







# শীঠমালা মহାତ্ম ।

---

মূল ও বাঙ্গালা গদ্যানুবাদ ।

পুরাণ, উপপুরাণ, ভক্ত, স্মৃতি ও দর্শন গ্রন্থতির সৰ্ব্বশাস্ত্রের  
মুদ্রাসিদ্ধ, অনুবাদক

শ্রীযুক্ত রোহিণীনন্দন সরকার

মহাশয়ের সাহায্যে

শ্রীযুক্ত লীলা দাস কর্তৃক

সংলিখিত ও প্রকাশিত ।

---

কলিকাতা ।

৫৪ নং যোড়াসাংস্কী বালরামদেব ক্রীট

শ্রীযুক্ত লীলা দাস দ্বারা

মুদ্রাসিদ্ধ যন্ত্রে মুদ্রিত ।

সন ১২৯৮ সাল ।





## ভূমিকা

যে সকল তত্ত্ব প্রধান বা মহাতত্ত্ব, বাস্তবিক বিখ্যাত, গীতা মালাতাহাদের মধ্যে প্রধান। ইহাতে জন্ম হইতে মৃত্যু পর্যন্ত অথবা ইহলোক হইতে পরলোক পর্যন্ত মনুষ্যের যাহা কিছু করিতে বা জানিতে হয়, তাহার সমুদায়ই আছে। বলিতেকি, ইহা হইতেই এই সকল বিষয় লইয়া প্রধান ২ স্মৃতি ও পুরাণাদি অন্যান্য অনেক শাস্ত্র সঙ্কলিত হইয়াছে। ইহাতে নিম্নলিখিত বিষয় সকল আছে। যোগ, যোগের স্বরূপ, তাহার সাধন ও অনুষ্ঠান প্রকরণ, ব্যক্তিভেদে তাহাতে অধিকার, ব্রহ্মজ্ঞান, তাহার ফল ও তাহার সাধনের উপায়, ধর্ম, সত্য, ইহলোক পরলোক, তত্ত্বলোকের কর্তব্য, স্বর্গ, নরক, তাহার সাধন ও ফল; নরকের ভূষণ, পাপ পুণ্য ও শুভাশুভ; অদৃক ও দূরদৃক কথন, সুখ দুঃখ, হর্ষ বিষাদ, সুপ্তি বিপদ, জন্ম পৰাজয়, প্রাণের বিচ্ছেদ, শত্রুতা মিত্রতা, সন্তান ও কলহটি, ভূত প্রেত সাধন, গ্রহবর্গন, তাহাদের শাস্তি জ্যোতিষতত্ত্ব, বিষয়তত্ত্ব, আত্মা তত্ত্ব, দেহতত্ত্ব ও তাহাদের সাধনাদি, সৃষ্টির উৎপত্তি, বিনাশ, জন্ম ও ছিন্নমূল্য। ইহার উপায় দুঃখের প্রতীকার; শাস্তি স্বস্তি সাধন, ব্রহ্মচর্য, তপস্যা, বৈরাগ্য, উপশম; মুক্তি, বন্ধন, ইত্যাদির স্বরূপ ও সাধন, কাম লোভ ও ক্রোধাদির, দম্বন ত্রিণি, ক্ষুণ্ণিপাসাজয়, আহারনিদ্রাসংযম; আত্মদয়, সমাপ্তি; প্রাণায়াম, ধ্যান, ধারণা, নির্বিধ্যাসন, যোগ, যজ্ঞ,

পূজা, আত্মিক, স্তব, জপ, হোম, সাধমবিধি, চৈত্যানন্দ বা পার-  
 মানন্দ সাধন, সূর্যদেবতাসাধন, ব্রহ্মসাধন, শোক, দুঃখ  
 নিবারণ, দুঃস্বপ্ন ও সুস্বপ্ন কথন, স্পর্শন ও অগ্নিউপাসনা, সামু-  
 দ্রিক; স্ত্রী পুরুষের শুভাশুভনির্গয়, মারণ, উল্টাটন, শুভন  
 বশীকরণ ইত্যাদি, নৃতন প্রকরণ, বিবিধমন্ত্রসাধন, অতিরুষ্টি  
 অনারুষ্টি ও রুষ্টি কথন, জ্বরাদি ও শাস্তি প্রকরণ, জন্ম-  
 মৃত্যু নির্গয়; ভূত ভবিষ্যগণন, বন্ধন; ছেদন, ভেদন; পরী-  
 সাধন, ভূতসাধন, পঞ্চাঙ্গীনির্গয়, মেঘগর্ভ প্রকরণ, বিব-  
 প্রকরণ, আরোগ্যপ্রকরণ, ইত্যাদি যাহা কিছু অবশ্য জ্ঞাতব্য  
 ও কর্তব্য বা সাধিতব্য তাহার সমস্তই ইহাতে আছে। ইহাতে  
 লৌকিক ও পারলৌকিক সমস্তই যে সকল নীতি ও সূত্রপদেশ  
 আছে; তাহা প্রত্যক্ষ ফলপ্রদ। ইহার কলেবরও অতি বৃহৎ।  
 ৪১ ফর্মার ৩২৮ পৃষ্ঠায় সম্পূর্ণ হইয়াছে; এ সমস্ত অধিক  
 বলিবার প্রয়োজন নাই। পাঠ করিলেই সমস্ত জানিতে পারি-  
 বেন।

পীঠমালাসম্বন্ধে দেশীয় প্রধান প্রধান  
ব্যক্তিগণের অভিপ্রায় ।

I have gone through Pithamala Mahatantra, so kindly presented to me, and found the Bengali translation correct and literal. It reflects great credit on the publisher who has undertaken such a task for the benefit of the Hindu Society. The publications of other Tantras like this one, hitherto unknown are very much required in time of scepticism that prevails as present in India.

The 13th February 1892.

SARAT CHUNDRA GUPTA M. A.

PROFESSOR OF SANSKRIT

Victoria College—Coochbehar.

আমাকে যে পাঠখানা মফাভদ্র অনুগ্রহপূর্বক উপহা-  
 দেওয়া হইয়াছে, আমি তাহার আন্যোপান্ত পাঠ করিয়  
 দেখিলাম, ইহার মাকাল্য অনুবাদ মক্কা বিত্ত ও অবির্ক  
 হইয়াছে। প্রকাশক হিন্দুগমাজের উপহারসাধনার ক্রী  
 অধ্যবসারে হস্তক্ষেপ করিয়া, সাধারণের নিকট প্রতিপদি  
 লাভ করিবেন। বর্তমানে সমুদ্রের ভারত ক্যাপিরা যেক  
 নাস্তিকবাদ-বিশ্বাসের প্রবল প্রাচুর্য ঘটিয়াছে, তাহাতে  
 এ পর্যন্ত সাধারণের অপরিজ্ঞাত ক্রীণ তত্ত্ব সকলের প্রচার  
 হওয়া, নিতান্ত প্রয়োজনীয় হইয়া উঠিয়াছে। ১৮৯২, ১০ই  
 ফেব্রুয়ারি

আশরতল্ল গুপ্ত এম. এ.

সংস্কৃতশাস্ত্রের অধ্যাপক।

ভিক্টোরিয়া কলেজ, কুচবিহার।

এই পীঠখালানামক মহাভক্ত শ্রী আয়ুলান্ত পদর্শনে  
 পরম পরিতোষ প্রাপ্ত হইয়াছি। স্বয়ং ভগবান ভূতনাথ,  
 মহাদেবী পার্বতীকে কথনচ্ছলে উক্ত ভক্ত, মানবের ঐহিক ও  
 পারত্রিক শুভকর নিখিল সদনুষ্ঠানের বিষয় ব্যক্ত করিয়া-  
 ছেন। এবিধ মহাৰ্থ তত্ত্বরত্নের সংস্কারে সাধারণের যে  
 পরম উপকার সাধিত হইয়াছে, সে বিষয়ে কৌন সন্দেহ নাই।  
 অপিচ, উক্ত মহাভক্তের অনুবাদবিষয়ে শ্রীযুক্ত বাবু রোহিণীন্দ্র  
 সরকার মহাশয় নিজের সম্পূর্ণ নৈপুণ্য প্রদর্শন করাইয়াছেন।  
 আমরা যতদূর বিবেচনা করিতে পারি, তাহাতে এইমাত্র  
 বলিতে পারি যে, তাঁহার অনুবাদ সাধারণের উপকারসাধক  
 হইবে। অলমতি বিস্তরণেতি লিখি ১২৯৮ সাল, ১৯এ ফাল্গুন।

কাব্যতীর্থোপাধিক

শ্রীমদয়তলাল গুপ্তস্বামী।

(যশো৭২-বেন্দা)

ও নমো.গণেশায় ।

এই গ্রন্থ সম্বন্ধে সংস্কৃত কলিকতের অধ্যাপক মহামহো-  
পাধ্যায় পাণ্ডিত্যবর শ্রীযুক্ত চন্দ্রকান্ত তর্কালঙ্কার মহাশয়ের  
মন্তব্য ।

আমি এই পীঠমালাতন্ত্রের কোনও কোনও অংশে দৃষ্টি  
করিলাম । এই গ্রন্থখানি অতিপ্রাচীন । ইহা প্রকাশ হওয়াতে,  
সাধারণের উপকার হইবে । ইহার অনুবাদ ভাবানুগত,  
সরল ও প্রাঞ্জল হইয়াছে । ইতি সন ১২৯৮ সাল । ২৪ এ কাঙ্কন

শ্রীচন্দ্রকান্ত শর্মা ।

গণেশায় নমঃ ।

# পীঠমালা মহাতন্ত্রম্ ।



প্রথমং পীঠম্ ।

কৈলাসশিখরে রম্যে শৌকুরোগবহিক্রতে ।

প্ৰপূজ্য পরয়া ভক্ত্যা পার্বতী পার্বতীশ্বরম্ ॥ ১ ॥

যেখানে রোগ নাই, শোক নাই, সেই রমণীয় কৈলাসশিখর ভগ-  
বতী পার্বতী পরম ভক্তিসহকারে দেবদেব মহাদেবকে পূজ্যসা-  
ধরিলেন ॥ ১ ॥



পীঠমালা ।

শ্রীপার্বতী প্রাহ ।

দেবদেব জগন্নাথ জগতাং হিতকরক ।

ত্রাহি দেবেশ কিং কৃত্বা লোকৌ হ্যত্র সুখী ভবেৎ ॥২॥

শ্রীপার্বতী কহিলেন ।

আপনি দেবগণেরও দেবতা ও ঈশ্বর এবং জগতের রক্ষাকর্তা ও সকলের পদমম্বলবিধাতা । কি করিলে, লোকে সুখী হইতে পারে বলুন ॥ ২ ॥

শ্রীমহাদেবঃ প্রাহ ।

শ্রীমহাদেব কহিলেন ।

শৃণু দেবি প্রবক্ষ্যামি জ্ঞানসারং মহোদয়ঃ ।

সৌভাগ্যকরণং সর্বযুখসন্তোষসাধনম্ ॥ ৩ ॥

দেবি । শ্রবণ কর; যাছা দ্বারা পরম সমৃদ্ধি, সর্ববিধ সুখ, সন্তোষ সৌভাগ্য লাভ হয়, সেই জ্ঞানসার কীত্তন করিব ॥ ৩ ॥

মা সম্পদ্যা নতিকরী মা শক্তিষা পরার্থিকা ।

মা ভীত্যা মুক্তিকরী মা বিদ্যা যা তদর্থিকা ॥ ৪ ॥

সংসারে ধন থাকিলেই প্রায় অহঙ্কারী হয়, শক্তি থাকিলেই প্রায় পরগৌড়ক হয়; ভক্তি থাকিলেই প্রায় গৌড়া হয় এবং বিদ্যা থাকিলেই প্রায় লৌকিক হইয়া থাকে । অতএব যে সম্পদে অহঙ্কারের উদ্ভেক না হইয়া, আপনাকে দরিদ্র ভাবিয়া, সর্বদা সকলের নিকট নত থাকা যায়, তাহাই প্রকৃত সম্পদ, যে শক্তিতে পরের কোনপ্রকার অপকার না করিয়া নিরত উপকার করা হয় তাহাই প্রকৃত শক্তি; যে ভক্তিতে গৌড়ামি না জন্মিয়া, যথার্থ ভগবত্ত্ব পরিষ্কার হইয়া, মুক্তি লাভ হয়, তাহাই প্রকৃত ভক্তি এবং যে বিদ্যা অধ্যয়ন করিলে, সংসারে বিরাগ জন্মিয়া পাপনাশে ভগবানে ন্যায় হওরা যায়, তাহাই প্রকৃত বিদ্যা ॥ ৪ ॥

বাল্যে তদভ্যসেৎ সাধু সম্যগুত্তরসাধকম্ ।

• বুদ্ধে তদভ্যসেৎ সাধু সম্যগুত্তরসাধকম্ ॥ ৫ ॥

যাহাতে উত্তরকালে ভাল হইতে পারে, বাল্যকালে যতপূর্বক সেইরূপ বিষয়েব শিক্ষা করিবে এবং যাহাতে পরকালে মৃত্যুর পর ভাল হইতে পারে, বুদ্ধকালে বিশিষ্ট বিধানে সেইরূপ বিষয়েরই শিক্ষা করিবে ॥ ৫ ॥

• ন মৃত্যুঃ স্থিরতাং যাতি মৃত এবৈতি নিশ্চিতম্ ।

সদা সদব্যবসীয়েত নাবসাদেৎ কদাচন ॥ ৬ ॥

মৃত্যু কোন সময় হইবে, তাহার স্থিরতা নাই । অতএব আমি মরিয়া আছি, এইরূপ নিশ্চয় করিয়া, সর্বদা সংকার্ষের অন্ধান করিবে । যে ব্যক্তি ঐরূপ করে, তাহাকে কখন কোনরূপ বিপদে পড়িতে হয় না ॥ ৬ ॥

• ন লোকস্তারয়েল্লোকঃ পুচ্ছাদ্ বৈতরণী মথা ।

ইতি বিদ্বান্ সদা দেবি তস্মিন্ তত্ত্বে স্থিরো ভবেৎ ॥ ৭ ॥

যেমন গোলাঙ্গুল ধারণ করিয়া, বৈতরণী পার হওয়া যায় না; তরূপ মানুষ কখন মানুষের উদ্ধার করিতে পারে না । ইহা নিশ্চয় জানিয়া, সর্বদা সেই ভগবানে আশ্রয়সমর্পণ করিবে ।

আত্মা মিত্রং চরেন্দ্রমং যদি শত্রুণীবাচরেৎ ।

ইতি বিদ্বান্ মহেশানি লোকঃ সুখমবাপ্নুয়াৎ ॥ ৮ ॥

সংসারে বাস্তবিক শত্রু বা মিত্র কেহই নাই । লোকে আপনিই আপনার শত্রু ও আপনিই আপনার মিত্র হইয়া থাকে । অর্থাৎ, যে ব্যক্তি ধর্ম্মানুষ্ঠান করে, সে আপনিই আপনার মিত্র এবং যে ব্যক্তি তাহা না করে, সে আপনিই আপনার শত্রু । ইহা যে ব্যক্তি জানে, সেই সুখ ভোগ করে ॥ ৮ ॥

ক্রোধঃ হি নরকং সাক্ষাৎ অহঙ্কারো মহাভয়ম্ ।

• ইতি বিদ্বান্ মহেশানি লোকঃ সুখমবাপ্নুয়াৎ ॥ ৯ ॥

ক্রোধই স্বাক্ষাৎ নরকঃ অহঙ্কারই সাক্ষাৎ মহাবিপদ । ইহা যে ব্যক্তি জানে, সেই সুখভোগ করে ॥ ৯ ॥

## ঈষ্ঠমালা ।

সর্বং স্থিরতরং ধাতি স্থায়ী নো কুত্রচিৎ কচিৎ ।

ইতি বিদ্বান্ পরে তত্ত্বে স্থিরঃ সূখমবাগ্নুয়াৎ ॥ ১০ ॥

সংসারের কোন স্থানেই কোন বস্তু স্থায়ী নহে, সমুদায়ই অবশ্য ধ্বংস  
প্রাপ্ত হইবে। ইহা জাদিয়া ঈশ্বরের আত্মসমর্পণ করিলে, সুখী হওয়া  
স্বাভাবিক পাবে ॥ ১০ ॥

বিজ্ঞানজ্ঞানসিদ্ধিঞ্চ প্রকৃতিঃ পুরুষস্তথা ।

তয়োর্বাসং যত্র সমং তদ বৈরাগ্যমুদাহৃতম্ ॥ ১১ ॥

যে বৈরাগ্যে জ্ঞান বিজ্ঞান লাভ করিয়া যুগপৎ গোলোক দর্শন, বিষ্ণু  
দর্শন ও লক্ষ্মী দর্শন করিতে পারা যায়, তাহাই প্রকৃত বৈরাগ্য ॥ ১১ ॥

যত্র পুত্রঃ সতাং শ্রেষ্ঠঃ কুলত্রয়বিভাবনঃ ।

জায়েতে নিতরাং তদ্বৎ স সঙ্গম উদাহৃতঃ ॥ ১২ ॥

যে সঙ্গমে যুগপৎ তিন কুল পবিত্র করিতে পারেন এরূপ সৎপুত্রের  
জন্ম হয়, তাহাই প্রকৃত স্ত্রী-সংসর্গ ॥ ১২ ॥

শ্রদ্ধারতিবিবেকানাং প্রবাহঃ ক্ষেমদর্শনম্ ।

যত্রামৃত্যুভীতিশ্চ তৎ প্রেম পরিকল্পিতম্ ॥ ১৩ ॥

যে প্রেমে শ্রদ্ধা, বীতি ও বিবেক উপস্থিত হইয়া, যুগপৎ অভয়, অমৃত  
ও মোক্ষলাভ হয়, তাহাই প্রকৃত প্রেম ॥ ১৩ ॥

বৈরাগ্যোপরতী যত্র প্রেম নির্কাণ্ডঃ হিতম্ ।

ঐশ্বর্যবঞ্চ সदा দেবি সা ভক্তিঃ পরিগীয়তে ॥ ১৪ ॥

যে ভক্তির উদয়ে যুগপৎ প্রেম, বৈরাগ্য ও উপরতি উপস্থিত হইয়া  
নিরাকাক্ষত্ররূপ পরম সমৃদ্ধি সংঘটিত করে, তাহাই প্রকৃত ভক্তি ॥ ১৪ ॥

## পীঠমালা ।

আরোগ্যং পথ্যভুগ্ভুক্তো নিয়মী কালজিৎ সদা

আত্মজিহ্বোকজিহ্বৈব সঞ্চয়ী সুখশাস্ততঃ ॥ ১৫ ॥

যে ব্যক্তি পথ্যশাস্ত্রী, সেই সৰ্ব্বদা আরোগ্য-সুখ ভোগ করে, যে ব্যক্তি নিয়মের বশীভূত, সে যখন যাহা মনে করে, তখনই তাহা করিতে পারে, যে ব্যক্তি সঞ্চয়ী, তাহার কখন সুখের অভাব হয় না এবং যে ব্যক্তি আপনাকে বশ করে, সমস্ত সংসার তাহার বশীভূত হয় ॥ ১৫ ॥

নিঃসপত্তোনহংকৃতঃ সার্বিকঃ সমদর্শনঃ ।

স জীৱতি যশো যন্ত কীর্ত্তিৰ্যন্ত স জীবতি ॥ ১৬ ॥

যাহার অহংকার নাই, সেই ব্যক্তিই শঙ্কহীন; যে ব্যক্তি সমদর্শী সে সকলেরই প্রিয় হয়; যে ব্যক্তি যশস্বী ও কীর্ত্তিমান, সেই অমর হইয়া থাকে ॥ ১৬ ॥

যতঃ স্পৃহা ততো বন্ধো যতো বন্ধস্ততো ভয়ম্ ।

যতঃ সত্যং ততো ধর্মো যতো ধর্মস্ততো জয়ঃ ॥ ১৭ ॥

যেখানে বাসনা, সেইখানেই বন্ধন; যেখানে বন্ধন, সেইখানেই মুক্তি; যেখানে সত্য, সেইখানেই ধর্ম, যেখানে ধর্ম, সেইখানেই জয় ॥ ১৭ ॥

কঃ সুখী ন সুখী ভজে কিং সুখং ন সুখং হি যৎ ।

কো হুঃখী যঃ সুখী হ্যত্র কিং হুঃখং সুখমন্যথা ॥ ১৮ ॥

কে সুখী? যাহার সুখ নাই, সেই সুখী। সুখ কি? বাহ্য সুখ নহে, তাহাই সুখ। কে হুঃখী? যে সুখী, সেই হুঃখী এবং হুঃখই বা কি? যাহা দুঃখ, তাহাই হুঃখ। ইহার অর্থ বা ভাষ্য এই, যে ব্যক্তি সংসারের কোন সুখেই, সুখবোধ না করিয়া, একমাত্র পরমানন্দরসপানেই অপার ক্রদয়মুগ্ধবৎ অবস্থার করে, তিনিই সুখী। সুখরাতঃ সংসারের যে সুখ, তাহা সুখ নহে। পুত্রকে আলিঙ্গন করিলাম, প্রিয়র সহিত নির্জনে, বিশ্রান্ত হইলাম; বন্ধুর সহিত কথোপকথন করিলাম, তৎকাল মন্থি সুখ

## পীঠমালা ।

সন্তোষ সঞ্চারিত হইল। আবার, সেই জ্ঞী, সেই প্রজ্ঞ ও সেই বন্ধুর  
বিশ্রোগ ঘটিল; অস্থখের আর সীমা রহিল না। অতএব সাংসারিক স্খ  
কখনও স্খ নহে। যে ব্যক্তি তাদৃশ অসার সংসার-স্থখে স্থখী হয়,  
সেই দুঃখী। এই রূপ পরমার্থতত্ত্বে স্খ বোধনা কুরিয়া, জ্ঞী প্রজ্ঞাদি  
অসার বিষয়ে যে স্খপ্রতীতি, তাহাই দুঃখ। অর্থাৎ সাংসারিক স্খই  
দুঃখ। শূকর যে বিষ্ঠা ভক্ষণ করে, বিষ্ঠাকে হৃদয় ও জঘন্য বলিয়া জ্ঞান  
না থাকাই তাহার কারণ। সেইরূপ, জ্ঞানহীন বলিয়াই মানবগণ  
দুঃখকে স্খ ভাবিয়া, ঐ রূপে তাহাতে আসক্ত ও পরিণামে এই পাপের  
প্রায়শ্চিত্ত স্বরূপ পরম পরিতাপ প্রাপ্ত হয় ॥ ১৮ ॥

আত্মা দেহো মনো যত্র সাংগিতং তচ্চ শিক্ষিতম্ ।

পরাত্মনিজসিদ্ধিশ্চ যত্র তদ্বৈ লক্ষিতম্ ॥ ১৯ ॥

যে শিক্ষার আত্মা, মন ও দেহ যুগপৎ এই তিনের উৎকর্ষ সাধিত হয়,  
তাহাই প্রকৃত শিক্ষা এবং যে অনুষ্ঠানে আপনাত প্রতি, অন্যের প্রতি ও  
ঈশ্বরের প্রতি যুগপৎ এই ত্রিবিধ কর্তব্য সমাহিত হয়, তাহাই প্রকৃত অনু-  
ষ্ঠান ॥ ১৯ ॥

ধর্মার্থো যত্র কামশ্চ তচ্চ শাস্ত্রং মনীষিতম্ ।

নিজাত্মপরলাভশ্চ তচ্চাতুর্ধ্যমুদাহৃতম্ ॥ ২০ ॥

যে শাস্ত্রের অনুশীলনে ধর্ম, অর্থ ও কাম একবারে ত্রিবিধ অভীষ্ট  
প্রাপ্ত হওয়া যায়, তাহাই প্রকৃত শাস্ত্র এবং যে চতুস্তায় আত্ম পর লাভ  
এককালে এই তিনের সাধন হয়, তাহাই প্রকৃত চতুস্তায় ॥ ২০ ॥

প্রেমভক্তিজ্ঞানসিদ্ধিতমোনির্বাণবৈভবম্ ।

যত্র বৈ লভ্যতে সাক্ষাৎ কর্ত্বিতং তদুপাসনম্ ॥ ২১ ॥

যে উপাসনার প্রেম, ভক্তি ও জ্ঞান যুগপৎ এই তিনের পরিপাক  
জন্মিয়া পরমস্বরূপ পরম জ্যোতির সাক্ষাৎকারে আত্মার অন্ধকার তিরো-  
হিত হয়, তাহাই প্রকৃত উপাসনা ॥ ২১ ॥

## পীঠমালা ।

মুক্তো মুমুক্শুর্বিষয়ী যত্র নিত্যং হিন্রম্যতে ।

সাঁ কথা সাধুভিঃ প্রোক্তং স্বাহু স্বাহু পদে পদে ॥ ২১ ॥

যে কথায় মুক্ত, মুমুক্শু ও বিষয়ী এই ত্রিবিধ লোকের অম্মরাগু সঞ্চরিত হয়, তাহাই প্রকৃত কথা ॥ ২২ ॥

আশা বন্ধকরী লোকে বাসনা স্বর্গরোধিকা ।

স্পৃহা প্রসূয়তে মোহং বর ক্তিঃ কেবলম্ সুখম্ ॥ ২৩ ॥

যে ব্যক্তি আশার দাস, সে পদে পদেই বন্ধনগ্রস্ত হয়; যে ব্যক্তি বাসনার দাস, সে কোনকালেই স্বর্গলাভ করিতে পারে না, যে ব্যক্তি স্পৃহার দাস, সে মোহে আচ্ছন্ন হয়; কিন্তু যে ব্যক্তি আশা, বাসনা ও স্পৃহা সমুদায়ই ত্যাগ করিয়াছে, সে নিরবচ্ছিন্ন সুখ ভোগ করে ॥ ২৩ ॥

লোভো জনয়তে লক্ষ্মীং আলস্যং দুঃখমন্ততিম্ ।

দৈবং বিড়ম্বনাং ভদ্রে উদ্যোগঃ সুখনিত্যতাম্ ॥ ২৪ ॥

যেখানে লোভ, সেইখানেই অলক্ষ্মী; যেখানে আলস্য, সেইখানেই নিরবচ্ছিন্ন দুঃখ; যেখানে দৈবের উপরি নির্ভরতা, সেইখানেই বিড়ম্বনা; কিন্তু যেখানে উদ্যোগ; সেইখানেই নিত্য সুখ ॥ ২৪ ॥

তেজশ্চ বিনয়শ্চৈব কালে কালে সুখং ভবেৎ ।

অরুণস্তপনশ্চৈব রবিরেকো জগৎপতিঃ ॥ ২৫ ॥

সর্বদা তেজস্বী হওয়া ভাল নহে, আবার সর্বদা নত হওয়া প্রশস্ত রূপ নহে! যে ব্যক্তি যথাকালে তেজঃ প্রকাশ ও যথাকালে বিনয় প্রদর্শন করে, তাহার সুখের অভাব হয় না। দেখ, একই স্থান কখন অরুণ ও কখন বা তপন রূপে সমুদিত হয়। এই জন্য তিনি সংসারের নিরন্তর ইহরীছেন ॥ ২৫ ॥

সুখং বা যদি বা শান্তিঃ প্রাপ্তুকামঃ সদা ভবেৎ ।

লোকে লোকাংস্তথা নিত্যমাত্মার্থে কারয়েৎ শুভে ॥ ২৬ ॥

যদি নিত্য সুখ ও নিত্য শান্তি ভোগ করিবার অভিলাষ থাকে, তাহা হইলে, সকল লোকেই সুখ ও শান্তি প্রদান করিবে! ইহাই সুখ ও শান্তি লাভের প্রকৃত পন্থা ॥ ২৬ ॥

## পীঠমালা ।

বিদ্যা বিবাদায় ধনং মদায়

শক্তিঃ পরেবাং পরিপীড়নায় ।

খলস্য সাধোবিপরীতমৈতৎ ।

জ্ঞানস্য দানায় চ রক্ষণায় ॥ ২৭ ॥

খেলের বিদ্যা কেবল বিবাদের জন্য, ধন অহংকারের জন্য, এবং শক্তি কেবল পরের পীড়ন জন্য। সাধুর ইহার বিপরীত। অর্থাৎ; সাধুর বিদ্যা জ্ঞানের জন্য, ধন দানের জন্য এবং শক্তি পরের রক্ষা জন্য ॥ ২৮ ॥

দ্বৈতভানং ন যত্রাস্তি তদুভৈ জ্ঞানমুদাস্কৃতম্ ।

জ্ঞানং তদিতরং সাক্ষাৎ মোহমেব সমুচ্যতে ॥ ২৮ ॥

যে জ্ঞানে আমি তুমি বা আমার তোমার বলিয়া, কোনপ্রকার ভেদ-বুদ্ধি নাই, তাহাই প্রকৃত জ্ঞান। যাহাতে এইরূপ ভেদবুদ্ধি আছে, তাহা জ্ঞান নহে, অজ্ঞান ॥ ২৯ ॥

সুখং বা যদি বা দুঃখং মা তত্রৈব মনঃ কুথা ।

ন তাপো নিরতং ভদ্রে ন শীতং নিরতং তথা ॥ ২৯ ॥

সুখ বা দুঃখ যাহাই ঘটুক, তাহাতে মন দিও না। দেখ, সংসারে নিরত কখন গ্রীষ্ম হয় না এবং নিরত কখন শীতও হয় না ॥ ৩০ ॥

শীর্ণং পত্রমিদং দৃষ্ট্বা নিশ্চয়ং কুরু চেতসি ।

এবমেবং ভবিষ্যন্তি সুখমৌভাগ্যসম্পদঃ ॥ ৩০ ॥

রক্ক হইতে এই পত্র ভূপতিত হইয়াছে, দেখিয়া, মনে মনে নিশ্চয় কর, তোমার সুখমৌভাগ্যসম্পত্তিরও এইরূপ অবস্থা হইবে; কখনই চিরকাল থাকিবে না ॥ ৩১ ॥

## পীঠমালা ।

কার্য্যং কার্য্যং তর্থাধ্যেণ ধৈর্য্যেণ ধার্য্যমিষ্যতা ।

অন্যথা কুর্ষতো ব্যর্থমর্থজাতং ন সংশয়ঃ ॥ ৩১ ॥

যিনি নিশ্চয়ই ফলকামনা করেন, অদৃশ আর্ষ্যপুরুষ ধৈর্য্য সহকারে কুর্ষব্য কার্য্যের অমুষ্ঠানে প্রবৃত্ত হইবেন । ইহার ব্যাভিচার করিলে, সকল অভীষ্টই ভ্রষ্ট হইয়া থাকে, সন্দেহ নাই ॥ ৩১ ॥

সমীক্ষ্যকারিণং লোকে শ্লিষ্যন্তি সর্বসম্পদঃ ।

কুতোপথে প্রবৃত্তস্য সুখং দুঃখয়তে বহু ॥ ৩২ ॥

সংসারে যিনি সবিশেষ বিবেচনা সহকারে কার্য্যামুষ্ঠানে প্রবৃত্ত হন, পৃথিবীর যাবতীয় সমৃদ্ধি তাঁহার অঙ্গগামিনী হইয়া থাকে । বিবেচনা করিয়া কার্য্য না করিলে, বিপুল দুঃখ ভিন্ন সুখলাভের সম্ভাবনা কোথায় ? ॥ ৩২ ॥

সর্বমাত্মবশং সৌখ্যং দুঃখং তদ্বিপরীতকম্ ।

ইতি বিদ্বান্ মহেশানি লোকো বিজয়তে খলু ॥ ৩৩ ॥

সর্বতোভাবে স্বাধীনতাই সুখ এবং তাহার বিপরীত অর্থাৎ পরাধীন হওয়াই দুঃখ । ইহা যে ব্যক্তি জানে, সে নিশ্চয়ই বিজয়শালী হয় ॥ ৩৩ ॥

আলস্যং প্রলয়ঃ সাক্ষাৎ ক্রোধঃ তমহতুচ্যতে ।

তস্মাৎ সর্বপ্রযত্নেন বিদ্বান্ পরিত্যজন্নমু ॥ ৩৪ ॥

আলস্য সাক্ষাৎ প্রলয় এবং ক্রোধ সজ্জাত ব্রহ্মপ্রলয় । ইহা জানিয়া, সর্ব প্রযত্নে, আলস্য ও ক্রোধ সত্ত্বরে পরিত্যক্ত করিবে ॥ ৩৪ ॥

মৈত্রীভারো ব্রহ্মভাবো তদভাবো মনুষ্যতা ।

ইতি বিদ্বান্ মহাদেবী ন শোকং লভতে খলু ॥ ৩৫ ॥

মৈত্রীর প্রতি মিত্রতা প্রকাশ সাক্ষাৎ ব্রহ্মভাব । এবং মিত্রতার অভাবই মনুষ্যত্ব । ইহা জানিলে, আল শোক লভিতে হয় না ॥ ৩৫ ॥



## পীঠমালা ।

সদা সৎপথমাসাদ্য যাবদর্থঃ সমাচরেৎ ।

অন্যথা তু কৃতে দেবি পতনায় ভবিষ্যতি ॥ ৩৬ ॥

সর্বদা সৎপথে থাকিয়া, যাবৎপ্রয়োজন জীবিকানির্ব্বাহে প্রকৃত  
হইবে । ইহার ব্যভিচার করিলে, নিশ্চয়ই পতিত হইতে হয় ॥ ৩৬ ॥

মা হিংস্রাং মৈব ক্রোধেত মা দস্তেত কদাচন ।

ত্রিতয়ং নরকং সাক্ষাৎ সর্বলোকৈঃ প্রণীয়তে ॥ ৩৭ ॥

হিংসা করিবে না, ক্রুদ্ধ হইবে না এবং দস্ত করিবে না । যেহেতু,  
হিংসা, ক্রোধ ও দস্ত সাক্ষাৎ নরক বলিয়া, সর্বলোকে পরিগণিত হইয়া  
থাকে ॥ ৩৭ ॥

বিজয়ং লভতে লোকঃ শান্তিমান্ বুদ্ধিমান্ স্তম্ভা ।

তদভাবে ভবেদুঃখং নিরতং শূণ্ শঙ্করি ॥ ৩৮ ॥

শান্তিমান্ ও বুদ্ধিমান্ লোকই বিজয়শালী হয় । ইহার অন্যথা হইলে  
নিরত দুঃখভোগ হইয়া থাকে ॥ ৩৮ ॥

ন দুঃখং লভতে ভদ্রে যত্রোদর্ভঃ বিরাজতে ।

বিপরীতে বিপর্য্যস্তং নিশ্চিতং বিদ্ধি পার্বতি ॥ ৩৯ ॥

যাহার পরিণামজ্ঞান আছে, তাহার কখনও দুঃখ হয় না । যাহার  
তাহা নাই, তাহার সুখের অভাব সিরিকালই ॥ ৩৯ ॥

ব্রহ্মজ্ঞানং পরং জ্ঞানং শান্তিতায় সুখায় চ ।

আত্মজ্ঞানং পরং তস্মাৎ ব্রহ্মজ্ঞানায় পার্বতি ॥ ৪০ ॥

ব্রহ্মজ্ঞানই পরম জ্ঞান ॥ যেহেতু, উহাতে নিত্য সুখলাভ হয় । আর  
আত্মজ্ঞান ব্রহ্মজ্ঞান অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ । যেহেতু উহাতে ব্রহ্মজ্ঞান লাভ  
হয় ॥ ৪০ ॥

স্বৰ্গং ব্রহ্মময়ং দেবি কো ভেদো বদ তৎপরঃ ।

ইতি বিদ্বান্ সদা লোকো বিজয়ং লভতে খলু ॥ ৪১ ॥

সুসম্বদ ই ব্রহ্মময় । অতএব তোমাকে আমার ভেদে কি? ইহা জানিলে,  
সৰ্বদা বিজয়লাভ হইয়া থাকে ॥ ৪১ ॥

প্রজাহীনং নেত্রহীনং প্রাহুরেবং মনীষিণঃ ।

ইতি বিদ্বান্ মহেশানি প্রজায়াং যতবান্ ভবেৎ ॥ ৪২ ॥

যাহার প্রজা নাই, তাহার চক্ষু নাই, ইহা জানিয়া, সৰ্বদা প্রজালাভে  
সমর্থ হইবে! ৪২ ॥

অদ্রোহো বিনয়োট্রোধো দমঃ সত্যং হি পার্বতি ।

পঞ্চ বিদ্ধি গুণানিতান্ ধর্মস্য চ সুখস্য চ ॥ ৪৩ ॥

অদ্রোহ, বিনয়, ক্ষমা, দম ও সত্য এই পাঁচটি গুণ ধর্ম ও সুখের ক্ষেত্রে  
জানিও ॥ ৪৩ ॥

উৎপথেন প্ররক্তস্য মা শান্তিঃ পরিচীয়তে ।

তস্যাং সর্বপ্রযত্নেন চরেত নোৎপথং খলু ॥ ৪৪ ॥

উন্মার্গপ্ররক্ত পুরুষের কখন শান্তিসুখলাভ হয় না । অতএব সর্ব,  
প্রযত্নে উৎপথে প্ররক্ত হইবে না ॥ ৪৪ ॥

নিত্যং সুখং করে তস্য স্য শৌচং হি বিদাতে ।

অশৌচং নরকং সাক্ষাৎ কথ্যতে চ মনীষিভিঃ ॥ ৪৫ ॥

যাহার অন্তঃকরণ নির্মল, নিত্য সুখ তাহার হস্তে বিদ্যমান । মনীষিগণ  
অশৌচকে সাক্ষাৎ নরক বালিকাছেন ॥ ৪৫ ॥

মান্যমানঃ সমং কৃত্বা নিত্যং বিজয়তে খলু ।

তদ্বিরুদ্ধে বিরুদ্ধং স্যাৎ সত্যং সত্যং বদাম্যহম্ ॥ ৪৬ ॥

মান ও অপমানের যাহার সমান জ্ঞান, সে ব্যক্তি নিত্য বিজয়শালী  
হয় । তাহার বিরুদ্ধ হইলে, সত্য সত্য বলিতেছি, বিরুদ্ধ ফললাভ হইয়া  
থাকে ॥ ৪৬ ॥

সুখং দুঃখং সমং কৃত্বা চরতো হ্যসুখং কুন্তঃ ॥ ৪৭ ॥

যে ব্যক্তি সুখ দুঃখ সমান জ্ঞান করিয়া, সংসারে প্রবৃত্ত হয়, তাহার  
কখন ক্রোধের অভাব হয় না ॥ ৪৭ ॥

‘সমদর্শী সুখং তুঙুস্তে ব্রহ্মদর্শী চ বৈভবম্ ।

আত্মদর্শী মহাভোগং হৃদংদর্শী চ নারকী ॥ ৪৮ ॥

সমদর্শী সুখ ভোগ করে, ব্রহ্মদর্শী যুক্তি লাভ করে, আত্মদর্শী  
সকল সৌভাগ্য সম্ভোগ করে এবং সংসারদর্শী নরকভাগী হইয়া  
থাকে ॥ ৪৮ ॥

ইতি শ্রীপীঠমানামহাতন্ত্রে সর্বতন্ত্রোত্তমোত্তমে

মহাযোগশাস্ত্রে শ্রীশ্রীহরপার্বতীসংবাদে

সিদ্ধিযোগো নাম প্রথমং পীঠম্ ।

## দ্বিতীয় পীঠং ।

—

### ত্ৰিপার্বত্যাচাৰ ।

শিয়ন্ত্যেতানি রৌদ্ৰাণি নরকাণি মহেশ্বর ।

কিয়মাত্রাণি মাৰ্গেণ কা চ তেষু স্বরূপতা ॥ ১ ॥

ত্ৰিপার্বতী কহিলেন, কত ভয়ঙ্কর নরক আছে, তাহাদের  
আকার প্রকারাদি কিরূপ এবং তাহার। কত পথ বিস্তৃত ॥ ১ ॥

### ত্ৰিমহেশ্বর উবাচ ।

শৃণু ত্বং কথয়িষ্যামি প্রমাণং লক্ষণং তথা ।

সৰ্বেষাং রৌরবাদীনাং সংখ্যা ত্বেকবিংশতিঃ ॥ ২ ॥

মহাদেব কহিলেন শ্রবণ কর, নরক সকলের প্রমাণ ও লক্ষণ  
বলিতেছি । নরক সকল সংখ্যায় একবিংশতি ॥ ২ ॥

দ্বিসহস্রযোজনানাং জ্বলিতান্ধারবিস্তৃতে ।

রৌরবো নাম নরকঃ প্রথমঃ পরিকীর্তিতঃ ॥ ৩ ॥

রৌরবনামক নরক প্রথম । তাহার পরিমাণ দুই সহস্র যোজন ।  
প্রজ্বলিত অন্ধাররাশির উপরি এই নরক প্রতিষ্ঠিত আছে ॥ ৩ ॥

তপ্তভস্মময়ী ভূমিরধস্তাদ্ বহ্নিতাপিতা ।

দ্বিতীয়ো দ্বিগুণস্তম্ভাং মহারৌরব উচ্যতে ॥ ৪ ॥

দ্বিতীয় নরকের নাম মহারৌরব । ইহা রৌরব নরক অপেক্ষা দ্বিগুণ  
বিস্তৃত । ইহার ভূমি অত্যন্ত তাপময়ী । এই ভূমির অধোভাগ প্রজ্বলিত-  
বহ্নিতাপিত ॥ ৪ ॥

ততোতিবিস্তৃতশাস্ত্রামিশ্রো নরকঃ স্মৃতঃ ।

অন্ধতামিশ্রকো নাম চতুর্থো দ্বিগুণঃ পরঃ ॥ ৫ ॥

অনন্তর অতিবিস্তৃত তামিশ্র নামক তৃতীয় নরক । অনন্তর অন্ধতামিঃ নামক চতুর্থ নরক । ইহা তামিশ্র অপেক্ষা দ্বিগুণ বিস্তৃত । ৫ ॥

ততস্ত কালচক্রেতি পঞ্চমঃ পরিগীয়তে ।

অপ্রতিষ্ঠশচ নরকো ঘটীয়দ্বশচ সপ্তমঃ ॥ ৬ ॥

অনন্তর কালচক্রনামক পঞ্চম নরক, অপ্রতিষ্ঠনামক ষষ্ঠ নরক ও ঘটীয়দ্বশ নামক সপ্তম নরক ॥ ৬ ॥

অসিপত্রবনঞ্চান্যং সহস্রাণি দ্বিসপ্ততি ।

যোজনানাং পরিখ্যাতং অষ্টমো নরকোত্তমঃ ॥ ৭ ॥

অনন্তর অসিপত্রবন নামে অষ্টম নরক । এই নরক দ্বিসপ্ততিসহস্র যোজন বিস্তৃত ॥ ৭ ॥

নবমং তপ্তকুন্তঞ্চ দশমং কূটশাল্মলি ।

করপত্রস্তথৈবোক্তস্তথান্যং স্থানভোজনঃ ॥ ৮ ॥

অনন্তর তপ্তকুন্ত নামক নবম নরক, কূটশাল্মলিনামক দশম নরক, করপত্রনামক একাদশ নরক, স্থানভোজননামক দ্বাদশ নরক । ৮ ॥

সংদংশং লৌহপিণ্ডঞ্চ করস্তসিকতাস্থথা ।

ঘোরা ক্ষাণনদী চান্যা তথান্যং কৃমিভোজনং ॥ ৯ ॥

অনন্তর সংদংশনামক ত্রয়োদশ নরক, লৌহপিণ্ড নামক চতুর্দশ নরক, করস্তসিকতানামক পঞ্চদশ নরক, অতি ভয়ঙ্কর ক্ষাণনদীনামক ষোড়শ নরক, এবং কৃমিভোজননামক সপ্তদশ নরক ॥ ৯ ॥

ক্ষুরাগ্রধারো নিশিতশ্চ চক্র-  
 স্তথাসিপত্রং ক্ষরণং স্তবিস্তরম্ ।  
 সংশোধনং নাম তথাপ্যনন্তরং  
 প্রোক্তান্তথৈতে নরকাঃ সূকেশি ॥ ১০ ॥

অনন্তর যথাক্রমে ক্ষুরাগ্রধার, নিশিত চক্র, অসিপত্র, অতিবিস্তৃত  
 ক্ষরণ ও সংশোধন নামক নরক । সমুদারে এই একবিংশতি নরক কীৰ্ত্তিত  
 হইল ॥ ১০ ॥

ইতি শ্রীপীঠমালামহাতন্ত্রে সর্বভূত্নোত্তমোত্তমে  
 মহাযোগশাস্ত্রে শ্রীশ্রীহরপার্বতী-  
 সংবাদে নরকবর্ণনং নাম  
 দ্বিতীয় পীঠম্ ।

## তৃতীয়ং পীঠম্ ।

শ্রীপার্বত্যবাচ ।

কর্মণা নরকানেন্তান্ কেন গচ্ছন্তি বৈ কথং ।

এতদ্বদ মহাদেব পরং কৌতূহলং মম ॥ ১ ॥

শ্রীপার্বতী কহিলেন, কি কর্ম করিলে, এই সকল নরক লাভ হয়, বলুন, শনিবার জন্য আমার অতিমাত্র কৌতূহল হইয়াছে ॥ ১ ॥

শ্রীমহাদেব উবাচ ।

কর্মণা যেন যেনৈহ যান্তি তান্ পরমেশ্বরী ।

স্বকর্মকলভোগার্থং নরকান্ মে শৃণুস্ব তং ॥ ২ ॥

শ্রীমহাদেব কহিলেন ।

যে যে কর্ম করিলে, তাহার ফলভোগ জন্য ঐ সকল নরক লাভ হয়, তাহা শ্রবণ কর ॥ ২ ॥

দেববেদাদ্বিজাতীনাং যৈর্নিন্দা সততং কৃত্বা ।

যে পুরাণেতিহাসার্থান্ নাভিনন্দন্তি পাপিনঃ ॥

গুরুনিন্দাকরা য়ে চ মথমিঙ্গকরাশ্চ যে ।

দাতৃনিবারকা য়ে চ তে হ্যেতান্ নির্পতন্তি বৈ ॥ ৩ ॥

যাহারা সর্বদা দেব, দ্বিজাতি ও বেদ গুরুলের নিন্দা করে, যাহারা পুরাণ ও ইতিহাসাদি শাস্ত্র সকল অগ্রাহ্য করে, যাহারা গুরুজনের নিন্দা ও যজ্ঞ সকলের বিষয় এবং দাতৃগণকে অকৃতজ্ঞ করে, তাহারা পাপে নির্পতিত ও ঐ সকল নরকে সমাগত হয় ॥ ৩ ॥

## শীঠমালা ।

পুহুদয়িতসৌদর্য্যস্বামিভূতাপিতামুতান্ ।

যাজ্যধ্যাপকরোষ্টব কৃতো ভেদোধর্ম্মিথঃ ॥

কন্যামেকন্য দত্ত্বা চ দদত্যন্তম্য য়েধমাঃ ।

করপত্রৈর্ন পদ্যন্তে তে দ্বিধা যমাক্ষরৈঃ ॥ ৪ ॥

যাহারা ধনদান সহকারে, বন্ধু ও বন্ধুর স্ত্রী, পিতা ও পুত্র, প্রভু ও ভৃত্য এবং যজ্ঞমান ও যাজক, এই সকলের পরস্পর ভেদ সাধন এবং দত্ত্বা কন্যাকে পুত্ররায় অন্য পুত্রে সম্প্রদান করে, যমাক্ষরগণ সেই সকল নরাদমকে করপত্র দ্বারা দ্বিধা খণ্ডিত করিয়া থাকে ॥ ৪ ॥

পরোপত্যাপনকরাশ্চন্দনোশীরহারিণঃ ।

বালব্যজনহস্তারঃ করস্তমিকতাশ্রিতাঃ ॥ ৫ ॥

যাহারা পরের সম্ভাগী সমুৎপাদন, চন্দন ও উশীর হরণ এবং চামর অপহরণ করে; তাহার। করস্তমিকতা নরকে নিপতিত হয় ॥ ৫ ॥

নিমন্ত্রিতোন্যতো ভুঙ্জে আদ্যে দৈবেথ পৈতৃকে ।

স দ্বিধাক্ষম্যতে মর্ত্য্যস্তীক্লতুঙৈঃ খগোস্তমৈঃ ॥ ৬ ॥

যাহারা দৈব বা পৈত্র কার্য্যে নিমন্ত্রণ গ্রহণ পূর্ব্বক অন্যত্র ভোজন করে, তীক্লতুঙ বিহঙ্গমগণ তাহাদিগকে দ্বিধা খণ্ডিত করিয়া থাকে ॥ ৬ ॥

মর্মানি যন্ত সাধুনাং তুদন বাগ্ভূতির্নিকৃততি ।

তম্যোপরি রুদন্তস্ত তুঙৈস্তিষ্ঠন্তি পত্রিণঃ ॥ ৭ ॥

যে ব্যক্তি ভূবাক্যপ্রয়োগপূর্ব্বক সাধুগণের সমবেশা সমুৎপাদন করিয়া তাহাদের হৃদয় ছেদ করে, পক্ষিগণ আক্ষেপমহকারে তুঙপ্রহার পূরঃপর তাহার উপরি গুত্বিত হইয়া থাকে ॥ ৭ ॥



## পাঁচমালা ।

যঃ করোতি চ পৈশূর্ন্যং সাধুনামন্যথামতিঃ ।

বক্রতুণ্ডনখৈর্জিহ্বামাকর্ষন্তে চ বায়সাঃ ॥ ৮ ॥

যে ব্যক্তি অন্যথামতি হইয়া, সাধুগণের প্রতি ক্রুর ব্যবহার করে  
বায়সগণ বক্র তুণ্ড ও নখ দ্বারা তাহার জিহ্বা আকর্ষণ করিয়া থাকে ॥ ৮ ॥

মাতাপিতৃগুরুগাণ্ডে যেষজ্জাং চক্রুরদ্ধতাঃ ।

মজ্জন্তি পূর্ষাবনমুত্রে ত্বপ্রতিষ্ঠে হ্যধোমুখাঃ ॥ ৯ ॥

যাহারা উদ্ধত হইয়া; মাতা, পিতা, ও অন্যান্য গুরুবর্গের অবজ্ঞা  
করে, তাহারা অধোমুখে অপ্রতিষ্ঠানামক নরকে নিমগ্ন হয় ॥ ৯ ॥

দেবতাতিথিভূত্যেষু ভূতেষু ভ্যাগতেষু চ ।

অভুক্তবৎসু যেষাশ্চ বালপিত্রগ্নিমাতৃষু ॥

দ্রেক্টারঃ পৃথনির্ব্যাসং ভুঞ্জন্তে ত্বম্মা ইমে ।

স্বচীমুখাশ্চ জায়ন্তে ক্ষুধার্তা গিরিবিগ্রহাঃ ॥ ১০ ॥

দেবতা, অতিথি, ভূতা, ও অন্যান্য অভ্যাগত প্রাণিবর্গ, বালক,  
পিতা, মাতা, ও অগ্নি অভুক্ত থাকিতে যাহারা ভোজন করে এবং যাহারা  
তাহাদিগকে তদবস্থ দেখিয়া থাকে, সেই নরাধমগণ পর্বতের ন্যায়  
কলেবর ও স্বচীশ্রেণের মায় মুগ্ধবিশিষ্ট এবং ক্ষুধায় অতিমাত্র ব্যাকুল  
হইয়া পৃথনির্বাস ভ্রমণ করে ॥ ১০ ॥

একপঙক্ত্যুপবিষ্টানাং বিবমং ভোজয়ন্তি যে ।

বিট ভোজনং মহেশানি নরকন্তে ব্রজন্তি চ ॥ ১১ ॥

যাহারা একপঙক্তিতে উপবিষ্ট নাহাদিগকে সমান রূপে ভোজন  
না করার, তাহারা বিটভোজননামক নরকে নিপতিত হয় ॥ ১১ ॥

## পীঠমালা ।

একসার্থপ্রয়াতশচ'পশ্যন্তশচাখিনং নরাঃ ।

অসংবিভজ্য ভুঞ্জন্তে তে যান্তি শ্লেষাভোজনম্ ॥ ১২ ॥

যাহারা একত্র গমন করিতে করিতে আপনাদের মধ্যে অর্থশ্রাবী ব্যক্তিদিগকে দর্শন করত পৃথক রূপে ভোজন করায়, তাহারা শ্লেষ ভোজন নরকে গমন করে ॥ ১২ ॥

গোত্রাঙ্গণায়ঃ স্পৃষ্টা যৈরুচ্ছ্রৈর্মহেশ্বরী ।

ক্ষিপ্যন্তে হি করাস্তেনাং তপ্তকুন্তে সুদারুণে ॥ ১৩ ॥

যাহারা উচ্ছ্রিত হস্তে গো, ব্রাহ্মণ ও অগ্নি স্পর্শ করে, তাহাদের হস্ত অতি দারুণ তপ্তকুন্তে যমদূতগণ কর্তৃক নিক্ষিপ্ত হইয়া থাকে ॥ ১৩ ॥

সূর্য্যেন্দুতারকা দৃষ্টা যৈরুচ্ছ্রৈর্মহেশ্বরী ।

তেষাং নেত্রগতো বহুবর্জ্যতে যমকিঙ্করৈঃ ॥ ১৪ ॥

যাহারা ইচ্ছাপূর্ব্বক উচ্ছ্রিত অবস্থায় সূর্য্য, চন্দ্র ও তারকা দর্শন করে, যমদূতগণ তাহাদের নেত্রমধ্যে অগ্নি প্রবেশিত করিয়া তাহা প্রবলবেগে প্রজ্বলিত করিয়া থাকে ॥ ১৪ ॥

মিত্রং জায়ীং জননী জ্যেষ্ঠভ্রাতা পিতা স্বমা ।

জামাতা গুরবো বন্ধা যৈঃ সংস্পৃষ্টাঃ পদা নৃভিঃ ॥

বন্ধাঙ্ঘ্রয়ন্তে নিগড়ৈর্লোহৈর্বহুপ্রতাপিতৈঃ ।

ক্ষিপ্যন্তে রৌরবে ঘোরে আজানুপারবাহিনঃ ॥ ১৫ ॥

যাহারা মিত্র, জায়ী, জননী, জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা, পিতা, ভগিনী, জামাতা, গুরু ও বন্ধদিগকে পদ দ্বারা স্পর্শ করে, যমদূতগণ অত্যুষ্ণ লৌহনিগড়ে তাহাদের চরণ বন্ধন করিয়া তাহাদিগকে ভয়ঙ্কর রৌরব নরকে নিক্ষেপ করিয়া থাকে ॥ ১৫ ॥

পায়সং কুশরং মাংসং যথা ভুক্তানি যৈশ্চরৈঃ ।

তৈবামরোণ্ডাস্তপ্তা ক্ষিপ্যন্তে বদনেদুতাঃ ॥ ১৬ ॥

যাহারা পায়স, কুশর, মাংস ইত্যাদি ঠিকদগ না করিয়া, ভোজন করে, যমদূতগণ তাহাদের মূর্খে অত্যাশ লোহময়দগরের আঘাত করিয়া থাকে ॥ ১৬ ॥

গুরুদেবদ্বিজাতীনাং বেদানাঞ্চ নগাধর্মৈঃ

নিন্দা নিশামিতা যৈস্তু পাপানামভিকূর্বতাম্ ॥

তেষাং লৌহময়াঃ কীলা বহুবর্ণাঃ পুনঃ পুনঃ ।

শ্রবণেষু নিখন্যন্তে ধর্মরাজস্য কিংকরৈঃ ॥ ১৭ ॥

যাহারা গুরু, দেব; দ্বিজাতি ও বেদ সকলের নিন্দা শ্রবণ করে, যমদূতগণ সেই সকল পাপাত্মার কর্ণে অঘিবর্ণ লৌহময় শঙ্খ প্রোথিত করিয়া থাকে ॥ ১৭ ॥

প্রপাদেবকুলারামবিপ্রবেশাসভামঠান্ ।

কুপবাপীতভাগাংশ্চ ভণ্ডক্কা বিধ্বংসয়ন্তি যে ॥

তেষাং বিলপতাং চর্ম দেহতঃ ক্রিয়তে পৃথক ।

কর্ত্তিকাভিঃ সূতীক্লাভিঃ সুরৌদ্রৈর্ধর্মক্ষিরৈঃ ॥ ১৮ ॥

যাহারা প্রপা, দেবগৃহ, উপবন, ব্রাহ্মণের গৃহ, সভা, মঠ, কূপ, ভণ্ডাগ প্রভৃতি ভঙ্গ করিয়া, ধ্বংস করে; অতীত ভয়ঙ্কর যেমকিংকরগণ সূতীক্স কর্ত্তিকা দ্বারা তাহাদের গাত্র হইতে চর্ম পৃথক করিয়া থাকে, তাহারা তদবস্থায় রোদন করে ॥ ১৮ ॥

গোত্রাক্ষর্গাক্ষমগ্নিঞ্চ যে বৈ মেহন্তি মানবাঃ ।

তেষাং গুদেষু চর্ম্মাণি বিনিক্ষিপ্যন্তি বায়সাঃ ॥ ১৯ ॥

যাহারা গো, ব্রাহ্মণ, সূর্য ও অগ্নির জন্মস্থানে মল মূত্র ত্যাগ করে; নরকস্থ বায়সগণ তাহাদের গুহ্য হইতে চর্ম্ম নিক্ষেপিত করে ॥ ১৯ ॥

স্বপোষণপরো যন্তু পরিত্যজতি মানবঃ ।

পুত্রভৃত্যকলত্রাদিবন্ধুবর্গমকিঞ্চনং ॥

দুর্ভিক্ষে সংগ্রমে বাশি সঃ স্বমোনৌ নিপাত্যতে ॥ ২০ ॥

যাহারা স্বপোষণপরায়ণ হইয়া, দুর্ভিক্ষে অথবা তৎসদৃশ অন্য-  
বিধ বিপদে পুত্র, ভ্রাতা ও কলত্রাদি বন্ধুবর্গকে অকিঞ্চন অবস্থায়  
পরিভ্রমণ করে, তাহার কুকুরঘোষিতে নিপাতিত হইয়া থাকে ॥ ২০ ॥

শরণাগতং ত্যজন্তি যে চ বন্ধনমোচকম :

পতন্তি যন্তুপীঠে বৈ তাভ্যমানাস্তু কিঙ্করৈঃ ॥ ২১ ॥

যাহারা শরণাগত ও বন্ধনমোচনকর্তাকে ত্যাগ করে, যমদূতগণ  
তাহাদিগকে ভাঙনাসহকারে যন্তুপীঠে নিপাতিত করিয়া থাকে ॥ ২১ ॥

ক্লেশয়ন্তি হি বিপ্রাদীন ত্যাজ্যকর্মসু পাপিনঃ ।

তে পিব্যন্তে শিলায়াং বৈ শোষান্তোপি চ শোষকৈঃ ॥ ২২ ॥

যাহারা ব্রাহ্মণ প্রভৃতিকে গর্হিত কার্যে নিয়োগ করিয়া, ক্লেশ  
প্রদান করে, যমদূতগণ সেই সকল পাপাত্মাকে শিলায় পেষণ করিয়া,  
শোষকযন্ত্রদ্বারা শোষিত করে ॥ ২২ ॥

ন্যাসান্ধহারিণঃ পাপা বধ্যন্তে নিগড়ৈরপি ।

ক্ষুৎক্ষামাঃ শুদ্ধবদনাঃ পাত্যন্তে বৃশ্চিকাসনে ॥ ২৩ ॥

যাহারা গৃহীত ধন ক্ষান্তসাধ করে, সেই সকল পাপী নিগড়বন্ধ,  
ক্ষুধায় অতিমাত্র ক্লেশ ও শুদ্ধবদন হইয়া, বৃশ্চিকাসনায়ক নরকে  
নিপাতিত হইয়া ॥ ২৩ ॥

পর্বমৈধুনিঃ পাপাঃ পরদাররতাশ্চ যে ।

তে বহিষ্কৃতাঃ তপ্তাগ্রামালিঙ্গন্তে চ শাল্মলি ॥ ২৪ ॥

সেই সকল পাপী পুরুষ সময়ে মৈধুন এবং যাহারা পরস্ত্রী হরণ করে  
তাহারা অগ্নিময়ী শাল্মলী আলিঙ্গন করিয়া থাকে ॥ ২৪ ॥

উপাধ্যায়মধঃ কৃত্বা যৈরধীতং দ্বিজোত্তমৈঃ ।

তেসামধ্যাপকো যশ্চ স শিলাং শিরসা বহেৎ ॥ ২৫ ॥

যাহারা শিক্ষককে নিম্নস্থানে বসাইয়া, অধ্যয়ন করে, তাহাদে  
অধ্যাপককে মস্তকে শিলাবহন করিতে হয় ॥ ২৫ ॥

মূত্রশ্লেষ্মপূরীষাণি যৈরুচ্ছিষ্টানি বারিণি ।

তে পদ্যন্তে হি বিন্‌মূত্রে দুর্গন্ধে পূষপূরিতে ॥ ২৬ ॥

যাহারা মূত্র, শ্লেষ্মা ও পুরীষ পরিহার পূর্বক জল দূষিত করে  
তাহারা পুষপূরিত দুর্গন্ধ বিষ্ঠামূত্রে নিপাতিত হইয়া থাকে ॥ ২৬ ॥

বেদবহ্নিগুরুত্যাগী ভার্য্যাপিত্রোস্তথৈব চ ।

গিরিশৃঙ্গাদধঃপাতং পাত্যন্তে যমকিঙ্করৈঃ ॥ ২৭ ॥

যাহারা বেদ, বহ্নি, গুরু, স্ত্রী ও পিতা মাতাকে ত্যাগ করে, যমদূতগণ  
তাহাদিগকে গিরিশৃঙ্গ হইতে অধঃপাতিত করিয়া থাকে ॥ ২৭ ॥

পুনভূপতয়ো যে চ কন্যাবিশ্বংসকাস্ত য়ে ।

তদগর্ভশ্রদ্ধভুগ্‌যন্ত কুমীন্ ভক্ষ্যেৎ পিপীলিকান্ ॥ ২৮ ॥

যাহারা পুনভূর পতি, যাহারা কন্যাবিনাশক, যাহারা পুনভূ  
গর্ভজাত এবং যাহারা তাহার শ্রাদ্ধে ভোজন করে, তাহারা কুমি  
পিপীলিকা ভক্ষণ করিয়া থাকে ॥ ২৮ ॥

চাণ্ডালাদন্ত্যজাদ্বাপি প্রতিগৃহ্নাতি দক্ষিণাম্ ।

যাজকো যজমানশ্চ স স্মাদশ্মনি কীটকঃ ॥ ২৯ ॥

যাহারা চণ্ডাল ও অন্ত্যজের নিকট দক্ষিণা গ্রহণ করে, সেই যাজ  
ক ও যজমান উভয়কেই অশ্মকীট হইতে হয় ॥ ২৯ ॥

বৃথামাংসাশিনো মূঢ়াস্তথৈবোৎকোচজীবিনঃ ।

ক্ষিপ্যন্তে বৃকভক্ষ্যে তু নরকে শৃণু পার্বতি ॥ ৩০ ॥

যাহারা বৃথা মাংস ভোজন ও উৎকোচ গ্রহণ পূর্বক জীবিকা নির্বাহ  
করে, তাহাবা বৃকভক্ষ্য নামক নরকে নিক্ষিপ্ত হইয়া থাকে ॥ ৩০ ॥

স্বর্ণশ্রেণী চ বিপ্রস্বঃ সুরাপো গুরুতম্পগঃ ।

তথা গোভূমিহর্ভারঃ গৌস্ত্রীবালহতাশ্চ যে ॥

এতে নরী দ্বিজাঃ সৈ চ গোষ্ঠরিক্রিয়গন্তথা ।

সৌমদিক্রিয়ণো যে চ বেসবিক্রিয়গন্তথা ॥

কূটশয্যাস্তৃশৌচাশ্চ নিত্যনৈমিত্তনাশকাঃ ।

কূটসাক্ষ্যপ্রদা যে চ তে মহারৌরবে স্থিতাঃ ॥

তাবস্তে চাক্ষতামিশ্রে অসিপত্রবনে ততঃ ॥ ৩১ ॥

যাহারা স্বর্ণচুর করে, ব্রাহ্মণ হত্যা করে, সুরাপান করে, গুরুপত্নী গমন করে, গো ও ভূমি হরণ করে, স্ত্রী বালক ও গো হত্যা করে, গোষ্ঠ বিক্রয়, সৌমবিক্রয় ও বেদ বিক্রয় করে, কূটশয্যায় শয়ন করে, নিত্য নৈমিত্তিক বিনাশ করে, মিথ্যাসাক্ষ্য প্রদান করে এবং যাহারা অশুচি, তাহার দশবর্ষসহস্র মহারৌরব নরকে অবস্থিতি করে । অনন্তর তাবদ্বর্ষসহস্র তামিশ্র নরকে যাপন করত সমসংখ্যক বৎসর অন্ধতামিশ্রে ও তদনন্তর তাবৎ বর্ষসহস্র অসিপত্রবনে অতিবাহিত করিয়া থাকে ॥ ৩১ ॥

তাবন্ত্যেব ঘটীযন্তে তপ্তকুন্তে ততঃপরম্ ।

প্রজাতো ভবতে তেষাং মৈরিদং তুষ্কৃতং কৃতং ॥ ৩২ ॥

অনন্তর অসিপত্রবন হইতে তাবৎসহস্র বৎসর ঘটীযন্ত ও তদনন্তর সেই পরিমাণে তপ্তকুন্ত নরক ভোগ করিয়া, পরে জন্মগ্রহণ করে ॥ ৩২ ॥

য়ে ত্বৈতে নরকা ঘোরা রৌরবাদ্যন্তবোধিতাঃ ।

তে সর্কেক্রমশঃ প্রোক্তাঃ কৃতং লোকনিদ্দিতে ॥ ৩৩ ॥

গোম্মর নিকট এই যে রৌরবাদি নরকপরম্পদ্য কীর্তন করিলাম, স্মৃত্যনুসারে লোকনিদ্দিত ব্যক্তিগণ অতীত কালে তত্তৎ নরক ভোগ করিয়া থাকেন ॥ ৩৩ ॥

যথা সুরাণাং প্রবরো জম্বার্ননো

যথা গিরীণামপি শৈশিরাং দ্রিঃ ।

যথা যুধানাং প্রবরং সুদর্শনং

যথা ঋগানাং বিনতাতনুজঃ ॥ ৩৪ ॥

জম্বার্নন যেমন সকল দেবতার শ্রেষ্ঠ, হিমালয় যেমন সকল পর্বতের  
প্রধান, সুদর্শন যেমন সকল অস্ত্রের বরিষ্ঠ, গরুড় যেমন সকল পক্ষীর  
প্রধান; ॥ ৩৪ ॥

মহোরগাণাং অবরোপ্যনন্তো

যথা চ ভূতেষু মহী প্রধানা ।

নদী গঙ্গা জনজেষু পদ্মং

সুরারিমুখ্যেষু হরাজিহ্নু ভক্তঃ ॥ ৩৫ ॥

অনন্ত যেমন মহোরগগণের পৃথিবী যেমন ভূতগণের, গঙ্গা যেমন  
সরিদৃগণের, পদ্ম যেমন জলজগণের এবং হরপাদভক্ত যেমন দৈত্য-  
গণের মধ্যে শ্রেষ্ঠ; ॥ ৩৫ ॥

ক্ষেত্রেষু যদ্বৎ কুরুজঙ্গলং বরং

তীথেষু যদ্বৎ প্রবরং পৃথুদক্ষম্ ।

সরঃসু চৈধোত্তরমানসং যথা

বনেষু পুণ্যেয চ নন্দনং যথা ॥ ৩৬ ॥

ক্ষেত্রসমূহের মধ্যে কুরুজঙ্গল যেমন শ্রেষ্ঠ, তীর্থসমূহের মধ্যে  
পৃথুদক যেমন বরিষ্ঠ, সরোবরসমূহের মধ্যে উত্তর মানস যেমন বরিষ্ঠ  
এবং পরিভ্রবনসমূহের মধ্যে নন্দন যেমন শ্রেষ্ঠ; ॥ ৩৬ ॥

## পীঠমালা ।

লোকেষু যদ্বৎ সদনং বিরিক্ষেঃ

সত্যং যথা ধর্মবিধিক্রিয়াসু ।

যথাস্থিমেধঃ প্রবরঃ ক্রতুনাং

পুত্রো যথা স্পর্শবতাং বরিস্তঃ ॥ ৩৭ ॥

ত্রিলোক যেমন সমুদায় লোকের, সত্য যেমন সমুদায় ধর্মকর্মের,  
অশ্বমেধ যেমন সমুদায় যজ্ঞের, এবং পুত্র যেমন সমুদায় স্পর্শ ক্রব্যের  
প্রধান — ॥ ৩৭ ॥

তপোধনানামপি কুন্তমোনিঃ

শ্রীতিবরা যদ্বদিহাগমেসু ।

মহাপুরাণেষু যথৈব মাস্যং

স্মারন্তু বৌদ্ধিস্তুপি সংহিতাসু ॥ ৩৮ ॥

তপোধনগণের মধ্যে অগস্ত্য যেমন, শাক্ত সকলের মধ্যে ঐতি  
যেমন, মহাপুরাণসমূহের মধ্যে মৎস্যপুরাণ যেমন এবং সংহিতা সকলের  
মধ্যে স্বরন্তু সংহিতা যেমন শ্রেষ্ঠ; — ॥ ৩৮ ॥

মনুঃ স্মৃতিনাং প্রবরো যথৈব

তিথিষু দর্শো বিশ্ববেষু দানমু ।

তেজস্বিনাঞ্চ প্রবরোক উক্তঃ

ঋকেষু চান্দ্রো জল্মধিস্তু দেবু ॥ ৩৯ ॥

স্মৃতির মধ্যে মনু যেমন প্রধান, তিথির মধ্যে পূর্ণিমা যেমন শ্রেষ্ঠ,  
বিশ্ববের মধ্যে মহাবিশ্ব যেমন প্রধান, তেজস্বির মধ্যে আদিভ্য  
যেমন শ্রেষ্ঠ; নক্ষত্রের মধ্যে মৃগশিরা যেমন প্রধান এবং ঋদের মধ্যে  
সমুদ্র যেমন বরিস্ত; — ॥ ৩৯ ॥



## পাঁচমালা ।

ত্বমেব দেবীষু যথৈব শ্রেষ্ঠা

পাশেষু নাগস্তিমিতেষু বন্ধঃ ।

ধান্যেষু শালিহ্মিপদেষু বিপ্র-

শত্ৰুস্পদং যৌশ্চ তথা যুগেজ্জঃ ॥ ৪০ ॥

তুমি যেমন সমুদায় দেবীর প্রধান, নাগপাশে যেমন সমুদায় পাশের প্রধান, শালিধান্য যেমন সমুদায় ধান্যের প্রধান, ব্রাহ্মণ যেমন সমুদয় দ্বিপদের প্রধান এবং গো ও সিংহ যেমন সমুদয় শত্ৰুস্পদে: প্রধান;—॥ ৪০ ॥

পুষ্পেষু জাতী নগরীষু কাঞ্চী

নারীষু রস্ত্রাশ্রমিষু গৃহস্থঃ ।

কুশস্থলী শ্রেষ্ঠতমা পুরেষু,

দেশেষু সর্বেষু চ মধ্যদেশঃ ॥ ৪১ ॥

পুষ্পের মধ্যে জাতী, নগরের মধ্যে কাঞ্চী, নারীর মধ্যে রস্ত্রাশ্রমির মধ্যে গৃহস্থ, পুরের মধ্যে কুশস্থলী এবং দেশের মধ্যে মধ্য দেশ যেমন প্রধান,—॥ ৪১ ॥

ফলেষু চূভো মুকুলেষশোকঃ

তথৌষধীনাং প্রবরঞ্চ পথ্যং ।

মূলেষু কন্দঃ প্রবরো যথোক্তঃ

ব্যাদিষজীর্ণঃ স্তদতি প্রধানম্ ॥ ৪২ ॥

ফলের মধ্যে চূভ, মুকুলের মধ্যে অশোক, ঔষধের মধ্যে তথৌষধীনাং ও প্রবরঞ্চ পথ্যং । মূলের মধ্যে কন্দ ও ব্যাদির মধ্যে অজীর্ণব্যাদি যেমন প্রধান,—॥ ৪২ ॥

শ্বেতেষু চক্ৰং প্রবরণং যথৈব  
 কার্পাসিকং প্রাবরণং হি যদবৎ ।  
 কলাসু মুখ্যা গণিতজ্ঞতা চ  
 বিজ্ঞানমুখ্যেষু যথেন্দ্রজ্বলম্ ॥ ৪৩ ॥

শ্বেতচক্ৰেণ মধ্যো চক্ৰং যেমন, কার্পাসিকের মধ্যো প্রাবরণং যেমন,  
 কলা মধ্যো গণিতজ্ঞতা যেমন এবং বিজ্ঞান মধ্যো ইন্দ্রজ্বলং যেমন  
 বরিষ্ঠ, ॥ ৪৩ ॥

শাকেষু মুখ্যা ত্বপি কাকমাচী  
 রসৈষু মুখ্যং লবণং যথৈব ।  
 ফলেষু তালং নলিনীম্ চম্পা।  
 বনৌকসেসেব চ ঋক্ষরাজঃ ॥ ৪৪ ॥

শাকের মধ্যো কাকমাচী, রসের মধ্যো লবণ, ফলের মধ্যো তাল; নলি-  
 নীর মধ্যো চম্পা এবং বনৌকসের মধ্যো ঋক্ষরাজ যেমন শ্রেষ্ঠ; ॥ ৪৪ ॥

মহীকুহেসেব যথা বটচ্চ  
 যথা হরেজ্ঞানবতং বরীষ্ঠঃ ।  
 যথা সতীনাং হিমবৎসুতা হি  
 যথা গম্বীনাং কপিলী বরিষ্ঠা ॥ ৪৫ ॥

বৃক্ষের মধ্যে বট যেমন, জ্ঞানীর মধ্যে হরিভক্তিজ্ঞানবান্ যেমন,  
 সতীর মধ্যে পবিত্রতনয়া যেমন এবং গম্বীর মধ্যে কপিলী যেমন  
 প্রশাসন:— ॥ ৪৫ ॥

যথা স্বাৰ্ণাং অপি নীলবর্ণ-  
 স্তথৈব সৰ্বেষ্বপি হৃঃসংহৈষু ।  
 দুৰ্গেষু রৌদ্ৰেষু মহামহেশি  
 নৃপাৰ্চনং বৈতরণী প্রধানা ॥ ৪৬ ॥

রূপের মধ্যে নীলবর্ণ রূপ ও অতীব ভয়ংকর হৃঃসং দুৰ্গমধ্যে দ্রুতঃ  
 যেমন প্রধানঃ ॥ ৪৬ ॥

পাপীয়মাং তদ্বদিহ কৃতঘ্নঃ  
 সৰ্বেষু পাপেষু মহামহেশি ।  
 ব্রহ্মগোম্মাদিষু নিকৃতিহি  
 বিদ্যেত নৈবাস্য চ দুষ্কচারিণঃ ॥  
 ন নিকৃতিশ্চাস্তি কৃতঘ্নরূপেঃ  
 স্তব্ধকৃতং নাশয়তোদ কোটিভিঃ ॥ ৪৭ ॥

ব্রহ্ম ও গোম্ প্রভৃতি সমুদায় পাপীর মধ্যে কৃতঘ্ন তে  
 প্রধান । ব্রহ্মহত্যা ও গোহত্যা করিলে, নিকৃতি আছে, কৃতঘ্নের নিকৃতি  
 নাই । যাহারা স্তব্ধকৃত উপকার স্বীকার করেন না, তাহার কোটি বৎসরঃ  
 নিকৃতি লাভ করিতে পারে না ॥ ৪৭

ইতি নরকদুঃখং নাম তৃতীয়ং পীঠম্ ।

## চতুর্থ পীঠম্।

### ত্ৰিপাৰ্শ্বত্যাচ।

তব বাগম্বতঃ দেব শৃণুস্বাঃ প্রতিপদ্যতে ।

ন তৃপ্তির্মম দেবেশ ধৰ্ম্মাচারং বিনির্দিশ ॥ ১ ॥

ত্ৰিপাৰ্শ্বতী কহিলেন, আপনার বাক্য রূপ অমৃত পান করিয়া, আমার তৃপ্তির পোষ হইতেছে না। অতএব পুনরায় ধৰ্ম্মাচার কীৰ্ত্তন করুন ॥ ১ ॥

### ত্ৰিমহাদেব উবাচ ।

অহিংসা সত্যমস্তেয়ং দানং ক্ষান্তিৰ্দ্দমঃ শমঃ ।

অকাৰ্পণ্যঞ্চ শৌচঞ্চ তপশ্চ পরমেশ্বরী ॥

দশাঙ্গো ধৰ্ম্ম উদ্ভিষ্টো বুধৈস্ত সার্ক্সবৰ্ণিকঃ ।

ব্রাহ্মণস্যাপি বিহিতা চতুরাশ্রমকল্পনা ॥ ২ ॥

### ত্ৰিমহাদেব কহিলেন ।

অহিংসা, সত্য, অস্তেয়, দান, ক্ষমা, বাহোস্ত্রিয় নিগ্রহ, অন্তরিস্ত্রিয়-সংযম, অকাৰ্পণ্য, পবিত্রতা ও তপস্যা এই দশটা ধৰ্ম্মের অঙ্গ। উল্লিখিত দশাঙ্গ ধৰ্ম্ম সার্ক্সবৰ্ণিক অর্থাৎ ব্রাহ্মণ, শূদ্র, বৈশ্যা ও ক্ষত্রিয় ভেদে সকল বর্ণেরই অন্তর্ভুক্ত ও চতুর্বিধ আশ্রমকল্পনাই ব্রাহ্মণের পক্ষে বিহিত হইয়াছে ॥ ২ ॥

### ত্ৰিপাৰ্শ্বত্যাচ

বিপ্রাণাং চাতুরাশ্রম্যং বিস্তরাদ্ বদ মে বিভো ॥ ৩ ॥

ত্ৰিপাৰ্শ্বতী কহিলেন, বিভো! ব্রাহ্মণের চতুর্বিধ আশ্রমধৰ্ম্ম বিস্তার পূৰ্ণক কীৰ্ত্তন করুন ॥ ৩ ॥

## পীঠমালা

শ্রীমহাদেব উবাচ ।

কৃতোপনয়নঃ সম্যক্ ব্রহ্মচারী গুরোগৃহে ।

বসন্তেত্র মহেশানি ধর্ম্মঞ্চ বিহিতং শৃণু ॥ ৪ ॥

শ্রীমহাদেব কহিলেন, ব্রাহ্মণসমাকরণে কৃতোপনয়ন হইয়া, ব্রহ্মচঃ  
অবলম্বন পূর্ব্বক গুরুর গৃহে বাস করিবে । তথায় যে যে ধর্ম্মের অনুষ্ঠান  
করিতে হইবে, শ্রবণ কর ॥ ৪ ॥

স্বাধ্যায়োগ্নিশুশ্রবা স্নানং ভিক্ষাটনং তথা ।

গুরোঃ কৰ্ম্মাণি সৌদ্যোগঃ সম্যক্ প্রত্যুপপাদনম্ ॥ ৫ ॥

তথায় অবস্থিতি করিয়া, বেদাধ্যয়ন, অগ্নিশুশ্রবা, স্নান, ভিক্ষা  
পর্মাটন, উদ্যোগ সহকারে গুরুর কার্য সম্পাদন ও সম্যকরূপে তদীয়  
প্রীতি সমুৎপাদন করিবে ॥ ৫ ॥

তেনাকৃতে পতেচ্চৈব তৎপরো নানামানসঃ ॥ ৬ ॥

তিনি কোন কাৰ্য্য করিতে না পারিলে, তৎপর হইয়া, অনন্যচিত্তে  
তাহার সম্পাদনে প্রয়াস করিবে ॥ ৬ ॥

একং দ্বৌ সকলান্ বাপি বেদান্ প্রাপ্য গুরোয়ুখাৎ ।

অনুজ্ঞাতো ধনং দত্ত্বা গুরবে দক্ষিণান্ততঃ ॥

গাহ স্ত্র্যশ্রমকামস্ত গাহ স্ত্র্যশ্রমমাবসেৎ ॥ ৭ ॥

গুরুর মুখ হইতে এক, দুই বা সমুদয় বেদ প্রাপ্ত হইয়া, তদীয় অনুজ্ঞা  
প্রাপ্ত পূর্ব্বক তাঁহাকে দক্ষিণান্তরূপে ধন দান করিয়া, গৃহস্থ হইবার  
অভিলাষে গাহ স্ত্র্য আশ্রমে বাস করিবে ॥ ৭ ॥

বানপ্রস্থশ্রমং বাপি চতুর্থক্ষেচ্ছয়া ততঃ ॥ ৮ ॥

অনন্তর ইচ্ছা হইলে, বানপ্রস্থ ও সন্ন্যাসশ্রম আশ্রয় করিবে ॥ ৮ ॥

তত্রৈব চ গুরোরগেহে দ্বিজো নিষ্ঠামবাপুয়াৎ ॥ ৯ ॥

ব্রাহ্মণ গুরু গৃহে বাস করিয়া, নিষ্ঠা প্রাপ্ত হইবেন ॥ ৯ ॥

গুরোরভাবে কৃৎপুত্রে তৃচ্ছিব্যে তৎসুতং বিনা ।

শুশ্রূষেম্নিরভিমানো ব্রহ্মচর্যাশ্রমং বসেৎ ॥ ১০ ॥

গুরু, অবিদ্যামানে তদীয় পুত্রের এবং পুত্রের অবিদ্যামানে তদীয় শিষ্যের আশ্রমে অবস্থান পূর্বক অভিমান ত্যাগ করিয়া, তাঁহার শুশ্রূষা করত ব্রহ্মচর্যাশ্রমে বাস করিবে ॥ ১০ ॥

এবং জয়তিমৃত্যুং স দ্বিজশ্চ পরমেশ্বরী ।

এই প অল্পাচীন করিলে, ব্রাহ্মণ মৃত্যুজয় করিয়া থাকেন ॥ ১১ ॥

উপায়ত্বে তত্তত্তস্মাৎ গৃহস্থাশ্রমকাম্যয়া ।

কুণীন্যাং সমংশীলাঞ্চ কন্যাং পরিগ্রহেত্তথা ॥ ১২ ॥

ব্রহ্মচর্যাশ্রম হইতে উপায়ত্ব হইয়া, গৃহস্থাশ্রম কামনার সংকুল-  
সমুদ্ভূতা আত্মায়ুৰুপচরিতসম্পন্ন কন্যার পাণিপীড়ন করিবে ॥ ১২ ॥

স্বকর্মণা ধনং লব্ধ্বা পিতৃদেবাতিথীনপি ।

সম্যক্ তং প্রীণয়েদ্ভক্ত্যা সদাচাররতো নরঃ ॥ ১৩ ॥

গৃহস্থাশ্রমে অবস্থান পূর্বক সদাচারনিরত হইয়া; স্বকর্ম দ্বারা  
ধনোপার্জন করিয়া, পিতৃগণ, দেবগণ ও অতিথিগণের ভক্তিসহকারে  
সন্তোষ লিধান করিবে ॥ ১৩ ॥

শ্রীপার্বত্যাকাশঃ ।

সদাচারেতি গদিত্বয়া যোশ্মাভিরাদরাৎ ।

লক্ষণং তস্য কিং নাথ জাহি মে কুপয়া বিভো ॥ ১৪ ॥

শ্রীপার্বতী কহিলেন, আপত্তি যে আমার প্রতি আদরবশতঃ সদাচারের  
লক্ষণ কীৰ্ত্তন করিলেন, এইপ্রকার পূর্বক তাহার লক্ষণ কি, নির্দেশ করুন ॥ ১৪ ॥

শ্রীমহাদেব উবাচ ।

গৃহস্থেন সদা কার্যমাচারপরিপালনম্ ।

ন হ্যাচারবিহীনশ্চ ভদ্রমত্র প্রসূত বা ॥ ১৫ ॥

শ্রীমহাদেব কহিলেন, গৃহস্থ, সর্বদা আচারপরিপালন করিবেন।  
আচারহীন হইলে, ইহলোক বা পরলোক কুত্ৰাপি মঙ্গল লাভ হই  
না ॥ ১৫ ॥

যজ্ঞাননতপাংসীহ পুরুষস্য ন ভূতয়ে ।

ভবন্তি যঃ সমুল্লংঘ্য সদাচারং প্রবর্ততে ॥ ১৬ ॥

যে ব্যক্তি সদাচার অতিক্রম করিয়া, কার্যানুষ্ঠানে প্রবৃত্ত হয়, তাহা-  
যজ্ঞ, দান বা তপস্য। কিছুই ফলদায়ক হয় না ॥ ১৬ ॥

দুরাচারো হি পুরুষো নেহ নামুত্র নন্দতে ।

কার্যো যত্রঃ সদাচারে আচারো হন্ত্যলক্ষণম্ ॥ ১৭ ॥

দুরাচার পুরুষ কোন লোকেই অভিনন্দন লাভে সমর্থ হয় না। অত-  
এখ সদাচারে যত্নবান হইবে ॥ ১৭ ॥

তস্য স্বরূপং বক্ষ্যামঃ সদাচারস্য ভাবিনি ।

শৃণুস্বৈকমনাস্তচ্চ যদি শ্রেয়োভিবাঙ্কসি ॥ ১৮ ॥

অধুনা সদাচারের ব লক্ষণ কীৰ্ত্তন করিব : যদি শ্রেয়ঃপ্রাপ্তির অভি-  
লাষ থাকে, তাহা হইলে, এক মনে শ্রবণ কর ॥ ১৮ ॥

ধর্মোম্য মূলং ধনমেব শাখা

পুষ্পঞ্চ কামঃ ফলমশ্চ মোক্ষঃ ।

অসৌ সদাচারতরুর্মহেশি

সংসেবিতো যেন স পুণ্যভোক্তা ॥ ১৯ ॥

ধর্ম অর্থ এই সদাচার রূপ বৃক্ষের মূল, অর্থ ইহার শাখা, কাম ইহার  
পুষ্প, ও মোক্ষ ইহার ফল। যে ব্যক্তি এই বৃক্ষের সেবা করে, সেই পুণ্য-  
ভোগী হইয়া থাকে ॥ ১৯ ॥

ব্রাহ্মে যুহুর্ভে প্রথমং বিরুদ্ধে-  
দনুস্মারেদেববরং মহর্ষীন্ ।  
প্রাভাতিকঃ মঙ্গলমেব শাক্যং  
যজুস্কবান্ পূর্বমহং মহেশি ॥ ২০ ॥

ব্রাহ্মযুহুর্ভে জাগরিত হইয়া, প্রথমে দেবদেব বাসুদেব ও মহর্ষিগণেব  
স্মরণ করিবে । অনন্তর পূর্বে আমি যাহা বলিয়াছিলাম, সেই প্রভাত-  
কালীন মঙ্গলময় কথা সকল অধ্যয়ন করিবে ॥ ২০ ॥

ত্রীপার্বত্যুবাচ ।

কিন্তুহুং সূপ্রভাতং কুপয়া ত্রহি শঙ্কর ।  
প্রভাতে ষঃ পঠেৎ মর্ত্যে মূচ্যতে পাপবন্ধনাং ॥ ২১ ॥  
ত্রীপার্বতী কহিলেন ।

অহুগ্রহ পূর্বক সেই মঙ্গলজনক কথা সকল নির্দেশ করুন । যাহা  
প্রভাতে পাঠ করিলে, লোকে পাপবন্ধন হইতে বিমুক্ত হয় ॥ ২১ ॥

ত্রীমহাদেব উবাচ ।

শ্রয়তাং পরমেশানি সূপ্রভাতং ময়োদিতম্ ।  
শ্রুত্বা সূত্রা পঠিত্বা চ সর্বপাপৈঃ প্রমুচ্যতে ॥ ২২ ॥  
ত্রীমহাদেব কহিলেন ।

শ্রবণ করন, সেই প্রাভাতিক মঙ্গলজনক বাক্য কীর্তন করিতেছি ।  
উহা শ্রবণ, স্মরণ ও পাঠ করিলে, সর্বপাপমোচন হয় ॥ ২২ ॥



ব্রহ্মা মুরারিদ্ভিপুস্তকারি-  
 ভানুঃ শশী ভূমিসুতো বৃধশ্চ ।  
 গুরুশ্চ শুক্রঃ সহ ভানুজেন  
 দদন্ত সৰ্বৈ মম সুপ্রভাতম্ ॥ ২৩ ॥

ব্রহ্মা, শিষ্ণু, মহেশ্বর, স্বৰ্ঘা, চন্দ্র, ভৌম, বৃধ, বৃহস্পতি, শুক্র, ও শা  
 ইহারা সকলে আমার সুপ্রভাত বিধান করুন ॥ ২৩ ॥

ভৃগুর্কশিষ্ঠঃ ক্রতুরঙ্গিরাশ্চ  
 মনুঃ পুলস্ত্যঃ পুলহঃ স গৌতমঃ ।  
 ধোমেয়া মরীচিশ্যবনোথ সদ্গুরুঃ  
 কুর্কশ্চ সৰ্বৈ মম সুপ্রভাতম্ ॥ ২৪ ॥

ভৃগু, বশিষ্ঠ, ক্রতু, অঙ্গিরা, মনু, পুলস্ত্য, পুলহ, গৌতম, ধোম্য, মরী  
 চ্যবন ও সদ্গুরু সকলে আমার সুপ্রভাত বিধান করুন ॥ ২৪ ॥

সনৎকুমারঃ সনকঃ সনন্দঃ  
 সনাতনোপ্যাসুরিপিজলৌ চ ।  
 সপ্তস্বরাঃ সপ্তরসাতলাশ্চ  
 দদন্ত সৰ্বৈ মম সুপ্রভাতম্ ॥ ২৫ ॥

সনৎকুমার, সনক, সনন্দ, সনাতন, আসুরি, পিজল, সপ্তস্বর,  
 রসাতল সকলে আমার সুপ্রভাত বিধান করুন ॥ ২৫ ॥

## পীঠমালা

পৃথ্বী সগন্ধা সরসাস্তথাপঃ  
 স্পর্শাশ্চ বায়ুর্জলিতঞ্চ তেজঃ ।  
 নভঃ সশব্দং মহতা সত্বে  
 দদন্তু সর্বৈ মম সুপ্রভাতম্ ॥ ২৬ ॥

গন্ধ সহিত পৃথিবী, রসের সহিত জল, স্পর্শের সহিত বায়ু, তেজের সহিত অগ্নি, শব্দের সহিত আকাশ ও মহতত্ত্ব সকলে আমার সুপ্রভাত বিধান করুন ॥ ২৬ ॥

সপ্তার্ণবাঃ সপ্তকুলাচলাশ্চ  
 সপ্তময়ো দ্বীপবরাশ্চ সপ্ত ।  
 ভূরাদি কৃতা ভুবনানি সপ্ত  
 দদন্তু সর্বৈ মম সুপ্রভাতম্ ॥ ২৭ ॥

সপ্ত সাগর, সপ্ত কুল পর্বত, সপ্ত ঋষি; সপ্ত মহাদ্বীপ । সপ্ত ভুবন সকলে আমার সুপ্রভাত বিধান করুন ॥ ২৭ ॥

ইথং প্রভাতে পরমং পবিত্রং  
 পঠেৎ স্মরেৎ বা শৃণুয়াচ্চ ভক্ত্যা ।  
 হুঃস্বপ্ননাশং শৃণু সুপ্রভাতং  
 ভবেচ্চ সত্যং ভগবৎপ্রসাদাৎ ॥ ২৮ ॥

প্রভাতে এইরূপে, ভক্তি সহকারে উল্লিখিত পরম পবিত্র নামমালা পাঠ, স্মরণ বা শ্রবণ করিবে । তাহা হইলে, ভগবানের প্রসাদে তাহার হুঃস্বপ্ন ন্যাশ ও সুপ্রভাত সংঘটিত হয় ॥ ২৮ ॥

ততঃ সমুখায় বিচিন্তয়েত  
 ধর্ম্যং তথার্থঞ্চ বিহায় শম্যাম্ ।  
 উখ্যায় পশ্চাৎ হরিরিত্যুদীর্ঘ্য  
 গচ্ছেদ্ভদোৎসগবিধিং হি কৰ্ত্তুম্ ॥ ২৯ ॥

অনন্তর শয্যা পারিত্যাগ ও গাত্ৰোত্থান করিয়া, ধর্ম্য ও অর্থ চিন্তা করিবে । তদনন্তর হরিস্মরণপূর্বক গাত্ৰোত্থান করিয়া, পুরীষ পরিহারার্থ গমন করিবে ॥ ২৯ ॥

সদেব গোব্রাহ্মণবহ্নিমার্গে  
 ন রাজমার্গে ন চতুষ্পথে চ ।  
 কুর্যাদথোৎসর্গমপীহ গোষ্ঠে  
 পূর্বাৎ পরাষ্টৈব সমাপ্রিতাৎ গাম্ ॥ ৩০ ॥

দেবতা, গো, ব্রাহ্মণ ও অগ্নির অভ্যুক্ষে, রাজপথে, চতুষ্পথে, গোষ্ঠে, অথবা যে স্থানে পূর্বে ঘেহ বিচরণ করিয়াছিল কিংবা পরে করিবে, সেরূপ প্রদেক্ষে মল ত্যাগ করিবে না ॥ ৩০ ॥

ততশ্চ শৌচার্থমুপাহরেৎ মৃদং  
 শুদে ত্রয়ং পাণিতলে চ সপ্ত ।  
 তথোভর্যোঃ পঞ্চ চতুস্তথৈকাং  
 লিঙ্গে তথৈকাং মৃদমাহরেত ॥ ৩১ ॥

অনন্তর শৌচার্থ মৃত্তকা আহরণ করিয়া, শুদে ত্রয়োদশোত্তরবার, পাণি-  
 ওলে সাতবার, উভয় হস্তে পাঁচবার ও লিঙ্গে একবার, মৃত্তিকা প্রদান  
 করিবে ॥ ৩১ ॥

পাঠমালা ।

অন্তর্জলাং সূক্ষী চ মুষিকুশ্লাম্-  
ছেচীচাবশিষ্ঠাশরণান্তথান্য্যৎ ।  
বল্লীকম্বুচৈব হি শৌচনায়  
আহ্যাদদাচারবিদ্যাং বরেন ॥ ৩২ ॥

জল মধ্য হইতে কিংবা মুষিকের গর্ত হইতে, কিংবা বল্লীক হইতে  
শৌচার্থ মৃত্তিকা আহরণ করিবেক ॥ ৩২ ॥

উদগ্ধাখঃ প্রাঙুখো বাপি বিদ্বান্  
প্রক্ষাল্য পাদৌ ভূবি সংবিবিক্তঃ ।  
ততঃ স্পৃশেদ্ বাপি শিরঃ করৈঃ  
সঙ্কায়ুপাসীত ততঃ ক্রমেণ ॥ ৩৩ ॥

অনন্তর উত্তরমুখে বা পূর্বমুখে আসীন হইয়া, পাদদ্বয় প্রক্ষালন  
করিয়া, হস্ত দ্বারা মস্তক স্পর্শ করত সঙ্কায় বন্দনা করিবে ॥ ৩৩ ॥

কেশানি সংশোধ্য চ দন্তধাবনং  
কৃত্বা তথা দর্পণদর্শনঞ্চ ।  
কৃত্বা শিরঃশ্রানমথাক্লিকং বা  
সংপূজ্য তোয়েন পিতৃন্ সদেবান্ ॥ ৩৪ ॥

অনন্তর কেশ সংশোধন, দন্তধাবন ও দর্পণ দর্শন করিয়া শিরঃ  
শ্রানানন্তর অক্লিক সমাধান করত জল দ্বারা পিতৃগণ ও দেবগণের  
পূজা করিবে ॥ ৩৪ ॥

## পীঠমালা :

হোমঞ্চ কুত্বা লভনং শুভানাং  
 কুত্বা বহির্নির্গমনং প্রশস্যম্ ।  
 দুর্বাদধিস্পিরিথোদকুত্তং  
 ধেনুং সবৎসাং রূষভং সুবর্ণম্ ॥  
 যদ্গোময়ং স্বস্তিকমক্ষতানি  
 লাজা মধু ব্রাহ্মকন্যাকাশচ ।  
 শ্বেতানি পুষ্পাণি চ শোভনানি  
 হুতাশনং চন্দনমর্কবিষম্ ॥  
 অশ্বশ্বরক্ষঞ্চ সমালভেত  
 ততস্তু কুর্যাৎ নিজজাতিধর্মম্ ॥ ৩৫ ॥

অনন্তর অনলে আহুতিদান ও শুভ সন্মর্শন পুর্বেক বহির্গত হইয়া,  
 দুর্বাদ, অধি, যুত, জলপূর্ণ কুন্ত, সবৎসা ধেনু, রূষ, সুবর্ণ, মৃত্তিকা, গোময়,  
 স্বস্তিক, আতপতগুল, লাজা, মধু, ব্রাহ্মকন্যা, শ্বেত পুষ্প, হুতাশন, চন্দন,  
 হর্ষাবিষ ও অশ্বশ্বরক্ষ দর্শন করিবে। তদনন্তর স্বজাতির কার্য্য সকল  
 সমাধান করিবে ॥ ৩৫ ॥

দেশাবশিষ্টং কুলধর্ম্মমগ্রং  
 স্বগোত্রধর্ম্মং নহি সংত্যজেত ।  
 তেনার্থসিদ্ধিং সমুপাচরেতং  
 নাসৎ প্রলোপং নহি নত্যহীনং ।  
 ন নিষ্ঠুরং নাগমশাস্ত্রহীনং  
 বাক্যং বদেৎ সধ্বিজনেন যেন ।  
 নিন্দ্যো ভবেচ্চৈব ন ধর্ম্মভেদী  
 সঙ্গং ন চাসৎসু নরেষু কুর্যাৎ ॥ ৩৬ ॥

দেশাচার, কুলধর্ম ও স্বর্গোত্তরধর্ম কখন ত্যাগ করিবে না। ঐ সকল ধর্মের অম্ববর্তী হইয়া, অভিলষিত সাধনে প্রবৃত্ত হইবে। অসৎ প্রলাপ, মিথ্যা কথা, নিষ্ঠুর বাক্য, অধম আগম শাস্ত্রের বহির্ভূত বাক্য প্রয়োগ করিবে না। সাধুগণ যাহাতে নিন্দ্য করিতে না পারেন, এরূপ পটে প্রবৃত্ত হইবে। কখন ধর্মভেদী হইবে না। সর্বতোভাবে অসৎসঙ্গ ত্যাগ করিবে ॥ ৩৬ ॥

সন্ধ্যাস্থ বজ্র্যং সুরতং দিবাস্থ  
সর্কাস্থ বোনিষপরাবলাস্থ ।  
সর্কাস্থ বোনিষপরাবলাস্থ  
রুজস্বলাশ্বেব জলেষু নিত্যম্ ॥ ৩৭ ॥

সন্ধ্যা সময়ে অথবা দিবাভাগে কোন জাতীয় জীর সংসর্গ করিবে না, পরজী ও রজস্বলী রমণীর সহবাস পরিত্যাগ করিবে এবং জলে কখন রতিক্রীড়া করিবে না ॥ ৩৭ ॥

রুথাতিনং রুথাদানং রুথা চ পশুয়ারণং-  
অ কর্তব্যং গৃহস্থেন রুথাদারপরিগ্রহম্ ॥ ৩৮ ॥

গৃহস্থ কখনও রুথা ভ্রমণ, রুথা দান, রুথা পশুহিংসা ও রুথা দ্বারা পরিগ্রহ করিবে না ॥ ৩৮ ॥

রুথাতিনান্নিত্যান্নিহানি রুথাদানান্ননক্ষয়ঃ ।  
রুথাপশুশ্বঃ প্রাপ্নোতি ঘাতকং নরকং হি যৎ ॥  
সন্তত্যা হানিরপ্লব্যা বর্ণসংকরতো ভয়ম্ ।  
ভেতব্যঞ্চ ভবেন্নোকে রুথাদারপরিগ্রহাৎ ॥ ৩৯ ॥

স্বখা পৰ্বটন করিলে, নিত্যহানি হয়, স্বখা দান করিলে ধনক্ষয় হয়  
 স্বখা পশু হত্যা করিলে, নরকলাভ সম্ভবস্থানে হানি ও আত্মগৌরবে  
 ক্ষয় হয় । এবং স্বখা দারপরিগ্রহ করিলে, চণ্ডসকলভয় সংঘটিত হইয়া  
 থাকে । অতএব স্বখা দারপরিগ্রহে ভয় করিবে ॥ ৪০ ॥

পরস্বে পরদারে চ ন কার্য্য। বুদ্ধিরত্তমৈঃ ।

পরস্বং নরকায়ৈব পরদারাশ্চ যত্যবে ॥ ৪১ ॥

সাদুগুণ পরধন ও পরজ্ঞিতে লোভ করিবেন না । পরধন হরণ  
 করিলে, নরক ও পরদার গমন করিলে, মৃত্যু হইয়া থাকে ॥ ৪১ ॥

নেক্ষেৎ পরস্ত্রিয়ং নগ্নাং ন সংভাষেত তস্করৈঃ ।

উদক্যা দর্শনং স্পর্শং সংভাষণং বিবর্জয়েৎ ॥ ৪২ ॥

পরজ্ঞীকে নগ্নাবস্থায় দর্শন করিবে না, তস্করের সহিত সংভাষণ  
 করিবে না; উদকীকে দর্শন স্পর্শন ও তাহার সহিত আলাপ  
 করিবে না ॥ ৪২ ॥

নৈকাসনং তথা স্বেয়ং সৌদর্ঘ্য পরজায়য়া ।

তথৈব স্যাম্ন মাতুশ্চ তথা স্বদুহিতুত্বপি ॥ ৪৩ ॥

ভগিনী, পরজ্ঞী, জননী ও বয়স্ক কন্যা ইহাদের সহিত একাসনে  
 একত্রে উপবেশন করিবে না ॥ ৪৩ ॥

ন চ স্মারীত বৈ মগ্নো ন শরীতি কদাচন ।

দিগ্‌বাসমাপি ম তথা পবিত্রমলমিষ্যতে ॥ ৪৪ ॥

নগ্ন হইয়া কথক শয়ন, স্নান বা ধর্ম কার্য্য করিবে না ॥ ৪৪ ॥

ভিন্নাং চ শয্যাসনভোজনাदीন্

সুদূরতঃ সংপরিবর্জ্যৈস্তান্ ।

নন্দাসু নাভ্যঙ্গযুপাচরেত

কৌরকু রিক্তাসু জয়াসু মাংসম্ ॥ ৪৫ ॥

শয়ন, আসন ও ভোজনাদি ভূমি হইলে, তৎসমস্ত সুদূরে পরিহার করিবে । নন্দাসু তৈলমর্দন, রিক্তায় কোঁর কর্ম ও জয়াসু মাংস ভোজন করিবে না ॥ ৪৫ ॥

পূর্ণ্যসু যোষিৎ পরিবর্জ্যনীয়াং

ভদ্রাসু সর্বাণি সমাচরেত ।

নাভ্যঙ্গযুকে ন চ ভূমিপুত্রে

কারকু শুক্রে রবিজে চ মাংসম্ ॥ ৪৬ ॥

পূর্ণিমার জ্যৈষ্ঠ সংসর্গ করিবে না । ভদ্রায় সমুদায় কার্য্য করিবে রবিবারের তৈল মর্দন, মঙ্গলবারের কার্য্যকর্ম এবং শুক্র ও শনিবারে মাংস ভোজন করিবে না ॥ ৪৬ ॥

ব্রুধে চ দ্রোণিৎ ন সমাচরেত

শেষে চ সর্বাণি সর্দৈব কুর্ধ্যাৎ ।

চিত্রাসু হস্তপ্রবণেন তৈলং

কৌরং বিশাখাষভিজিৎসু বর্জ্যম্ ॥ ৪৭ ॥



## পাঁচমালা ।

বুধবারে জীমঙ্গ করিবে না । অবশিষ্ট বার সকলে সমুদায় কার্য  
করা গাইতে পারে । চিত্রা, ইত্তা ও শ্রাবণা নক্ষত্রে তৈল মর্দন, এবং  
বিশাখা ও অভিজিৎ নক্ষত্রে কোঁর কাখ্য করিবে না ॥ ৪৮ ॥

মূলে যুগে ভাদ্রপদেষু মাংসং  
ষোড়শিঘাকৃতিকসৌত্তরাসু ।  
সটদব বর্জ্যং শয়নং উদকশিরাঃ  
তথা প্রতীচ্যাং পরমেশি নিত্যম্ ॥ ৪৮ ॥

মূলা, যুগশিরা, প্রব্রভাত্রপদ ও উত্তরভাত্র পদ নক্ষত্রে মাংস ভোজন,  
মঘা, কলিকা, উত্তর ফল্গুনী, উত্তরাষাঢ়া ও উত্তরভাত্রপদ নক্ষত্রে স্ত্রী মঙ্গ,  
এবং উত্তর বা পশ্চিমে মন্তক রাখিয়া শয়ন করিবে না ॥ ৪৮ ॥

ভূজীত নৈবেহ চ দক্ষিণামুখো  
ন চ প্রতীচীমথ ভোজনীয়ম্ ।  
দেবালয়ং চৈত্যতরুং চতুষ্পথং  
বিদ্যাধিকঞ্চাপি গুরুং প্রদক্ষিণম্ ॥ ৪৯ ॥

দক্ষিণমুখ বা পশ্চিমমুখ হইয়া ভোজন করিবে না । দেবালয়, চৈত্য  
তরু, চতুষ্পথ, বিদ্যান্ ও গুরুকে প্রদক্ষিণ করিবে ॥ ৪৯ ॥

মাল্যানুপানং বসনানিষত্ততো  
নানৈধ্বতাংক্ষাপি চ ধারয়েদ্বুধঃ ।  
স্নানোচ্ছিন্নঃ স্নানমথাপি নিত্যং  
নিষ্কারণং চৈব মহানিশাস্তু ॥ ৫০ ॥

অন্যের পরিহিত মালাভূষণপন ও বস্ত্র কোনমতেই পরিধান করিবে  
নিত্য গিরঃ স্নান করিবে ॥ ৫০ ॥

এহোপরাগে স্বজনভিনাশং  
যুস্তং চ জন্মাক্রান্তে শশাঙ্কে ।  
নাত্যজুতঃ কায়মুপস্পৃশ্যচ  
অতো ন কেশান্ বিধুনীত চাপি ॥ ৫১ ॥

চন্দ্র ও ইন্দ্র গ্রহণ, স্বজনবিরোগ ও চন্দ্র জন্মনাক্রান্ত হইলে, আন  
করিবে । তৎকালে তৈল মর্দন ও গাত্র মার্জন এবং আনানন্তর কেশপাশ  
বিধুনিত করিবে নশ ॥ ৫১ ॥

গাত্রাণি নৈবায়রপাণিনা চ  
অতো নিমজ্যাং শৃণু পার্শ্বতি প্রিয়ে ।  
বসেচ্চ দেশেষু সুরাজকেষু  
সুসংহিতেষেব জনেষু ন্রিত্যম্ ॥ ৫২ ॥

আন করিয়া পরিধেয় বস্ত্র ও হস্ত দ্বারা গাত্র মার্জন করিবে না । যেথা-  
নকার রাজা অতি সৎ, তাদৃশ জনপদে সৎলোক সমিধানৈঃ সর্বদা বাস  
করিবে ॥ ৫২ ॥

অক্ৰোধনান্যায়পরা বিমৎসরাঃ  
কৃষীবল্য হ্যোষধিজাতয়শ্চ ।  
প্রতেষু দেশেষু বসেত বুদ্ধিমান  
সুদা নৃপো দণ্ডকৃষ্টিঃ শশাস্ত্রম্ ॥ ৫৩ ॥

যেখানকার লোক সকল ক্রোধহীন, ন্যায়পরায়ণ, মৎসরবিহীন ও  
কৃষিজীবী, যেখানে বিবিধ ঔষধি সমুৎপন্ন হয় এবং যত্রত্য নরপতি শাস্ত্রা-  
নুসারে দণ্ডপ্রয়োগ করেন, তাদৃশ দেশে বাস করিবে ॥ ৫৩ ॥

ইতি সদাচারাদিবিধিনাম চতুর্থং পীঠম্ ।

## পঞ্চম পীঠম্ ।

### ত্ৰিপাৰ্শ্বত্বব্যাচাৰ্য্য

কিং স্থিং শ্ৰেয়ঃ পরলোকে কিমুচেহ মহেশ্বর ।

কেন পূজ্যস্তথা সংসু কেনানৌ সুখমেধতে ॥ ১ ॥

ত্ৰিপাৰ্শ্বতী কহিলেন ।

পরলোকে বা ইহলোকে শ্ৰেয় কি ? কি করিলে সুখসমৃদ্ধি লাভ ও  
সাম্বলসমাজে পূজনীয় হইয়া থাকে ॥ ১ ॥

শ্ৰীমহাদেব উবাচ ।

শ্ৰেয়তী কথয়িষ্যেহং তব দেবি শুভোদয়ম্ ।

যদ্বি শ্ৰেয়ো ভবেল্লোকে ইহ চামুত্র চাব্যয়ম্ ॥ ২ ॥

শ্ৰীমহাদেব কহিলেন ।

ইহলোকে বা পরলোকে শ্ৰেয় কি, বলিতেছি, শ্রবণ করিলে, পরম  
মঙ্গল লাভ হয় ॥ ২ ॥

শ্ৰেয়ো ধৰ্ম্মঃ পরলোকে ইহলোকে চ নিশ্চয়ম্ ।

তস্মিন্ সমাপ্রিতে সংসু পূজ্যন্তেন সুখী ভবেৎ ॥ ৩ ॥

ইহলোকে ও পরলোকে ধৰ্ম্মই শ্ৰেয়ঃ । নিশ্চয় জানিও, সেই ধৰ্ম্ম  
জ্ঞান করিলে, সাম্বলসমাজে পূজনীয় ও সুখী হওয়া যায় ॥ ৩ ॥

পীঠমালা ।

ত্ৰিপাৰ্বত্যাচ ।

কিংলক্ষণে ভবেদ্ধৰ্মঃ কিমাচরণসংক্ৰিয়ঃ ।

সমাপ্ৰিত্য ন সীদন্তি দেবাদ্যাঙ্ক তদুচ্যতাম্ ॥ ৪ ॥

ত্ৰিপাৰ্বতী কহিলেন ।

ধৰ্ম্মের লক্ষণ কি এবং সৎকাৰ্য্যের অনুষ্ঠান কিরূপ ? যাঁহা আশ্রয়  
করিলে, দেবাদি ভূতগণ অবসন্ন হন না, তাঁহা কীৰ্ত্তন করুন ॥ ৪ ॥

ত্ৰিমহাদেব উবাচ ।

দেবানাং হি পরো ধৰ্ম্মঃ সদা যজ্ঞাদিকাঃ ক্ৰিয়াঃ ।

স্বাধ্যায়তত্ত্ববেদিত্বং বিষ্ণুপূজারতিস্তুতিঃ ॥ ৫ ॥

ত্ৰিমহাদেব কহিলেন ।

সৰ্বদা যজ্ঞাদি ক্ৰিয়াৰ অনুষ্ঠান, বেদাধ্যয়ন, তত্ত্ববিজ্ঞান, বিষ্ণুপূজায়  
আসক্তি ও তদীয় স্তবগান এই কয়টা দেবতাদিগের পরমধৰ্ম্ম ॥ ৫ ॥

দৈত্যানাং বাহুশালিত্বং আশ্চৰ্য্যং যুদ্ধসংক্ৰিয়া ।

নিন্দনং নীতিশাস্ত্ৰাণাং হরভক্তিৰুদাহতা ॥ ৬ ॥

অদ্ভুত বাহুপৰাক্ৰম, যুদ্ধসংক্ৰিয়া, নীতিশাস্ত্ৰের নিন্দা ও হরি  
ভক্তি দৈত্যগণের ধৰ্ম্ম ॥ ৬ ॥

সিদ্ধানামুদিতো ধৰ্ম্মো যোগযুক্তিরনুত্তমা ।

স্বাধ্যায়ং ব্রহ্মবিজ্ঞানং ভক্তিৰ্ব্বিৰ্য্যো হরে তথা ॥ ৭ ॥

অদ্ভুত যোগযুক্তি, স্বাধ্যায়, ব্ৰহ্মবিজ্ঞান, বিষ্ণু ও মহাদেবের প্রতি  
ভক্তি সিদ্ধগণের পরমধৰ্ম্ম ॥ ৭ ॥

উক্তাচৌপাঁসনং জ্ঞেয়ং নৃত্যবাদ্যেযু বেদিভা ॥

সরস্বত্যাং হিরা ভক্তিগাঙ্করো ধর্ম উচ্যতে ॥ ৮ ॥

নৃত্যবাদ্যবেদিভা ও সরস্বতীতে অচলা ভক্তি গন্ধর্বগণের ধর্ম ॥ ৮ ॥

বিদ্যাধরতমতুলং বিজ্ঞালং পৌরুষে মতিঃ ।

বিদ্যাধরাণাং ধর্মোয়ং ভবান্যাং ভক্তিরেব চ ॥ ৯ ॥

নিরুপম বিদ্যাবতা, বিজ্ঞান, পুরুষকারে আসক্তি; এবং তোমার, প্রতি ভক্তি বিদ্যাধরগণের ধর্ম ॥ ৯ ॥

গন্ধর্ববিদ্যাবেদিভ্যং ভক্তিভানৌ তথা হিরা ।

কৌশলং সর্বশল্যানাং ধর্মঃ কিংপুরুষঃ স্মৃতঃ ॥ ১০ ॥

গন্ধর্ববিদ্যাবেদিভ্য, হর্ষে অচলাভক্তি, এবং সর্ববিধ অস্ত্রশাস্ত্র বিদ্যার সবিশেষ নিপুণতা কিংপুরুষগণের ধর্ম ॥ ১০ ॥

ব্রহ্মচর্যমমানিস্বং যোগাভ্যাসরতিদৃঢ়া ।

সর্বত্র কামচারিভ্যং ধর্মোয়ং পৈতৃকঃ স্মৃতঃ ॥ ১১ ॥

ব্রহ্মচর্য, অনভিমান, যোগাভ্যাসে অবিন্দিত অমুরতি, এবং সর্বত্র ইচ্ছামুসারে যাতায়াত পিতৃগণের ধর্ম ॥ ১১ ॥

ব্রহ্মচর্যং তথা মিত্যং জ্ঞপ্যে জ্ঞানঞ্চ পার্শ্বতি ।

নিরমাদ্বর্ষবেদিভ্যং আর্ষে ধর্মঃ প্রচক্ষতে ॥ ১২ ॥

ব্রহ্মচর্য, জপ, জ্ঞান ও নিরমাদ্বর্ষসারে, ধর্মবেদিভ্য, আর্ষগণের ধর্ম ॥ ১২ ॥

স্বাধ্যায়ঃ ব্রহ্মচর্যঞ্চ দানং যজনমেব চ ।

অকাপণ্যমনায়ামং দয়াহিংসাক্ষমাদয়ঃ ॥

জিতেন্দ্রিয়ত্বং শৌচঞ্চ শ্রাদ্ধল্যং ভক্তিরুচ্যতে ।

শঙ্করে ভাস্করে দেব্যাং ধর্মোয়ং মানবঃ স্মৃ তঃ ॥ ১৩ ॥

স্বাধ্যায়, ব্রহ্মচর্য, দান, যজ্ঞ, অকাপণ্য, সরলতা, দয়া, অহিংসা, ক্ষমা, জিতেন্দ্রিয়ত্ব, শৌচ, মঙ্গলকাণ্ডে নিষ্ঠা এবং, শঙ্করে, ভাস্করে ও ভারতীতে ভক্তির নাম মানব ধর্ম ॥ ১৩ ॥

ধনাধিপত্যং ভোগাশ্চ স্বাধ্যায়ং শঙ্করার্চনম্ ।

অহঙ্কারমশৌণ্ডীরং ধর্মোয়ং শুভ্যকৌষিতি ॥ ১৪ ॥

ধনাধিপত্য, ভোগ, স্বাধ্যায়, শঙ্করের অর্চনা, অহঙ্কার ও অশ্রমাদ, শুভ্যকগণের পরম ধর্ম ॥ ১৪ ॥

পরদারাবমর্ষিত্বং পারক্যার্থে লোলুপতা ।

স্বাধ্যায়ং ত্র্যম্বকে ভক্তির্ধর্মোয়ং রাক্ষসঃ স্মৃ তঃ ॥ ১৫ ॥

পরদারমর্ষণ, পরধনে লোভ, স্বাধ্যায় ও শিবভক্তি রাক্ষসগণের ধর্ম ॥ ১৫ ॥

অবিবেকমখিজ্ঞানং শৌচহানিরসূত্যতা ।

পিশাচানাং ধর্মঃ স্দামিশৌ চুগুধুতা ॥ ১৬ ॥

অবিবেক, অজ্ঞান, অশৌচ, অসন্তোষ, এবং সর্বদা আমিশৌচ পিশাচগণের ধর্ম ॥ ১৬ ॥

ধর্মো হি পরমঃ প্রেরঃ ধর্মো সর্বং প্রতিষ্ঠিতম্ ।

বেদমূলময়ং ধর্মন্তস্মাৎ ধর্মং সমাচরেৎ ॥ ১৭ ॥

ফলতঃ ধর্মই পরম শ্রেয়ঃ ; ধর্মই সকল প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে ; এবং  
ধর্মই বেদের মূল অতএব সর্বদা ধর্মের অনুষ্ঠান করিবে ॥ ১৭ ॥

•নাধর্মো মুক্তয়ে দেবি বন্ধায় চ পুনঃ পুনঃ ।

তস্মাৎ ধর্মপারো ন্যত্যং সর্বকার্যে সমাবসেৎ ॥ ১৮ ॥

দেবি ! অধর্ম কখন মুক্তির কারণ হইতে পারে না ; বারবার  
বন্ধেবই হেতু হইয়া থাকে । এই কাবণে সর্বদা ধর্মপর হইয়া সকল  
কার্যের অনুষ্ঠান করিবে ॥ ১৮ ॥

ধর্মঃ সর্বস্য কর্তা চ রক্ষিতা চ তথৈব হি ।

নাধর্মঃ পরমং রক্ষেৎ বিপদে চ পুনঃ পুনঃ ॥ ১৯ ॥

ধর্মই সকলের কর্তা ও রক্ষিতা । অধর্ম কখন রক্ষা করিতে পারে  
না, পুনঃ ২ বিপদে পতিত করিয়া থাকে ॥ ১৯ ॥

সর্বমূলং অয়ং ধর্মস্তস্মাৎ ধর্মঃ সমাচরেৎ ।

ধর্মহীনং কদা দেবি কার্য্যং কুর্য্যাৎ ন বৈ বুধঃ ॥ ২০ ॥

এই ধর্মই সকলের মূল । অতএব সর্বতোভাবে ধর্মোচরণ করিবে ।  
জানিয়া শুনিয়া কখন ধর্মহীন কার্য্য করিবে না ॥ ২০ ॥

ন সত্যো বিদ্যতে জন্ম ধর্মাচাররতস্য চ ।

নাদাতা সবিদ্যতে মোক্ষঃ ধর্মাচারং বিবর্জিতঃ ॥ ২১ ॥

ধর্মোত্তরপরাধর্ম সাধুর পুনর্জন্মহিত হইয়া থাকে এবং অধর্মোচ্চাচারী-  
পরাধর্ম অসাধুর মোক্ষলাভ হয় না ॥ ২১ ॥

সদা ধর্মপথে যস্য মতির্নৈক জায়তে শুভা ।

উপযুক্ত্যপরি স্বর্গাণাং স্থানং স লভতে ধ্রুবম্ ॥ ২৩ ॥

বাহার সর্বদা ধর্মপথে বিস্তৃত বুদ্ধিব সঞ্চার হয়, সে ব্যক্তি স্বর্গের  
গর স্বর্গে স্থান লাভ করিয়া থাকে ॥ ২৩ ॥

সর্বভূতেষু যৎ ধর্মো যথু প্রাক্তম্যনীবিণঃ ।

তস্মাৎ সর্বপ্রযত্নেন ধর্মমেব সমাচরেৎ ॥ ২৪ ॥

মনোনিগণ বলিয়াছেন, ধর্ম সকল ভূতের যথু স্মরণ্য। অতএব সর্ব  
প্রযত্নে ধর্মেরই অনুষ্ঠান করিবে ॥ ২৪ ॥

ধর্মো যত্র সুখং তত্র জয়শ্চ বিজয়স্তথা ।

বিপরীতে বিরুদ্ধং স্যাৎ নিশ্চয়ং বিদ্ধি পার্কতি ॥ ২৫ ॥

অগ্নি পার্কতি। যেখানে ধর্ম, সেইখানেই সুখ, সেইখানেই জয়  
এবং সেইখানেই বিজয়। আর, যেখানে অধর্ম, সেই খানেই অসুখ  
এবং বিজয় প্রভৃতির অভাব হইয়া থাকে ॥ ২৫ ॥

ধর্ম্যং চর সদা বৎস নাধর্ম্যং কুত্রচিৎ কচিৎ ।

গুরুরেবং সদা শিষ্যং শাসয়েৎ বহুযত্নতঃ ॥ ২৬ ॥

গুরু শিষ্যকে সর্বদা প্রযত্নাতিশয় সহকারে এইরূপ উপদেশ করি-  
বেন, যে, বৎস! সর্বদা ধর্ম আচরণ কর ॥ ২৬ ॥

ধর্ম্যাৎ পরতরং নাস্তি ঈশ্বরাস্তি তথৈব হি ।

সমমেব দ্বয়ং বিদ্ধি তস্মাৎ ধর্ম্যং সমাচরেৎ ॥ ২৭ ॥

ধর্ম্য অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ আর কিছুই নাই। ঈশ্বর অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ আর  
কিছুই নাই। অতএব ঈশ্বর ও ধর্ম্যে প্রভেদ নাই, জানিও। এই কারণে  
ধর্ম্যের অনুষ্ঠান করিবে ॥ ২৭ ॥



সত্যং ধর্ম্যং ক্রমা দেবি অহিংসা চার্জবৎ তথা।

পরায় পরমং বিদ্ধি তস্মাৎ ধর্ম্যাদিকং চরেৎ ॥ ২৮ ॥

সত্য, ধর্ম, ক্রমা, অহিংসা ও ঋজুত্ব কেবল নির্বাণমুক্তির হেতু, জানিও। এই কারণে ধর্ম ও সত্য প্রভৃতির অনুষ্ঠান করিবে ॥ ২৮ ॥

ইতি ধর্মোক্তানাং পঞ্চমং পীঠম

## ষষ্ঠ পীঠম্

### ত্ৰিপাৰ্শ্বভূবাচ ।

তব বাগমুতং পীত্বা তৃপ্তিৰ্ন জায়তে বিভো ।

তস্মাৎ দেব পুনঃ কৃত্বা কৃপাং মে ক্ৰহি তত্বতঃ ॥ ১ ॥

• ত্ৰিপাৰ্শ্বভূ কহিলেন ।

তোমাৰ বাগৰূপ অমৃত পান করিয়া আমার তৃপ্তিৰ শেষ হইতেছে না । অতএব অমৃত এই পূৰ্বক পুনৰায় তত্ত্বকথা সকল কীৰ্তন কব ॥ ১ ॥

• ত্ৰীমহাদেব উবাচ ।

শৃণু দেবি প্রবক্ষ্যামি তত্ত্বজ্ঞানমনুত্তমম্ ।

যৎ শ্ৰেষ্ঠা পরমেশানি সদ্যো মুক্তিং লভেন্নরঃ ॥ ২ ॥

ত্ৰীমহাদেব কহিলেন ।

দেবি ! শ্রবণ কর, অনুত্তম তত্ত্বজ্ঞানকথা কীৰ্তন করিতেছি, যাহা শুনিলে, লোকে সদা মুক্তিলাভ করে ॥ ২ ॥

ওঙ্কারবীজমূৰ্ত্য মনঃশুদ্ধিঃ বিধায় চ ।

সৰ্ব্বং বৈ ভাবয়েদ্ ব্রহ্ম সদ্যো মুক্তো ভবেন্নরঃ ॥ ৩ ॥

ওঙ্কারবীজ উচ্চারণ ও মনঃশুদ্ধি বিধাত পূৰ্বক সমস্ত মংসার ব্ৰহ্মৰূপ ভাবনা করিবে । তাহা হইলে, ষোকে, সদা মুক্তি লাভ করিতে পারে ॥ ৩ ॥

একমেবাদ্বিতীয়ং হি ব্রহ্ম সৰ্ব্বং তথৈব চ ।

যো জ্ঞানাতীতং পরং জ্ঞানং স মুক্তিলাভতে দ্রুতম্ ॥ ৪ ॥

ব্রহ্ম এক ও অদ্বিতীয় এবং সৰ্বস্বরূপ । এবং বিধ পরমজ্ঞান যে ব্যক্তি অবগত, সে নিশ্চয়ই মুক্তিলাভ করিতে পারে ॥ ৪ ॥

সত্ত্বশুদ্ধিসময়েতস্য শান্তিং চ ভজতঃ সদা ।

পুংসো মুক্তিং স্বয়ং ব্রহ্মা ব্যাকর্তুং ক্ষমতে কদা ॥ ৫ ॥

যে ব্যক্তি শুদ্ধতত্ত্ব ও সৰ্বদা শান্তিমান্ স্বয়ং ব্রহ্মাও তাহার মুক্তি রোধ করিতে সমর্থ নহেন ॥ ৫ ॥

হিংসাদ্বেষসময়েতস্য সদাসংপথসেবিনঃ ।

পুংসো মুক্তিং স্বয়ং ব্রহ্মা ন দাতুং ক্ষমতে কদা ॥ ৬ ॥

যে ব্যক্তি হিংসাদ্বেষসম্পন্ন ও অসংপথে প্রবৃত্ত, স্বয়ং ব্রহ্মাও তাহার মুক্তিবিধানে সমর্থ নহেন ॥ ৬ ॥

আশাপাশমহাবন্ধবোগাদ্বেশাদ্ভাবিবল্লগতঃ ।

পুংসো মুক্তিং স্বয়ং ব্রহ্মা ন দাতুং ক্ষমতে কদা ॥ ৭ ॥

যে ব্যক্তি আশারূপ পাশেব দৃঢ়তর বন্ধন বেগবশে বিব্রত, স্বয়ং ব্রহ্মা তাহার মুক্তিবিধানে সমর্থ নহেন ॥ ৭ ॥

অনাসক্তরতির্ষস্য বিবরাবেশতঃ প্রিয়ে ।

মুক্তিস্তস্য সদা দেবি দাসমুত্তিবশজ্ঞতা ॥ ৮ ॥

দেবি । যে ব্যক্তি অনাসক্ত হইয়া বিষয় ভোগ করে, মুক্তি সৰ্বদা বশীভূত থাকিয়া তাহার দাস্যবৃত্তি করে ॥ ৮ ॥

অর্থকামো তথা মোক্ষো ধর্মো সর্ব্বই প্রতিষ্ঠিতম্ ।

তস্মাদ্ধর্মো মহেশানি এক এব বিশিব্যভে ॥ ৯ ॥

অর্থ, কাম ও মুক্তি সমুদায়ই ধর্ম প্রতিষ্ঠিত । এই হেতু একমাত্র ধর্মই সকলেরই প্রার্থ্য ॥ ৯ ॥

ইতি বিদ্বান্ সদা দেবি চরতো ধর্মমেব হি ।

পুংনো বন্ধস্তথা সন্নো ভানো ধ্রুস্তততির্থথা ॥ ১০ ॥

ত্রৈলোক্য জ্ঞানিয়া যে ব্যক্তি সর্বদা ধর্মপথে বিচরণ করে, স্বর্গোদয়ে  
অন্ধকারের ন্যায়, তাহার বুদ্ধি বিগলিত হয় ॥ ১০ ॥

যস্য নাই ক্রতো ভাবো বুদ্ধির্মস্যা ন লিপ্যতে ।

স মোক্ষং লভতে মিত্যং নিশ্চয়ং বিদ্ধি পার্শ্বতি ॥ ১১ ॥

যাহার অহঙ্কার নাই এবং যাহার বুদ্ধি বিষয়ে লিপ্ত নহে, নিশ্চয়  
জানিও, সে ব্যক্তি নিত্য মোক্ষ ভোগ করে ॥ ১১ ॥

অজ্ঞানেনারতং জ্ঞানং তেন মুহ্যন্তি জন্তবঃ ।

জ্ঞানেন তু তদজ্ঞানং যস্য নাশিতমাত্মনঃ ।

তেষামাদিত্যবজ্জ্ঞানং প্রকাশয়তি তৎপরম্ ॥ ১২ ॥

অজ্ঞান দ্বারা জ্ঞান আবৃত হইলেই, মোহ উপস্থিত হইয়া থাকে । আবার  
জ্ঞান দ্বারা সেই অজ্ঞান বিনাশিত হইলে, স্বর্গের ন্যায়, জ্ঞানের প্রকাশ  
হইয়া থাকে ॥ ১২ ॥

তদ্বুদ্ধয়স্তদাত্মানস্তন্নিষ্ঠাস্তৎপরায়ণাঃ ।

গচ্ছন্ত্যপুনরারব্ধিং জ্ঞাননির্দ্ধিতকলুষাঃ ॥ ১৩ ॥

যাহাদের বুদ্ধি, আত্মা ও নিষ্ঠা সেই একমাত্র ঈশ্বরেই সম্মিষ্ট ;  
যাহারা সেই ঈশ্বরমাত্রপরায়ণ এবং জ্ঞানবলে বাহ্যদের সমুদায় পাশ-  
পক্ক বিগলিত হইয়াছে, তাহাদের আর পুনর্জন্ম হয় না ॥ ১৩ ॥

ইহৈব তৈর্জ্জিতঃ স্বর্গঃ যেষাং সাত্ম্যাহিতং মনঃ ।

নির্দোষং হি সমং ব্রহ্ম তস্মাদ্ ব্রহ্মণি তে স্থিতাঃ ॥ ১৪ ॥

যাহাদের মন সাম্যে অবস্থিত, তাহারা ইহগরীরেই সংসার জয়  
করিয়াছে । কেননা, ব্রহ্ম সমস্তরূপ ও সর্বদোষবহিত । তাহারা  
সেই ব্রহ্মে সমাবিষ্ট হইয়াছে ॥ ১৪ ॥

ব্রহ্মণাধায় কৰ্ম্মাণি সঙ্গং ত্যক্ত্বা পরোৱাৎ যঃ ।

লিপ্যতে ন স পাপেন পদ্বপত্রামবাস্তমা ॥ ১৫ ॥

যে ব্যক্তি সৰ্ব্বসঙ্গ ত্যাগ পূৰ্ব্বক সমুদায় কৰ্ম্ম ব্রহ্মে অর্পণ করিয়া, বাপারপরম্পরার জঘৃষ্টানু করে, সে জলে পদ্বপত্রের ন্যায়, পদপে লিপ্ত হয় না ॥ ১৫ ॥

কায়েন মনসা বুদ্ধ্যা কেবলৈরিন্দ্রিয়ৈরপি ।

যোগিনঃ কৰ্ম্ম কুর্সন্তি সঙ্গং ত্যক্ত্বাত্মশুদ্ধয়ে ॥ ১৬ ॥

যোগিরা কৰ্ম্মফলসঙ্গ ত্যাগ করিয়া, আত্মশুদ্ধির নামভ কায়, মন, বুদ্ধি ও কৰ্ম্মাভিনিবেশবিত্তহিত ইন্দ্রিয়গণ সহায়ে কৰ্ম্মাঘৃষ্টান করেন ॥ ১৬ ॥

যুক্তঃ কৰ্ম্মফলং ত্যক্ত্বা শান্তিমাশ্নোতি নৈষ্ঠিকীম্ ।

অযুক্তঃ কামকারণে ফলশক্তো নিবধ্যতে ॥ ১৭ ॥

যে ব্যক্তি একমাত্র দেখেই নিবদ্ধচিত্ত, সে কৰ্ম্মফল ত্যাগ করিয়া, আত্যন্তিক মুক্তিলাভ করে । কিন্তু যে ব্যক্তি দেখববহির্মুখ, সে কাম-কারণোদিত হইয়া, অশক্তি বশতঃ কৰ্ম্মফলে বদ্ধ হয়, কখন মুক্তিলাভ করিতে পারে না ॥ ১৭ ॥

বিদ্যাভিনয়সম্পন্নৈঃ ব্রাহ্মণৈঃ গবি হস্তিনি ।

শুনি চৈব শ্বপাকে চ পশুভিঃ সমদর্শিনঃ ॥ ১৮ ॥

পশুভেরা বিদ্যাভিনয়সম্পন্ন ব্রাহ্মণ, গো, হস্তী, কুকুর ও চণ্ডাল সকলকেই সমান দেখিয়া থাকেন ॥ ১৮ ॥

ন প্রকম্প্যেৎ প্রিয়ং প্রাপ্তা নোদ্ধিক্বেৎ প্রাপ্তা চাপ্রিয়ম্,

হিংসবুদ্ধিরসংযুতো ব্রহ্মবিদ্ ব্রহ্মাণি স্থিতঃ ॥ ১৯ ॥

যিনি ব্রহ্মকে জানেন এবং একমাত্র ঐশ্বর্যই নিষ্ঠাসম্পন্ন, তাহার বুদ্ধি  
স্থির ও মোহ দূর হওয়াতে তিনি প্রিয়সমাগমে প্রহৃষ্ট ও অপ্রিয়সং-  
ঘটনৈব বিহীন হন না ॥ ১৯ ॥

যে হি সংস্পর্শজা ভোগা দুঃখযোনয় এব তে ।

আদ্যন্তবন্তো বিরসা ন তেষু রমতে বৃধঃ ॥ ২০ ॥

বিষয় হইতে যে সুখ সমুদ্ভূত হয়, তৎসমস্তই দুঃখের হেতু । যেহেতু,  
তাহাদের আদি আছে ও অন্ত আছে এবং তাহারা পরিণামবিরস, এই  
হেতু বিবেকী ব্যক্তি তাহাতে আসক্ত হন না ॥ ২০ ॥

লভন্তে ব্রহ্মনির্বাণং ধাবয়ঃ ক্ষীণকামাঃ ।

হ্রিন্নদৈধা যতাত্মানঃ সর্বভূতহিতেরতাঃ ॥ ২১ ॥

যাহাদের কলুষ ক্ষীণ, সংশয় বিলীন ও আত্ম সংকট হইয়াছে, এবং  
যাহারা সর্বভূতের হিতনিরত, তাদৃশ সম্যক্ দর্শী পুরুষগণ নির্বাণমুক্তি  
লাভ করেন ॥ ২১ ॥

ইতি তত্ত্বং নাম দ্ব্যর্থং পীঠম ।

## সপ্তম পীঠম্ ।

শ্রীপার্বত্যবাচ ।

অধুনা ক্রহি দেবেশ ব্রহ্মজ্ঞানমুত্তমম্ ।

তব বাগমৃতং পীত্বা তৃপ্তির্ন জায়তে বিভো ॥ ১ ॥

শ্রীপার্বতী কহিলেন ।

বিভো! তোমার বাকরূপ অমৃত পান করিয়া, আমার তৃপ্তির শেষ হইতেছে না। অতএব অমৃতগ্রহণ কর্ক অমৃতম ব্রহ্মজ্ঞান কীর্তন করুন ॥ ১ ॥

শ্রীমহাদেব উবাচ ।

যথা জলে জলং ক্ষিপ্তং ক্ষীরে ক্ষীরং যতে মৃতম্ ।

অবিশেষো ভবেত্তত্তে জীবাত্মা পরমাত্মনি ॥ ২ ॥

শ্রীমহাদেব কহিলেন ।

যেমন জলে জল, ক্ষীরে ক্ষীর ও মৃতে মৃত্যুনিরূপ করিলে, পরস্পর মিলিত হইয়া যায়, তেমন তত্ত্বজ্ঞানের উদয় হইলে, জীবাত্মা ও পরমাত্মার উভয়ে কোনরূপ ভিন্নভাব লক্ষিত হয় না ॥ ২ ॥

জীবে পরেণ তাদাত্ম্যং সর্বেষাং জ্যোতির্নীশ্বরম্

প্রমাণলক্ষণৈজ্জৈয়ং স্বয়মেকাগ্বেদনা ॥ ৩ ॥

জীবাত্মা ও পরমাত্মা উভয়ে কোনরূপ ভিন্নভাব নাই। একাগ্বেদনী হইলে, স্বয়ংই শাস্ত্রবাক্যরূপ প্রমাণ লক্ষণ দ্বারা ঐ বিষয় জানিতে পারা যায়। ঐরূপ জানিতে পারিলেই সকলের ঈশ্বর ও জ্যোতিঃস্বকণ্ড পরমাত্মার সাক্ষাৎকার প্রাপ্ত হওয়া যায় ॥ ৩ ॥

## পীঠমালা ।

জ্ঞানেনৈব ভবেজ্জ্ঞেয়ং বিদিত্বা তৎক্ষণেন তু ।  
জ্ঞানমাত্রেন মুচ্যেত কিং পুনর্যোগধারণম্ ॥ ৪ ॥

তত্ত্বজ্ঞানের উদয় হইলেই, জ্ঞেয়স্বরূপ পরমাত্মাকে জানিতে পারা যায় এবং পরমাত্মাকে জানিতে পারিলে, সেই জ্ঞানমাত্র সহায়ে তৎক্ষণে মুক্তিলাভ হইয়া থাকে। তখন আর যোগধারণাদি কোনপ্রকার সাধনাত্মক প্রয়োজন হয় না ॥ ৪ ॥

জ্ঞানেন দীপিতে দেহে বুদ্ধিব্রহ্মসমস্থিতা ।  
ব্রহ্মজ্ঞানমিহীনা বিদ্বান্ নির্দেহে কৰ্ম্মবন্ধনম্ ॥ ৫ ॥

যেদ্রুপ আলোক দ্বারা বস্তুদর্শন সম্পন্ন হয়, তদ্রূপ জ্ঞানের উদয়ে দেহ সমুদ্ভাসিত হইলে, বুদ্ধি পরব্রহ্মে সমাহিত হইয়া থাকে। তখন ব্রহ্মজ্ঞানরূপ অগ্নি দ্বারা শুভাশুভ কৰ্ম্মবন্ধন তৎক্ষণাৎ নিঃশেষে দগ্ধ হয় ॥ ৫ ॥

ত তৎ পবিত্রং পরমেধুরাখ্যং  
অদ্বৈতরূপং বিমলায়রাভম্ ।  
যথৈদংকৈ তোরমমু প্রবিষ্টং  
তথাভূরূপো নিরুপাধিসংহিতঃ ॥ ৬ ॥

আকাশের ন্যায় নির্মল ও পবিত্রস্বরূপ অদ্বৈতরূপ পরমাত্মাকে ঐ-রূপে পরিচ্ছন্ন ও তৎপ্রভাবে সৰ্ব্ববিধ উপাধিবর্জিত হইয়া, তত্ত্বজ্ঞানী প্রকল্প জলে জলের ন্যায়, আত্মরূপে সেই পরমাত্মাতেই অঙ্গপ্রবিষ্ট হন ॥ ৬ ॥



আকাশবৎ সূক্ষ্মশরীর আত্মা

ন দৃশ্যতে বায়ুবদন্তরাত্মা ।

স বাহ্যচাত্যন্তরনির্মলাত্মা ।

অন্তমুখঃ পশ্যতি তত্রৈক্যম্ ॥ ৭ ॥

আকাশের ন্যায় সূক্ষ্মশরীর পরমাত্মা যেমন কাহারও দৃশ্য নহেন  
বায়ুর ন্যায় সূক্ষ্মশরীর অন্তরাত্মাও তদ্রূপ সকলের অদৃশ্য । কিন্তু যে  
বাক্তি নিক্কিকল্প সমাধিযোগে আত্মাকে নিশ্চল করিয়াছেন, এবং  
তন্নিবন্ধন যাহার চিত্ত শান্ত্যাব অবলম্বন পূর্বক বহির্বিষয়ে বিরত ও  
আত্মবিষয়ে নিরত হইয়াছে, সেই পরমজ্ঞানিষ্ঠ পুরুষই এই উভয়ের একত্ব  
অবলোকন করেন ॥ ৭ ॥

যত্র তত্র যতো জ্ঞানী যেন বা কেন যতু্যত ।

যথা সর্বগতঃ ব্যোম তত্র তত্র লয়ং গতঃ ॥ ৮ ॥

এই সর্বব্যাপী একমাত্র আকাশ ঘটপটাদি বিবিধ উপাধির আশ্রয়-  
বশে বহুরূপ হইলেও, তত্ত্ব উপাধির বিনাশে সেই মহাকাশে লয় প্রাপ্ত  
হইয়া থাকে ; সেইরূপ তত্ত্বজ্ঞানী পুরুষ যে কোন স্থানে যে কোনরূপে  
উপরত হইলেও, দেহরূপ উপাধির অবসানে সেই সর্বব্যাপী পরমাত্মা-  
তেই লীন হন ॥ ৮ ॥

শরীরব্যাপী চৈতন্যং জাগ্রদাদি প্রভেদতঃ ।

ন ত্বেকদেশবর্তিত্বমহয়ব্যতিরেকতঃ ॥ ৯ ॥

যে চৈতন্যরূপী জীবাত্মা এই শরীর ব্যাপ্ত করিয়া, বিরাজমান হই-  
তেছেন, অন্তর ও ব্যতিরেক দ্বারা তাঁহাকে ভাগ্যে, বস্তু ও সৃষ্টি এই  
তিন অবস্থার অতীত বলিয়া জানিবে ॥ ৯ ॥

মুহূর্তমপি যো গচ্ছেন্নাসাগ্রে মনসা সহ ।

সৰ্ব্বং তরতি পাপানং তস্য জন্মশার্জিতম্ ॥ ১০ ॥

যিনি চৈতন্যজ্যোতির অন্তর্ভবজনা মুহূর্তকালও নাসিকার অগ্রভাগে দৃষ্টি নিক্ষেপ করেন, তাহার শতজন্মার্জিত যাবতীয় পাপও বিগলিত হয়। ইহা ব্রহ্মজ্ঞানপ্রাপ্তির প্রথম সোপান ॥ ১০ ॥

দক্ষিণা পিঙ্গলানাড়ী বহুমণ্ডলগোচরা ।

দেববানমিতি জেয়া পুণ্যকর্মানুসারিণী ॥ ১১ ॥

দেহের দক্ষিণদিকস্থ পদের নিম্নস্থান হইতে মস্তকস্থ মহাঅদল পদ্ম পর্যন্ত পিঙ্গলা নামে বহুর ন্যায় দীপ্তিশালিনী পুণ্যকর্মানুসারিণী যে নাড়ী সন্নিবিষ্ট আছে, তাহার নাম দেববান। অর্থাৎ যে সাধক পুরুষ যখনকৈ বশীকৃত ও উল্লিখিত নাড়ীতে সন্নিহিত করিয়া, উৎকৃষ্ট বিধানে সাধনা করেন, তিনি দৈবতার ন্যায় আকাশমার্গ আশ্রয় করিয়া, অনা-  
ক্কাসে সর্বত্র যাতায়াত করিতে পানেন। ইহাই ব্রহ্মপ্রাপ্তির দ্বিতীয় সোপান ॥ ১১ ॥

ইদং চ বামনিষ্ঠাসমোমমণ্ডলগোচরা

পিতৃবানমিতি জেয়া বামমণ্ডলভ্যতিষ্ঠতি ॥ ১২ ॥

দেহের বামপদের নিম্ন হইতে মস্তকস্থ মহাঅদল পদের সংস্থান পর্যন্ত ইদং নামে যে নাড়ী বিস্তৃত আছে, এই চন্দ্রমণ্ডলের ন্যায় স্বস্পষ্টপ্রকাশ-  
শালিনী বাম নাসিকার নিষ্ঠাস সহিত সেই নাড়ীকে পিতৃবান বলিয়া  
অবগত হইবে। এই নাড়ীতে যখন সন্নিহিত করিয়া, সাধনা করিতে  
পারিলেই গগনপথে আরোহণ করিয়া, পিতৃলোকের আবাসস্থান চন্দ্র-  
মণ্ডল পর্যন্ত গমন করা যায় ॥ ১২ ॥

তুদস্য পৃষ্ঠভাগে স্মিন্ বীণাদণ্ডস্য দেহভূৎ ।

দীর্ঘাঙ্গি মূৰ্দ্ধি পর্য্যন্তং ব্রহ্মদণ্ডেতি কথ্যতে ॥

তস্যান্তে সুবিরং সূক্ষ্মং ব্রহ্মনাড়ীতি স্থিতিভিঃ ॥ ১৩ ॥

যে রূপ বীণাযন্ত্রের অলারু হইতে বীণাদণ্ড নামে এক খানি কার্জ লব্ধ থাকে, তদ্রূপ জীবের মূল্যধার হইতে মস্তক পর্য্যন্ত বিস্তীর্ণ একখণ্ড দীর্ঘ অস্থি আছে। ঐ অস্থির নাম মেরুদণ্ড। উহাই দেহ বারণ করিয়া আছে। ঐ মেরুদণ্ডকে ব্রহ্মদণ্ড বলে। এই ব্রহ্মদণ্ডের মধ্যভাগে যে সূক্ষ্ম হিঙ্গ আছে, সেই হিঙ্গের অভ্যন্তরে মস্তকাবধি মূল্যধার পর্য্যন্ত বিস্তীর্ণ যে নাড়ী বিরাজমান, পণ্ডিতেরা সেই নাড়ীকে ব্রহ্মনাড়ী, সুসূক্ষ্মা বা জ্ঞাননাড়ী বলিয়া থাকেন। সাধক এই নাড়ীতে মন স্থির করিতে পারিলেই, ব্রহ্মলোক লাভে সমর্থ হন ॥ ১৩ ॥

ঈড়াপিঙ্গলয়োর্মধ্যে সুবুধা সূক্ষ্মরূপিণী ।

সর্বং প্রতিষ্ঠিতং যস্মিন্ সর্বগং সর্বতোমুখম্ ॥ ১৪ ॥

ঈড়া ও পিঙ্গলা নাড়ীর মধ্যভাগে সুবুধা নামে সূক্ষ্মরূপিণী নাড়ী আছে, তাহাতেই সমস্ত জ্ঞান প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। সেই নাড়ী হইতেই অসংখ্য সূক্ষ্ম নাড়ী বহিগত হইয়া, শরীরের সর্বস্থান পরিব্যাপ্ত করিয়াছে ॥ ১৪ ॥

তস্য মধ্যগতাঃ সূক্ষ্মোষাগ্নিপরমেশ্বরাস্ ।

ভূতলোকা দিশঃ ক্ষেত্রং সমুদ্রাঃ পর্বতাঃ শিলাঃ ।

দ্বীপাশ্চ নিম্নগা বেদাঃ শাস্ত্রবিদ্যাকুলাক্ষরাঃ ॥

স্বরমন্ত্রপুরাণানি গুণাঈশ্তানি সর্বতঃ ।

বীজজীবাত্মকন্তেযাং ক্ষেত্রজ্ঞপ্রাণবায়বঃ ।

সুখমাস্তর্গতং বিশ্বং তস্মিন্ সর্বং প্রতিষ্ঠিতম্ ॥ ১৫ ॥

চন্দ্র, স্বর্ষ্য, অগ্নি প্রভৃতি দেবগণ, পৃথিবী প্রভৃতি তেজঃ ভূবন, পূর্ব  
প্রভৃতি দশদিক, কাশী প্রভৃতি ধর্মক্ষেত্র, লবণ প্রভৃতি সপ্তসাগর, গঙ্গা  
প্রভৃতি সপ্তনদী, জম্বু প্রভৃতি সপ্তদ্বীপ, হিমালয় প্রভৃতি পর্বত, সাম  
প্রভৃতি সমুদায় বেদ, মীমাংসা প্রভৃতি শাস্ত্র, অকার প্রভৃতি ষাটতীয় অর  
ককার প্রভৃতি ষাটতীয় বক্ষ্মবর্ণ, গায়ত্রী প্রভৃতি হ্রদ সকল, ব্রহ্ম প্রভৃতি  
'প্রাণ সমূহ', সত্ত্ব প্রভৃতি গুণ সমুদায়, মহৎ প্রভৃতি বীজাত্মক জীব ও  
তাহাদের আত্মা, প্রাণ প্রভৃতি রায়ু সকল, ইত্যাদি অণেয় পদার্থ পরিব্রত  
এই দৃশ্যমান বিশ্ব ঐ স্বষুমা নাড়ীতে প্রতিষ্ঠিত আছে ॥ ১৫ ॥

দ্বিসপ্ততি সহস্রাণি নাড্যঃ স্যুর্বাযুগোচরাঃ ।

কর্মমার্গেণ সুমিরা তির্ধ্যঞ্চ শুমিরান্বিতা ॥ ১৬ ॥

এই দেহমধ্যে হ্রদময় ৭২৮০০ দ্বিসপ্ততি সহস্র নাড়ী আছে। এতোক  
নাড়ীতে বায়ু সহায়ে গমনাগমন করিতে পাণ্ডা হয়। ঐরূপ জল তুলবীর  
ও নিক্ষেপ করিবার সময় পিচকারীর দণ্ড সরলভাবে তাহার হ্রদমধ্যে  
গমনাগমন করে, সেইরূপ যোগিগণ ঐ সকল হ্রদময় স্বক্ষনাড়ীর মধ্যে  
বায়ুর সাহায্যে বাতায়ত করিয়া, তাহাদের স্বরূপ অবগত হইয়েন। ঐরূপ  
অবগত হইয়াই যে গসিদ্ধির প্রকৃত লক্ষণ ॥ ১৬ ॥

অধশ্চোর্দ্ধং গতাস্তাস্ত নবদ্বারাণি রোধয়ন্ ।

বায়ুনা সহ জীবোর্দ্ধজ্ঞানী মোক্ষমবাপ্নুয়াৎ ॥ ১৭ ॥

যে সকল নাড়ী এই স্বষুমা নাড়ীতে সুমুৎপন্ন হইয়া, ইন্দ্রিয়রূপ  
নবদ্বার রোধ করিয়া, উর্দ্ধাধোদেশে ধমন করিয়াছে, জীব বায়ুর সহিত  
উপরিস্থ জ্ঞানেন্দ্রিয়রূপ সেই সমস্ত দ্বার জানিতে পারিলেই, মুক্তিলাভ  
করেন ॥ ১৭ ॥

অমরাবতীন্দ্রলোকেষ্মিন্ নানাথ্যে পূর্বতো দিশি ।

অগ্নিলোকোহ্যথ জ্যৈষ্ঠক্ষুস্তেজোবতী পুরী ॥ ১৮ ॥

ভূয়ুয়া নাড়ীর পূর্বদিকে নাসিকার অগ্রভাগে অমরাবতী নামে ইন্দ্রলোক এবং মৈত্রমধ্যে তেজোবতী নামে অগ্নিলোক প্রতিষ্ঠিত আছে। অর্থাৎ এক গোছা ধমনী চক্ষুর নিকট গমন পূর্বক মণ্ডলাকারে দুইভাগে বিভক্ত হইয়া, দুই চক্ষতে প্রবেশ করিয়াছে। সেই 'ধমনীমণ্ডলের' নাম তেজোবতী। এই তেজোবতী দ্বারা দর্শনজ্ঞান সম্পন্ন হয় ॥ ১৮ ॥

যাম্যাং সংযমনী শ্রোত্রে যমলোকঃ প্রতিষ্ঠিতঃ ।

নৈঋত হ্যথ তৎপাশ্বে নৈঋতো লোক আশ্রিতঃ ॥ ১৯ ॥

দক্ষিণ দিকে কর্ণের সমীপে সংযমনী নামে যমলোক ও তাহার পাশ্বে নৈঋত দেবতার আশ্রিত নৈঋতলোক প্রতিষ্ঠিত আছে। অর্থাৎ, গো ও মনুষ্য প্রভৃতি শসাজীবী জীবের কর্ণমূলে একপ একটা স্থান আছে, যেখানে অঙ্গুলি মাত্রেরও আঘাত করিলে, তৎক্ষণাৎ তাহারা অচেতন হইয়া থাকে এই জনা ঐস্থানের নাম যমলোক। এই যমলোকের পাশ্বে নৈঋত অর্থাৎ রাক্ষসলোক। ইহারই সাহায্যে জীব মাংসাদি কঠিন দ্রব্য চর্ষণ করিয়া থাকে ॥ ১৯ ॥

বিভাবরী প্রতীচ্যান্ত পৃষ্ঠে বারুণিকী পুরী ।

বায়োগন্ধবতী কর্ণপাশ্বে লোকঃ প্রতিষ্ঠিতঃ ॥ ২০ ॥

পশ্চিম দিকে পৃষ্ঠভাগে কর্ণের পশ্চিম বিভাবরী নামে নগরী ও কর্ণের পাশ্বে বারুণ প্রতীচ্যান্তে গন্ধবতী নামে পুরী প্রতিষ্ঠিত আছে। লোকে স্নান করিয়া, আহ্নিক সময়ে পৃষ্ঠের যেস্থানে জলসংস্কৃত অঙ্গুলি দ্বারা স্পর্শ করে, সেই স্থানের নাম বিভাবরী। আর, কর্ণের সমীপে যেস্থানে চন্দ্রাদি লেপন করিলে, নাসিকার অভ্যন্তরে পরমাণু সহিত গন্ধ প্রবিষ্ট হয়, তাহার নাম গন্ধবতী। এক-যেস্থানের ঋষ্যুর সাহায্যে নাসিকার গন্ধ সমাগত হয়, তাহার নাম বায়ুলোক ॥ ২০ ॥

সৌম্যা পুষ্পবতী সৌম্যা সৌমলোকস্ত কণ্ঠতঃ ।

বামকর্ণে তু বিষ্ণেয়া দেহমাশ্রিত্য তিষ্ঠতি ॥ ২১ ॥

সুসুম্না নাড়ীর উত্তরদিকে কণ্ঠদেশে হইতে বামকর্ণ পর্য্যন্ত কুবেরপুরী  
পুষ্পবতী প্রতিষ্ঠিত আছে । চন্দ্রলোক বামুদেহ আশ্রয় করিয়া, ঐ স্থানে  
বিরাজিম ন হইতেছে ॥ ২১ ॥

বামচক্ষুশ্চৈশানী শিবলোকো মনোময়নী ।

মুষ্কি ব্রহ্মপুরী ক্ষেয়া ব্রহ্মাণ্ডে দেহমাশ্রিতম্ ॥ ২২ ॥

ভগবান্ ঈশান যে নাড়ীতে বাস করেন, তাহার নাম মনোময়নী । ইহা-  
কেই শিবলোক বলে । উহা বামচক্ষুতে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে । এইরূপে,  
মুষ্কিকে ব্রহ্মপুরী সন্নিবিষ্ট আছে । উহার নাম দেহমাশ্রিত ব্রহ্মাণ্ড  
জানিবে । ইহাকেই সুসুম্নামূল ও মনোময় জগৎ বলিয়া থাকে ॥ ২২ ॥

পাদদ্বয়ঃ স্থিতোনন্তঃ কালাগ্নিঃ প্রলয়াত্মকঃ ।

অনাময়মধোধোশ্চ মধ্যমন্তর্ব্বাহিঃ শিবম্ ॥ ২৩ ॥

প্রলয়কালীনপাদবকপ্রতিমপ্রজ্বলিতদেহ ভগবান্ অনন্ত পদদ্বয়ের  
অধোদেশে বিরাজ করেন । কি অধঃ, কি উর্দ্ধ, কি মধ্য, কি অন্তর, কি  
বাহিঃ সর্ব্বত্রই তিনি মঙ্গল বিধান করিয়া থাকেন । জীব যখন সুসুম্না  
যোগে আনন্দসুখ পান করেন, তখন অধ ও উর্দ্ধাদি প্রদেশে যে বাঘাত  
যোগ সংঘটিত হয়, পদতলে বিরাজিত ভগবান্ অনন্তের প্রতি ভক্তিসহ  
কৃতমনোনিবেশমাত্রেই তাহার নিরাকরণ হইয়া থাকে ॥ ২৩ ॥

অধঃ পাদে তলং বিদ্যাঃ পাদঞ্চ বিতলং বিদুঃ ।

নিতলং পাদসন্ধিস্ত স্তূলং জজ্ঞ উচ্যতে ॥ ২৪ ॥

পাদের অধোদেশকে অতল; স্বয়ং পাদকে বিতল, স্তূলের উপরিস্থ  
প্রস্থিকে নিতল ও জজ্ঞাকে স্তূল বলে ॥ ২৪ ॥

মহাতলং হি জানু স্যাৎ উরুদেশে রসাতলম্ ।

কটিস্তলাতলং প্রোক্তং সপ্তপাতালসংজ্ঞয়া ॥ ২৪ ॥

জানুর নাম মহাতল, উরুর নাম রসাতল, কটির নাম তলাতল, এইরূপ  
সপ্তপাতাল জীব দেহে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে ॥ ২৪ ॥

কালাগ্নি নরকং ঘোরং মহাপাতালসংজ্ঞয়া ।

পাতালং নাভ্যধোভাগে ভোগীন্দ্রফণমণ্ডলম্ ।

বেষ্টিতঃ সর্বতোনন্তঃ স বিভ্রাজীবসংজ্ঞিতঃ ॥ ২৫ ॥

নাভীর অধোভাগে যেখানে ভোগীন্দ্র বাস করেন, সেই পাতাল  
মহাপাতাল নামে অভিহিত হইয়া থাকে। জীবরূপী অনন্ত কুণ্ডল বেষ্টিত  
কলেবরে এই মহাপাতালে বিরাজ করেন ॥ ২৫ ॥

তুলোলকো নাভিদেশে তু ভুবলোকস্ত কুক্ষিতঃ ।

হৃদয়ং স্বর্গলোকস্ত সূর্য্যাদিগ্রহতারকঃ ॥ ২৬ ॥

নাভিদেশের নাম তুলোলক, কুক্ষিদেশের নাম ভুবলোক এবং হৃদ-  
য়ের নাম স্বর্গলোক। এই ও তারা মণ্ডলী মণ্ডিত স্বর্গলোক। ভগবান্  
স্বয়ম্ভু এই তিনলোক অধিকার করিয়া সর্বদা বিরাজ করিতেছেন, এই  
জন্য তাঁহাকে ত্রিধাম বলে ॥ ২৬ ॥

সূর্য্যসৌমসুনক্ষত্রং বুধশুক্ৰকুজাঙ্গিরাঃ ।

মন্দশচ সপ্তমো জ্যেয়ো ধ্রুবোন্তঃ সর্বলোকতঃ ॥

হৃদয়ে কস্পায়েদ্যাগী তস্মিন সর্বসুখং লভেৎ ॥ ২৭ ॥

যোগী পুরুষ স্বকীয় হৃদয় মধ্যে চন্দ্র, সূর্য, মঙ্গল, বুধ, বৃহস্পতি, শুক্র, শনি, ও নক্ষত্রাদি সপ্তলোক ও গ্রহ প্রভৃতি অন্যান্য লোক সকল কল্পনা করিবেন । এই প্রকার কল্পনায় পরমানন্দপ্রাপ্তরূপ সর্বস্বত্ব লাভ হইয়া থাকে । ইহার যুক্তি এই, পরম পুরুষ পরমেশ্বর সর্বলোকময় । তিনি অন্তর্দীপী আত্মরূপে সর্বদা হৃদয় দেশে বিরাজ করেন । সুতরাং এই প্রকার কল্পনা করিলে, তাঁহারই কল্পনা করা হয় । এইরূপ, যে হৃদয়ে দৈশব আছেন, সর্বদা এই প্রকার বোধ বা ভাবনা হইয়া থাকে, সে হৃদয়ে কখন আনন্দের অভাব হইবে না ॥ ২৭ ॥

হৃদয়েস্য মহলোকো জনলোকস্ত কণ্ঠতঃ ।

তপোলোকো ভ্রুবোর্ধ্ব্যে যুক্তি সত্যং প্রতিষ্ঠিতঃ ॥ ২৮ ॥

এইরূপ কল্পনাময় যোগীর হৃদয়ে মহলোক, কণ্ঠে নতালোক, ক্রমবশতঃ অন্তরালে উপলোক এবং মস্তকে সতালোক প্রতিষ্ঠিত ॥ ২৮ ॥

ব্রহ্মাণ্ডরূপিণী পৃথ্বী তোরমধ্যে বিলীয়তে ।

অগ্নিনা পচ্যতে তত্ত্বং বায়ুনা ন গ্রন্যতে পুনঃ ॥ ২৯ ॥

ব্রহ্মাণ্ডরূপিণী পৃথিবী জলে ও জল অগ্নিতে এবং অগ্নি, বায়ুতে লয় প্রাপ্ত হয় ॥ ২৯ ॥

আকাশস্ত পিবেৎ বায়ুং ন আকাশং বৈ চ ।

বৃদ্ধাহঙ্কারচিহ্নঞ্চ ক্ষেত্রজং পরমাত্মিনা ॥ ৩০ ॥

বায়ু আকাশে, আকাশ অগ্নিতে ও মনু বুদ্ধিতে লীন হয় । বুদ্ধি অহঙ্কারে অহঙ্কার চিহ্নে এবং চিত্ত ক্ষেত্রেজে ও ক্ষেত্রজ পরমাত্মাতে লয় প্রাপ্ত হন ॥ ৩০ ॥

অহং ব্রহ্মেতি মাং ধ্যায়ন্ত একঃ হৃদয়ঃ সত্যঃ ॥



## পীঠমালা ।

সে ব্যক্তি, আমিই ব্রহ্ম, এই প্রকার জ্ঞানের বশবর্তী হইয়া, একাগ্র-  
হৃদয়ে পরমাত্মরূপ আমার ধ্যান করে, সে কম্পকোটিশতসঞ্চিত  
পাপে পরিহার প্রাপ্ত হয় ॥ ৩১ ॥

ষটসংস্কৃতমাকাশং লীয়মানং যথা ষটে ।

ষটেন স্টে মহাকাশং তদ্বজ্জীবঃ পরাত্মনি ॥ ৩২ ॥

ষট্ ভগ্ন হইলে, সেই ষট্ মধ্যস্থ সটসংস্কৃত আকাশ যেমন মহাকাশে  
লীন হয়, তদ্রূপ অবিদ্যার ধ্বংস হইলে, সেই অবিদ্যাক্সর জীবও আপনাব  
চরম গতি পরমাত্মাতে লয় প্রাপ্ত হয় ॥ ৩২ ॥

সট্টাকশমিবাত্মানং বিলয়ং বেত্তি তত্‌তঃ ।

সংস্ফুটি নিরালম্বং জ্ঞানালোকং ন সংশয়ঃ ৩৩ ॥

যে ব্যক্তি তত্ত্বজ্ঞান সহস্রে বিশেষ রূপে জানিতে পারে, ষট্টাকশ  
যেমন মহাকাশে, জীবাত্মা তদ্রূপ পরমাত্মাতে লীন হয়, সে ব্যক্তি নিঃসন্দেহ-  
হই পরমপরিপূর্ণ পরমানন্দধামে গমন করে ॥ ৩৩ ॥

তপোদ্বর্ষদহস্রাণি একপাদস্তিতো নরঃ ।

একম্য ধ্যানযোগস্য কলাং নান্ধন্তি বোদ্ধশীন্ ॥ ৩৪ ॥

লোকে যদি একপাদে অবস্থিতি করিয়া, সহস্র বর্ষ তপসনা করে,  
তাহা হইলে, আমার উপদিক্ট এই ধ্যানযোগের বোদ্ধশাংশের একাংশও  
ফল লাভ করিতে পারে না ॥ ৩৪ ॥

দক্ষহত্যাসহস্রাণি ভ্রাহত্যাশতানি চ ।

এতানি ধ্যানযোগশ্চ দহত্যাগ্নিরবেদনম ॥ ৩৫ ॥

যে অগ্নি যেমন দাহকাক্ষ দহ করে, ধ্যানযোগ তেমনি সহস্র দক্ষহত্যা  
ও শত দ্বী হত্যার পাতক বিনষ্ট করে ॥ ৩৫ ॥

আলোচ্য চতুরো বেদান্ ধর্মশাস্ত্রাণি সর্বথা ।

দক্ষী অর্থাৎ হাত। যেমন পাকরস বিদিত হয় না, তরুণ চারিবেদ ও  
সমুদায় ধর্মশাস্ত্র সর্বগোভাবে আলোচনা করিয়া, আমিই ব্রহ্ম, এই প্রকার  
জ্ঞানের উদয় হয় না। ইচ্ছা ব্যক্তি সর্বথা বঞ্চিত ॥ ৩৬ ॥

যথা খরশচন্দনভারবাহী।

ভারস্য রেস্তা ন তু চন্দনস্য ।

তথৈব শাস্ত্রাণি বহুনাধীতা

সারং ন জানন্ খরবহ্নহেত সঃ ॥ ৩৭ ॥

গর্ভভ যেমন চন্দনাদিত ভার বহন করিলেও, ভাবমাত্রই অবগত হয়,  
চন্দনের গুণাদি জানিতে পাবে না। তরুণ ক্রিয়া  
তাহাদের সাধারণ স্বভাব পরস্পরকে জানি-  
শাস্ত্রভার ইহা মাত্র গরি হইয়া থাকে।

অনন্তং কৰ্ম্ম শৌচঞ্চ তপোযজ্ঞস্তৃপ্তিথা চ

তীর্থযাত্রাদিগমনং যাবন্তত্ব ন বিদ্দতি ॥ ৩৮ ॥

যতদিন না তত্ত্বজ্ঞানের উদয় হয় তত দিন শৌচ, তপস্যা, যজ্ঞ  
তীর্থযাত্রাদি গমন ইত্যাদি চিত্তওকির হেতু তত অনন্ত কর্ম্মের অহুগানে  
বঞ্চিত হইবে ॥ ৩৮ ॥

স্বদ্বর্গজ্ঞানিতে দেহে অহং প্রকাশি সংশয়ী ।

চতুর্বেদধরো বিপ্রঃ সূক্ষ্মং ব্রহ্ম ন বিদ্দতি ॥ ৩৯ ॥

দেহ স্বয়ং উজ্জ্বলিত হইলেও, আমি ব্রহ্ম কি না, এই প্রকার সন্দেহে  
যাহার বন অক্রান্ত হয়, তিনি চতুর্বেদে অভিজ্ঞ হইলেও, স্বর্গ স্বর্গ  
ব্রহ্মকে জানিতে পারেন না ॥ ৩৯ ॥

গবামনেকবর্ণানাং স্বকীর্ত্তং সত্যদেবকীর্ত্তং

যেমন গো মকল অনেকবর্ণ হইলেও, তাহাদের কীর এক বর্ণেরই  
হইয়া থাকে, তদ্বৎ দেহী নানাপ্রকার হইলেও, তাহাদের জ্ঞান অর্থাৎ  
আত্মা একরূপ ॥ ৪০ ॥

আহারনিদ্রাভয়মৈথুনঞ্চ

সামান্যমেতৎ পশুভির্নরাণাম্ ।

জ্ঞানং নরাণামধিকং বিশেষো

জ্ঞানেন হীনঃ পশুভিঃ সমানঃ ॥ ৪১ ॥

আহার, নিদ্রা, ভয়, মৈথুন, এই সকল বিষয়ে পশুর সহিত মানুষের  
কিছুমাত্র বিশেষ নাই। এতদ্ব্যতীত জ্ঞানই মানুষের বিশেষ অথবা উৎকর্ষের

নাদবিন্দুসহস্রাণি জীবকোটিশতানি চ ।

সর্বত্র ভস্মনিধুং তৎ যত্র দেবো নিরঞ্জনম্ ॥ ৪২ ॥

সহস্র নাদবিন্দু ও শত কোটি জীব সমস্তই ভস্মমাৎ হইয়া নিরঞ্জন  
রূপে লীন হইতেছে। অতএব, আমিই সেই ব্রহ্ম, এই প্রকার জ্ঞানের  
সমস্তই হইলেই যেমত ভস্মরূপে রূপান্তরিত হইতেছে

দ্ব পদে বন্ধমোক্ষায় নিশ্চয়মেতি ময়োতি চ ।

ময়োতি বধ্যভে জন্তুর্নিশ্চয়মেতি বিমুচ্যতে ॥ ৪৪ ॥

নিশ্চয় ও মম এই দুইটা জীবের বন্ধ ও মোক্ষের হেতু । তদ্বোধো মম অর্থাৎ আমার ও আমি এই প্রকার দৃষ্টিজ্ঞান বলেই জীব বন্ধ এবং নিশ্চয় অর্থাৎ আমি ও আমার এই প্রকার জ্ঞানের পরিহার হইলেই জীবের মুক্তি হইয়া থাকে ॥ ৪৪ ॥

ইতি ব্রহ্মজ্ঞানং নাম সপ্তমঃ পীঠম্ ।

## অষ্টমপীঠম্

শ্রীমহাদেব উবা।

অনন্তশাস্ত্রং বহুবেদিতব্যং  
স্বপ্নশচ কালো বহবশচ বিদ্বাঃ ।  
যৎ সারভূতং তদুপাদিতব্যং  
হংসো যথা ক্ষীরমিবামু মিশ্রম্ ॥ ১ ॥

শ্রীমহাদেব কথিষ্যম্

শাস্ত্রের শেষ নাই, বহুবেদিতব্য অর্থাৎ বহুবারে পড়িতে হইবে। এদিকে জীবন অতি অসংক্ষিপ্ত স্বপ্ন। তাহাও আবার রোগশোকাদি বহুশত বিঘ্ন বিপত্তিতে উপকৃত। এতদুপায়ে সেই অনন্ত শাস্ত্র অবধৃত হওয়াও সহজ নহে। অতএব হংস যেমন জল হইতে ক্ষীর গ্রহণ করে, তদ্রূপ বুদ্ধি সহকারে ঐ সংক্ষিপ্ত শাস্ত্রের মধ্যে যাহা সার, তাহাই গ্রহণ করিবে ॥ ৪৫ ॥

পুরাণং ভাষ্যতং বেদাঃ শাস্ত্রাণি বিবিধান চ ।

পুত্রকারাদি সংসারে যৌগীভ্যামস্য বিদ্বকুং ॥ ৪৬ ॥

সংসারে স্ত্রী পুত্রাদি যেমন যৌগীভ্যাসের বিঘ্ন সমুৎপাদন করে, বেদ, পুরাণ, মহাভারত প্রভৃতি বিবিধ শাস্ত্রও তদ্রূপ ভিন্ন ভিন্ন মতবাদ ও বুদ্ধিবাদ প্রদর্শন পূর্বক যৌগীভ্যাসের অন্তরায় হইয়া থাকে ॥ ৪৬ ॥

ইদং জ্ঞানমিদং জ্ঞেয়ং যৎ সর্বং জাতুমিচ্ছসি ।

অপি বর্ষসহস্রাণি শাস্ত্রাণি নাধিগচ্ছসি ॥ ৩ ॥

ইহা জ্ঞান, ইহা জ্ঞেয়, এইরূপে সমুদায় জানিতে ইচ্ছা হইলে, যদি  
সহস্রবর্ষ পরমায়ু প্রাপ্ত হও, তাহা হইলেও, শাস্ত্রপার প্রাপ্ত হইবে না ॥ ৩

বিজ্ঞেয়ঃ স্রবস্নাতঃ জীবিতঞ্চাপি চঞ্চলম্ ।

বিহার্য সর্বশাস্ত্রাণি যৎ সত্যং তদুপাম্যতাম্ ॥ ৪ ॥

১২২০ পূর্ণ পরমায়ুর ক্ষয় নাই এবং জীবন অতিক্ষণভঙ্গুর। অতএব  
সমুদায় শাস্ত্র বিসর্জন পূর্বক, বাহ্য সমস্ত তাহারই উপাসনা কর ॥ ৪ ॥

পৃথিব্যাং যুনি ভূতানি জিহ্বোপস্থনিমিত্তকম্ ।

জিহ্বোপস্থপরিভ্যাগে পৃথিব্যাং কিং প্রয়োজনম্ ॥ ৫ ॥

পৃথিবীতে যে সকল জীব আছে, জিহ্বা ও উপস্থের উপভোগ জন্ম  
দেয় তাহা হইয়াছে। অতএব এই দুই ইন্দ্রিয়ের ভোগরহিত হইলে,  
পৃথিবীতে আর প্রয়োজন কি? ॥ ৫ ॥

তীর্থানি তোরুপাণি দেবাঃ পামাণমুগ্ধায়াঃ ।

যোগিনো ন প্রপদ্যন্তে ন্যাত্মথ্যানপরায়ণাঃ ॥ ৬ ॥

অত্মাধিপত্যরূপ যোগীগণ তোরুপ তীর্থ সকল পর্যটন ও পামাণ-  
মুগ্ধ দেবতা সকলের উপাসনা করেন না। কেননা, তাহাদের দীর্ঘতায়,  
যারোপস্থ প্রভৃতি তীর্থ ও নারায়ণ প্রমুখ দেবগণ বিরাজমান আছেন ॥ ৬

অর্চয়াদ্ভৈবো দ্বিজাতীনাং মুখীনোঃ স্তুতি দৈবতম্ ।

প্রতিমাং স্বপ্নবুদ্ধীনোঃ সর্বত্র সমদর্শিনামি ॥ ৭ ॥

যজ্ঞাদি কর্মকাণ্ড পরম্পর ব্রাহ্মগণের অগ্নিই দেবতা, বাহার সর্বদা  
ভগবানেরই মনন করেন, তাদৃশ ব্যক্তিগণের অন্তর্গামী আত্মাই দেবতা,  
মোহাদেব বুজি অর্থাৎ অস্মাৎ প্রভৃতি নির্মিত প্রতিমাই তাহাদের দেবতা  
এবং যাহার সমদর্শী সর্বদা সহস্ররূপে বিরাজমান পরব্রহ্মই তাহাদের  
দেবতা ॥ ৭

সর্বত্রাবস্থিতং শান্তং ন প্রপশ্যেজ্জনান্দনম্ ।

জ্ঞানচক্ষুর্বিহীনহাবন্ধঃ সূর্য্যমিনোদিতম্ ॥ ৮ ॥

তথাবান জ্ঞানান্দন সর্বত্র শান্তরূপে বিদ্যাজ কবিত্তেছেন, কিন্তু সূর্য্য  
সমুদিত হইলেও, অন্ধ যেমন তাহাকে দেখিতে পায় না, তদ্রূপ লোকে  
জ্ঞানচক্ষুবিহীন বলিয়াই সেই সর্বব্যাপী মহাদেবকে দর্শন করিতে  
পারে না ॥ ৮ ॥

যত্রযত্র মনো যাতি তত্রতত্র পরং পদম্ ।

তত্রতত্র পরং ব্রহ্ম সর্বত্র সমুপস্থিতম্ ॥ ৯ ॥

যেখানে যেখানে মন যাত্বে স্থানে থাকমান হয়, সেই সেই  
স্থানেই পরম ব্রহ্ম বিদ্যমান আছে, সেই সেই স্থানেই পরম  
ব্রহ্মের লক্ষ্যে পাওঁ হইয়া পদে পদে

দৃশ্যন্তে দৃশি রূপাণি গগনং ভাতির্নির্মলম্ ।

অহমিত্যক্ষরং ব্রহ্ম পরমং বিষ্ণুমব্যয়ম্ ॥ ১০ ॥

নির্মল আকাশ যেমন লোকের চক্ষুতে অস্পষ্ট প্রতিভাত হয় এবং  
তদ্রূপ নামরূপাদি পদার্থ সকলও যেমন প্রত্যক্ষ দেখিতে পাওয়া যায়  
তদ্রূপ যে ব্যক্তি আমিই অক্ষররূপ ব্রহ্ম, এই প্রকার অবধারণ করেন,  
অব্যয়রূপ সর্বব্যাপী পরমাত্মা তাহার দর্শন গোচরে সমুপস্থিত হন।  
কল্লভ। ব্রহ্মজ্ঞানের উদয় হইলে, সক্তিদানন্দ নিত্য সত্য পরমাত্মাকে  
বাহ্য পদার্থের অন্তরে বাহিরে সর্বত্র সর্বদা দেখিতে পাওয়া যায় ॥ ১০

অহমেকমিদং সর্বমিতিপশ্যেৎ পরং সুখম্ ।

দৃশ্যতে তং খণ্ডাকারং খণ্ডাকারং বিচিন্তয়েৎ ॥ ১১ ॥

যোগী প্রকৃত মুদ্রিত নয়নে, আমিই এই দৃশ্যমান বিশ্ব, এইরূপে পরম  
সুখরূপ পরমাত্মাকে জ্ঞানালোক সহজে দর্শন করিয়া থাকেন। এবং  
ত্রৈলোক্য অবস্থায় তিনি যখন আপনাকে এই ভণ্ড আকাশরূপ জীবলো-  
কন করেন, তখন পরমাত্মাকে সেই আকাশের ন্যায় সর্বব্যাপী রূপে  
চিন্তা করিবেন ॥ ১১ ॥

সংকলং নিকলং সূক্ষ্মং মোক্ষদ্বারবিনির্গতম ।

অপবর্গস্য নির্বাণং পরমং বিষ্ণুমব্যয়ম্ ॥ ১২ ॥

সেই পরমায়া সংকল, নিকল, সূক্ষ্মস্বরূপ, মোক্ষদ্বারবহির্ভূত, নির্বাণ  
সৃষ্টির আধার, পরমপূর্ণস্বরূপ, সর্বব্যাপী ও সর্বদা বিরাজমান ॥ ১২

সর্বাত্মজ্যোতিরাকারং সর্বভূতাদিवासিতম্ ।

সর্বত্র পরমাত্মানং ব্রহ্মাত্মা পরমাত্মানাম্ ॥ ১৩ ॥

তিনি সকলের আত্মা ও জ্ঞানজ্যোতিঃ স্বরূপে সকলের হৃদয়ক্ষেত্রে  
সূর্যকাল বিরাজ করেন। কোন স্থান বা কোন পদার্থই তাঁহা ভিন্ন  
নহে। সেই পরমাত্মাই, মহাত্মা যোগিগণের আত্মরূপী ব্রহ্ম ॥ ১৩ ॥

অহং ব্রহ্মেতি বঃ সর্বং বিজানাতি নরঃ সদা ।

হন্যাৎ স্বয়মিমান্ কামান্ সর্বাশী সর্ববিক্রয়ী ॥ ১৪ ॥

আমিই এই দৃশ্যমান ব্রহ্মাণ্ড ও আমিই ব্রহ্ম, এই প্রকার জ্ঞানযোগস্বকৃত  
তত্ত্ব গুরুত্ব সকলের অন্ন ভোজন ও সমুদায় সব বিক্রয়ে প্রস্তুত হইলেও,  
অনতিকাল মধ্যে এই সকলের কামনা ত্যাগ করিবেন। কেননা, কামনা  
ত্যাগ না হইলে, পুনরায় জন্ম গ্রহণ করিতে হয় ॥ ১৪ ॥

নিমিষং নিমিষাঙ্কং বা যত্র তিষ্ঠন্তি যোগিনঃ ।

তত্র তত্র কুরুক্ষেত্রং প্রয়াগং নৈমিষং বনম্ ॥ ১৫ ॥

ত্রাতুকৌটীসহস্রাণাং ধ্যানমৈকং বিশিষ্যতে ॥ ১৫ ॥

যোগিগণ নিমেষ বা নিমিষাঙ্ক বৈধানে অবস্থিতি করেন, সেই  
সেই স্থানেই কুরুক্ষেত্র, প্রয়াগ ও নৈমিষ প্রভৃতি তীর্থ সকল বিরাজমান  
হয়। যেহেতু, তাঁহারা যে অধ্যাস্থিতি করেন, তাহা কোটি সহস্র ব্রহ্ম  
অপেক্ষাও বিশিষ্টতাবাপন্ন ॥ ১৫ ॥

জ্ঞানজ্ঞানান্যদন্তি নির্দেহং পুণ্যপাপকৌ ।

মিত্রামিত্রং সুখং দুঃখং ইষ্টানিষ্টং শুভাশুভম্ ॥ ১৬ ॥

এবং মানাপমানঞ্চ তথা নিন্দাপ্রশংসনম্ ॥ ১৬ ॥



ব্রহ্মজ্ঞান অপেক্ষা আর কিছুই নাই, এই প্রকার নিশ্চয় সম্পন্ন যোগী  
পুরুষ পুণ্য পাপ অনায়াসেই দক্ষ করেন। তাঁহার নিকট শত্রুমিত্র,  
শুখ দুঃখ, ইষ্ট অনিষ্ট, শুভ অশুভ, মান অপমান এবং নিন্দা প্রশংসা  
সকলই সমান ॥ ১৬ ॥

শতচ্ছিত্রাঘ্রিতা কন্যা শীতাশীতনিবারণম্ ।

অচল। পরমে ভক্তির্বিভবৈঃ কিং প্রয়োজনম্ ॥ ১৭ ॥

ভগবানে অচলা ভক্তি থাকিলে, বিভবে কোনরূপ প্রয়োজনই হয়  
না। তখন শতচ্ছিত্র কন্যাও শীত গ্রীষ্ম নিবারণে সমর্থ হয় ॥ ১৭ ॥

ভিক্ষান্নং দেহরক্ষার্থং বস্ত্রং শীতনিবারণম্ ।

অস্থানঞ্চ হিরণ্যঞ্চ শাকং শাল্যোদনমুত্তমা ।

সমানং চিন্তয়েদেবাগী যদি চিন্তামপেক্ষতে ॥ ১৮ ॥

ভগবান্ নারায়ণ যাহার হৃদয়ে সর্বদা বিরাজমান এবং তজ্জন্য  
যাহার সমুদায় চিন্তা অধিকার করিয়া আছেন, সেই বোগীর অন্য  
চিন্তার প্রয়োজন নাই, তথাপি, যদি তাঁহার চিন্তার আবশ্যকতা হয়,  
তাঁহা হইলে, তিনি দেহরক্ষার জন্য ভিক্ষান্ন ভোজন ও শীত নিবারণ  
জন্য বস্ত্রাদি পরিধান করিবেন। এবং শাক ও শাল্যোদন, প্রস্তর  
ও হিরণ্য সমান জ্ঞান করিবেন। কারণ, এই সকলে সমান জ্ঞান না  
হইলে, কখন অভিমান দূর হয় না এবং অভিমান দূর না হইলে, কদাচ  
শুখ দুঃখাদিরও পরিহার সম্ভাবনা নাই ॥ ১৮ ॥

ধ্যানেন লভ্যতে ব্রহ্ম সমাধানমুসংযুতা ।

যত্র দেবি পরং শাস্তির্নির্বাণং সুখমেব চ ॥ ১৯ ॥

সমাধিসংকৃত ধ্যানযোগ দ্বারাই পরব্রহ্মের সাক্ষাৎকার লাভ হইয়া  
থাকে। ঐক্লপ ধ্যানযোগই চরম শাস্তি ও নির্বাণ সুখের হেতু ॥ ১৯ ॥

যাবন্ন কীর্ত্তে কর্ম্ম শুভক্ষাশু ভমেব বা ।

তাবন্ন জায়তে মুক্তির্নাং বর্ষশতৈরপি ॥ ২০ ॥

যাবৎ শুভাশুভ কর্ম্মের ক্ষয় না হয়, তাবৎ শত শত কল্প চেষ্টা করিলেও, লোকে মোক্ষ লাভ করিতে পারিবে না । কেননা, কর্ম্মই বন্ধনের হেতু ॥ ২০ ॥

কুর্বাণিঃ সততং কর্ম্ম কৃত্বা কষ্টশতান্যপি ।

তাবন্ন লভতে মোক্ষং যাবৎ জ্ঞানং ন জায়তে ॥ ২১ ॥

যাবৎ তত্ত্বজ্ঞানের উদয় না হয়, তাবৎ শত শত কষ্ট করিয়া সতত কর্ম্ম সুকলের অনুষ্ঠান করিলেও মোক্ষলাভ হয় না ॥ ২১ ॥

সাক্ষাৎ মোক্ষং বিদুজ্ঞানং জ্ঞানং পরতরং মতম্ ।

তন্মাৎ সর্বপ্রযত্নেন জ্ঞানং সর্বমুপাসিতম্ ॥ ২২ ॥

জ্ঞানই সাক্ষাৎ মোক্ষ বলিয়া; পরিজ্ঞাত আছে । জ্ঞান অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ কিছুই নাই । এইজন্য সর্ব প্রযত্নে ও সর্বতোভাবে জ্ঞানেরই উপাসনা করিবে ॥ ২২ ॥

জ্ঞাতং তত্ত্বং বিচারেণ নিক্সামেনাপি কর্ম্মণা ।

জায়তে ক্ষীণতমসা বিদুযাং মিথ্যলজ্জানাম্ ॥ ২৩ ॥

নিক্সম হইয়া, তত্ত্ববিচার সহকারে কর্ম্ম করিলে, অজ্ঞানাক্রান্ত দূর ও আত্মা নির্মল হয় । এই অবস্থায় বিদ্বান্ ব্যক্তিগণ প্রকৃত জ্ঞান লাভ করেন ॥ ২৩ ॥

পাপ্মানং তরতে জ্ঞানং জ্ঞানং সত্যং হি লভ্যতে ।

তন্মাৎ সর্বপ্রযত্নেন জ্ঞানমেব সমাচরেৎ ॥ ২৪ ॥

জ্ঞানবলে পাপের পরিহার হয়, জ্ঞানবলে সত্যসাক্ষীকার স্ফুট হয় । এইজন্য সর্ব প্রযত্নে একমাত্র জ্ঞানেরই আলোচনা ও অধ্যয়ন করিবে ॥ ২৪ ॥

## পীঠমালা ।

ন মুক্তির্জপনাদ্বোমাং উপবাসশর্তৈরপি ।

ব্রহ্মবাহমিতি জ্ঞাত্বা মুক্তো ভবতি দেহহৃৎ ॥ ২৫ ॥

শত উপবাস, জপ ও হোম করিলেও, মুক্তিলাভ হয় না । কিন্তু, আমিই ব্রহ্ম, এই প্রকার জ্ঞানের উদয় হইলেই, মুক্তি হইয়া থাকে ॥ ২৫ ॥

বালকীড়নবৎ সর্বং রূপনামাদিকল্পনম ।

বিহার ব্রহ্মনিষ্ঠো যো মুক্তো ভবতি নান্যথা ॥ ২৬ ॥

আমি তুমি ইত্যাদি রূপনামাদি কল্পনা, বালকের ক্রীড়াব্রবের ন্যায়, অসার ও অস্থায়ী । তৎসমস্ত ভাগ করিয়া, যে ব্যক্তি সত্যস্বরূপ ব্রহ্মে নিষ্ঠাবান হয়, তাহার মুক্তিলাভ হইয়া থাকে, এ বিষয়ে কোনরূপ অন্যথাপত্তি নাই ॥ ২৬ ॥

ব্রহ্মাদি তৃণপর্যন্তং মায়য়া কল্পিতং জগৎ ।

সত্যমেকং পরং ব্রহ্ম বিদিত্বৈবং মুখী ভবেৎ ॥ ২৭ ॥

ব্রহ্মাদি তৃণ পর্যন্ত সমুদয় জগৎ মায়ার দ্বারা কল্পিত হইয়াছে, সত্যরূপে কিছুই নহে ; একমাত্র ব্রহ্মই সত্য ও সকলের সার, এই প্রকার জ্ঞানের সঞ্চার হইলেই, মুক্তি লাভ হইয়া থাকে ॥ ২৭ ॥

যথা লৌহময়ৈঃ পাশৈঃ পাশৈঃ স্বর্ণময়ৈরুপি ।

তাবদ্রহ্মো ভবেজ্জীবঃ কর্মভিশ্চ শুভাশুভৈঃ ॥ ২৮ ॥

লৌহের শৃঙ্খল বা স্বর্ণের শৃঙ্খল, উভয় শৃঙ্খলেই যেমন বন্ধন হইয়া থাকে, তদ্রূপ শুভ বা অশুভ কর্মমাত্রেই ব্রহ্মনের হেতু ও মুক্তির অন্তরায় ॥ ২৮ ॥

আত্মা সাক্ষী বিভূঃ পূর্ণঃ সত্যাদিতঃ পরাৎপরঃ ।

দেহস্থোপি ন দেহস্থঃ জ্ঞাত্বৈবং মুক্তিভাগ ভবেৎ ॥ ২৯ ॥

আত্মা জাগ্রৎ প্রভৃতি সকল অবস্থার সাক্ষী, সর্বব্যাপী, পূর্ণ ও সত্য স্বরূপ, দৈতবর্জিত, এবং পরাৎপর । তিনি দেহস্থ হইলেও, দেহস্থ নহেন, এই প্রকার জ্ঞানের উদয় হইলেই মুক্তি লাভ হয় ॥ ২৯ ॥

উৎপাদিমাতে ক্ষণভঙ্গুরত্বং  
ব্রহ্মৈব সত্যং হি পরং বিশিষ্টম্ ।  
তত্ত্ব পরে জ্ঞাতরোহে ভবানি  
নির্বাণমেবং লভতে মনুষ্যঃ ॥ ৩০ ॥

উৎপাদিমাতেই ক্ষণভঙ্গুর। একমাত্র ব্রহ্মই সত্য, সকলের প্রধান  
ও বিশিষ্টভাবাপন্ন। এই প্রকার পরমজ্ঞানের উদয়মাতেই মনুষ্যের  
মুক্তি লাভ হয় ॥ ৩০ ॥

যাতীদং সকলং বিশ্বং নাস্ত্যায়ী কিয়দগুপ্তি ।  
বিদিত্বৈবং মহাদেবি লোকো নির্বাণভাগ্ ভবেৎ ॥ ৩১ ॥

এই দৃশ্যমান বিশ্ব অবশ্যই ক্ষয় পাইবে। ইহার অণুমাত্র বা কিছু-  
মাত্রও স্থায়ী হইবে না। এই প্রকার জ্ঞানযোগের সফল হাতেই  
মুক্তিলাভ হইয়া থাকে ॥ ৩১ ॥

অহো রসসম্বন্ধস্তা যথেষ্টাহারতুণ্ডিলাঃ ।  
ব্রহ্মজ্ঞানবিহীনাস্চেৎ নিষ্কৃতিন্তে ব্রজন্তি কিম্ ॥ ৩২ ॥

হার, লোক যদি মদ্যাদি বিবিধ রস পান করিয়া, সতত আক্লাদে  
অভ্রভব করে, এবং যথেষ্ট আহার করিয়া, শরীরের পুষ্টিমাত্র সাধন করে,  
কোনমতেই ব্রহ্মজ্ঞান উপার্জন না করে, তাহা হইলে, কিরূপে তাহাদের  
মুক্তি লাভ হইবে ॥ ৩২ ॥

ব্রহ্মজ্ঞানং পরং জ্ঞানং সত্য চিত্তে বিরাজিতম্ ।  
কিস্তুপ্য জপযজ্ঞাদৈস্তপোভিনির্গমত্ৰৈতঃ ॥ ৩৩ ॥

ব্রহ্মজ্ঞানরূপ পরমজ্ঞান বাহার চিত্তে বিরাজ করে, তাহার জপ, যজ্ঞ,  
তপস্বী, নিরম ও ব্রতাদির অমুষ্ঠানে প্রয়োজন নাই ॥ ৩৩ ॥

বায়ুপর্ণকণাভোয়প্রাশনে চেৎ সুখং ভবেৎ ।  
পন্নগাঃ কিং ন মুক্তাঃ সুখাঃ পশুপক্ষিজলেচরাঃ ॥ ৩৪ ॥

বায়ু, পর্ণ, তণ্ডুলকণা, জল, ইত্যাদি ভক্ষণ করিলে; যদি মুক্তি লাভ হয়; তাহা হইলে, পশু, পক্ষী, সৰ্প ও জলচর জন্তুগণও শ্রুতি লাভ করিতে পারে; কেননা, তাহারা প্রতিদিনই এই সকল দ্রব্য ভক্ষণ করিয়া থাকে ॥ ৩৪ ॥

সৰ্ব্বং ব্রহ্মৈতি বিদ্বদ্বো ন যোগো ন চ পূজনম্ ।

তস্মাৎ সৰ্ব্বপ্রযত্নেন ব্রহ্মজ্ঞানং সমাচরোৎ ॥ ৩৫ ॥

সমুদায়ই ব্রহ্ম, এই প্রকার জ্ঞানের উদয় হইলে, যোগ বা পূজাদিতে প্রয়োজন হয় না । অতএব সৰ্ব্বপ্রযত্নে ব্রহ্মজ্ঞানই অর্জন করিবে ॥ ৩৫ ॥

সত্যং বিজ্ঞানমানন্দং একং ব্রহ্মৈতি পশ্যতঃ ।

স্বভাবাদ্ ব্রহ্মভূতস্য কিং পূজাধ্যানধারণৈঃ ॥ ৩৬ ॥

ব্রহ্ম সত্যস্বরূপ, বিজ্ঞানস্বরূপ, আনন্দস্বরূপ ও অদ্বিতীয়স্বরূপ, এই প্রকার জ্ঞানযোগ সহায়ে স্বভাবতঃ ব্রহ্মস্বরূপ লাভ হইলে, পূজা ও ধ্যান ধারণায় আর প্রয়োজন কি ॥ ৩৬ ॥

ন পাপং নৈব স্কৃতং ন স্বর্গো ন পুনর্ভবঃ ।

নাপি ধ্যেয়ো ন বা ধাতা সৰ্ব্বং ব্রহ্মৈতি জানতঃ ॥ ৩৭ ॥

সমুদায় ব্রহ্ম, এই প্রকার তত্ত্ববোধ সঞ্চারিত হইলে, পাপ, পুণ্য, স্বর্গ-মরুৎ, ধাতা ও ধ্যেয় সমুদায়ই পরিত্যক্ত বা অনপেক্ষিত হইয়া থাকে ॥ ৩৭ ॥

অয়মাত্মা সদা মুক্তো নিলিপ্তঃ সৰ্ব্ববস্তবু ।

কিন্তুস্য বন্ধনং কস্মান্ মুক্তিমিচ্ছন্তি দুর্ধরৈঃ ॥ ৩৮ ॥

এই আত্মা সৰ্ব্বদাই মুক্ত, লিপ্যশেষ নাই, কোন বস্তুতেই লিপ্ত নহেন । অতরাং তাহার আবার বন্ধন কি? এবং দুর্বুদ্ধি প্রকরণ কাহা হইতেই বা তাহার মুক্তি কামনা করে ॥ ৩৮ ॥

ন বাল্যং নাপি বৃদ্ধত্বং না ত্র্যনো যৌবনং জন্মং ।

ন বৈদেকরূপাশ্চৈবোত্রো বিকারপরিবর্জিতঃ ॥ ৩৯ ॥

আত্মার বালা নাই, বার্ককা নাই যৌবন নাই, জন্ম নাই ; সৰ্বদাই  
একরূপ, চিন্মাত্রস্বরূপ ও বিকারবহির্ভূত ॥ ৩৯ ॥

জ্ঞানং জ্ঞেয়ং তথ জ্ঞাতা ত্রিত্বং ভাতি মায়য়া ।

বিচার্য্য আত্মত্রিত্বয়ে আত্মৈবৈকোবশিষ্যতে ॥ ৪০ ॥

• মায়্যাবলেই জ্ঞান, জ্ঞেয় ও জ্ঞাতা এই ত্রিত্ব প্রতিভাত হয় । কিন্তু  
এই তিন পদার্থে আত্মবিচার করিলে, একমাত্র আত্মাই অবশিষ্ট হন ।  
ফলঃ, যাবৎ মায়্যা অর্থাৎ অজ্ঞানের সঞ্চার থাকে, তাবৎ জ্ঞান ও জ্ঞেয়া-  
দিভেদে বস্তু সকলের প্রতীতি হইয়া থাকে । পরে অজ্ঞানের ধ্বংস হইলে,  
একমাত্র আত্মাই সর্বত্র ও সর্বস্বরূপে প্রতিভাত হন ॥ ৪০ ॥

ন কশ্চুণা বিমুক্তঃ স্যাৎ ন সন্তারাদনৈন বা ।

আত্মনা আনমাজ্জার মুক্তো ভবতি মানবঃ ॥ ৪১ ॥

কর্মের অনুষ্ঠান করিলেও মুক্তিলাভ হয় না, মুক্তের সাধন করিলেও,  
মুক্ত হওয়া যায় না । • একমাত্র আত্মা দ্বারা আত্মাকে জানিতে পারিলেই,  
মুক্তি লাভ হয় ॥ ৪১ ॥

আত্মজ্ঞানমিদং দেবি পরং মোক্ষৈকমাধনম্ ।

জান্নন্নৈব মুক্তঃ স্যাৎ সত্যং সত্যং ন সংশয়ঃ ॥ ৪২ ॥

দেবি ! এই আত্মজ্ঞানই মোক্ষলাভের একমাত্র উপায় । ইহা  
জানিলে, সত্য, সত্য, ইহাশরীরেই মুক্তিলাভ হয়, সন্দেহ নাই ॥ ৪২ ॥

প্রিয়েন হ্যাত্মৈব সর্ব্বেষাং নাত্মনোস্ত্যপরং প্রিয়ম্ ।

লোকে স্মিন্নীঅসম্বন্ধান্ ভবন্ত্যন্যে প্রিযাঃ শিবে ॥ ৪৩ ॥

আত্মাই সকলের প্রিয়, আত্মা ভিন্ন আর কোন বস্তুই প্রিয় নাই ।  
সংসারে এই আত্মার সম্পর্কেই পুত্রমিত্র কলত্রাদি অন্যান্য বস্তু সকল  
প্রিয় হইয়া থাকে ॥ ৪৩ ॥

আত্মজ্ঞানং পশ্যতশ্চ কল্পকোটিশ্চৈতরপি ।

ন মুক্তির্জায়তে দেবি তপোদানত্রতাদিভিঃ ॥ ৪৪ ॥

যে ব্যক্তি আত্মা ও জগৎ এই উভয়ে ভিন্নভাব অবলোকন করে, সে শতকোটিকল্প তপসা, দান ও ব্রহ্মাদির অকৃত্যন করিলেও, মুক্তিলভে সমর্থ হয় না ॥ ৪৪ ॥

আত্মা হি পরমঃ জ্যেষ্ঠঃ জ্ঞাতে জাতুঞ্চ সৰ্ব্বশঃ ।

তস্মাৎ সৰ্ব্বপ্রবৃত্তেন বিদ্যা দাত্বানমেব হি ॥ ৪৫ ॥

আত্মাই পরমজ্যেষ্ঠ বস্তু । যেহেতু, আত্মাকে জানিলে; সকলই জানা হয় । এই কারণে সর্বপ্রবৃত্তে আত্মাকেই বিশেষরূপে বিদিত হইবে ॥ ৪৫ ॥

বিহায় নামরূপাণি নিত্যে ব্রহ্মণি নিশ্চলে ।

পারিনিষ্ঠিততত্ত্বে সঃ স যুক্তঃ কর্ণবন্ধনাৎ ॥ ৪৬ ॥

আমি ভূমি ইত্যাদি বিবিধ নামরূপকে অলীক ভাবিয়া, ত্যাগ করিয়া, নিত্য নিশ্চল ব্রহ্মকে একমাত্র প্রকৃত বস্তু বোধে হৃদয়ের সহিত পরিগ্রহ করিলে, কর্ণবন্ধন ছেদন করিয়া মুক্তিলভে সমর্থ হওয়া যায় ॥ ৪৬ ॥

এন্তত্তে কথিতং দেবি পরঃ জ্ঞানস্য সাধনম্ ।

আত্মজ্ঞানং যত্র সৌখ্যং সত্যং সত্যং ন সংশয়ঃ ॥ ৪৭ ॥

দেবি ! এই আমি তোমার নিকট আত্মজ্ঞান কীর্তন করিলাম । সত্য সত্যই এই আত্মজ্ঞান জ্ঞান ও মুক্তির অদ্বিতীয় সাধন, সন্দেহ নাই ॥ ৪৭ ॥

ইতি ব্রহ্মজ্ঞানং নাম অষ্টমং পীঠম্ ।

## নবম পীঠম্ ।

শ্রীপার্বত্যবাচ ।

কৃতঃ সৃষ্টিৰ্ভবেদেব কথং সৃষ্টীক্কনশ্যতি ।

ব্রহ্মজ্ঞানং কথং দেব সৃষ্টিসংহারবজ্জিতম্ ॥ ১ ॥

শ্রীপার্বতী কহিলেন ।

দেব । কিরূপে সৃষ্টি হয়, কিরূপে ইহার বিনাশ হয় এবং কিরূপে-  
ইবা সৃষ্টিসংহারবজ্জিত ব্রহ্মজ্ঞান প্রাপ্ত হওয়া যায় ॥ ১ ॥

শ্রীমহাদেব উবাচ ।

অব্যক্তাচ্চ ভবৈং সৃষ্টি রব্যক্তাচ্চ বিনশ্যতি ।

অব্যক্তং ব্রহ্মণো জ্ঞানং সৃষ্টিসংহারবজ্জিতম্ ॥

শ্রীমহাদেব কহিলেন ।

অব্যক্ত হইতে সৃষ্টি ও অব্যক্ত হইতেই বিনাশ হইয়া থাকে । যাহার  
উৎপত্তি নাই, ধ্বংস নাই, সেই ব্রহ্মজ্ঞান এই অব্যক্তেরই স্বরূপ ॥ ২ ॥

ওঙ্কারাদিঙ্করাং সৰ্ব্বাশ্চৈতাদি বিদ্যাশ্চতুর্দশাঃ ।

মন্ত্রপূজাতপোধ্যানং ধৰ্ম্মাধর্মো তথৈব চ ॥ ৩ ॥

অব্যক্তস্বরূপ ওঙ্কার অর্থাৎ অ, উ ও ম হইতে চতুর্দশ বিদ্যার আবির্ভাব  
হইয়াছে । মন্ত্র, পূজা, তপস, ধ্যান, ধর্ম ও অধর্ম এই সকলও ওঙ্কা-  
রের প্রসব ॥ ৩ ॥

ষড়ঙ্গং বেদচত্বারি যামাংসা ন্যায়বিস্তরঃ ।

ধর্ম্মশাস্ত্রপুরাণানি এতা বিদ্যাশ্চতুর্দশ ॥ ৪ ॥

ষড়ঙ্গ বেদচতুষ্কর, যামাংসা, ন্যায়, ধর্ম্মশাস্ত্র, পুরাণাদি  
চতুর্দশ বিদ্যা বলিয়া অভিহিত হয় ॥ ৪ ॥



## পীঠমালা ।

তাবদ্জ্ঞাতা ভবেৎ সৰ্বা যাবজ্জ্ঞানং ন জায়তে ।

ব্রহ্মজ্ঞানং পদং জ্ঞাত্বা সৰ্ববিদ্যা হিরা ভবেৎ ॥ ৫ ॥

যাবৎ ব্রহ্মজ্ঞান না জন্মে, তাবৎ ঐ সকল বিদ্যায় অধিকার হয় না ।  
কিন্তু ব্রহ্মজ্ঞানের উদয় হইলেই ঐ সমুদায় বিদ্যা স্থির হইয়া থাকে ॥ ৫ ॥

বেদশাস্ত্রপুরাণানি সামান্য গণিকা ইব ।

যা পুনঃ শাস্ত্রবী বিদ্যা গুপ্তা কুলবধূরিব ॥ ৬ ॥

বেদ ও পুরাণাদি শাস্ত্র সমুদায় সামান্য গণিকার সমান : কিন্তু  
জ্ঞানী বিদ্যা, কুলরমণীর ন্যায়, গোপনীয় ॥ ৬ ॥

দেহস্থাঃ সৰ্ববিদ্যাশ্চ দেহস্থাঃ সৰ্বদেবতাঃ ।

দেহস্থাঃ সৰ্বতীর্থানি গুরুবাক্যেন লভ্যতে ॥ ৭ ॥

সমুদায় বিদ্যা, সমুদায় দেবতা ও সমুদায় তীর্থ এই দেহেই অধি-  
ষ্ঠিত : দেহস্থ উপদেশমাত্রে ঐ সকলের জ্ঞান লাভ হয় ॥ ৭ ॥

অধ্যাত্মবিদ্যা হি নৃণাং সৌখ্যমোক্ষকরী ভবেৎ ।

ধর্মকর্ম, তথা জপ্যমেতৎ সৰ্বং নিবর্ততে ॥ ৮ ॥

যাহা দ্বারা আত্মাকে জানিতে পারা যায়, সেই অধ্যাত্মবিদ্যাই লো-  
কের ভুক্তিমুক্তিবিধান করে । ঐ বিদ্যা লাভ হইলে, ধর্ম কর্ম ও জপ  
ইত্যাদি কিছুরই প্রয়োজন হয় না ॥ ৮ ॥

কান্তমধ্যে যথা বহ্নিঃ পুষ্পে গন্ধঃ পয়োয়তম্ ।

দেহমধ্যে তথা দেবঃ পুণ্যপাপবিবর্জিতঃ ॥ ৯ ॥

যেমন কান্ত মধ্যে অগ্নির, পুষ্প মধ্যে গন্ধের ও জলমধ্যে অমৃতের  
অবস্থিতি, তদ্বৎ দেহ মধ্যে যে আত্মরূপী দেবতার অধিষ্ঠান, তিনি পাপ-  
পুণ্যবর্জিত ॥ ৯ ॥

ঈড়া ভগবতী গঙ্গা পিঙ্গলা যমুনানদী ।

ঈড়াপিঙ্গলয়োর্গধ্যে স্মৃষ্ণা চ বিরাজিতা ॥ ১০ ॥

ঈড়া ভগবতী ভাগীরথী, পিঙ্গলা যমুনা এবং ঈড়া ও পিঙ্গলা এই  
উভয়ের মধ্যে বিরাজমানা স্মৃষ্ণা নদী সুরস্বতী বলিয়া অভিহিতা ॥ ১০ ॥

ত্রিবেণীসঙ্গমো যত্র তীর্থরাজঃ স উচ্যতে ।

তত্র স্নানং প্রকুবীত সৰ্ব্বপাপৈঃ প্রমুচাতে ॥ ১১ ॥

এই তিন যেখানে একত্র মিলিত হইয়াছে, তাহার নাম তীর্থরাজ  
প্রসঙ্গ ! এই প্রসঙ্গে স্নান করিবে । তাহা হইলে, সৰ্ব্বপাপমোচন  
হইবে ॥ ১১ ॥

ত্ৰিপার্কত্ব্যবাচ ।

কীদৃশী খেচরী মুদ্রা বিদ্যা চ শাস্ত্রবী পুনঃ

কীদৃশ্যা অবিদ্যা চ তন্মৈ জ্রহি মহেশ্বর ॥ ১২ ॥

ত্ৰিপার্কতী কহিলে

খেচরী মুদ্রা, শাস্ত্রবী বিদ্যা ও অধ্যাবিদ্যা কাহাকে কীৰ্ত্তন  
করুন ॥ ১২ ॥

শ্রীমহাদেব উবাচ ।

মনঃ স্থিরং যত্র বিনাবলম্বনং

বায়ুঃ স্থিরো যত্র বিনা নিরোধনং ।

দৃষ্টিঃ স্থিরা যত্র বিনাবলোকনম্

সা এব মুদ্রা বিচরন্তী খেচরী ॥ ১৩ ॥

শ্রীমহাদেব কহিলেন ।

যে অবস্থায় মন অবলম্বন বিনা স্থির থাকে, বায়ুকে • স্থানবান

সমাধি বিনা স্থির ভাব অবলম্বন করে এবং দৃষ্টিও অন্য কিছুই দর্শন না করিয়া, স্থিরভাবে অবস্থিতি করে, তাহার নাম খেচরী মুদ্রা ॥ ১৩ ॥

বালস্য মুখস্য যথৈব চেতঃ  
 স্বপ্নেন হ্যনোপি কুরোতি নিদ্রাম্ ।  
 তদ্বৎ গতঃ পথো নিরাবলম্বনঃ  
 সা এব বিদ্যা বিচরন্তী শান্তবী ॥ ১৪ ॥

বালক ও বৃদ্ধের চিত্ত যেমন শয়ন না করিয়াও নিদ্রা বার, তদ্বৎ যিনি বিনালম্বনে গমন করেন, তাঁহারই সেই বিদ্যার নাম শান্তবী বিদ্যা ॥ ১৪ ॥

শ্রীপার্বত্যুবাচ ।

দেবদেব জগন্নাথ ক্রহি মে পরমেশ্বর ।  
 দর্শনানি কথং দেব ভবন্তি চ পৃথক্ পৃথক্ ॥ ১৫ ॥

শ্রীপার্বতী কহিলেন ।

হে দেবদেব ! হে জগন্নাথ ! হে পরমেশ্বর ! দর্শনশাস্ত্র সমুদায়  
 কিরূপে পার্থক্যভাব ধারণ করিয়াছে, তাহা কীৰ্ত্তন করুন ॥ ১৫ ॥

শ্রীমহাদেব উবাচ ।

ত্রিদণ্ডী চ ভবেদভক্তো বেদাভ্যাসরতঃ সদা ।  
 প্রকৃতিবাদিরতাঃ শাস্ত্রা বৌদ্ধাঃ শূন্যাভিবাদিনঃ ॥ ১৬ ॥

শ্রীমহাদেব কহিলেন ।

যুগ্মারা বেদাভ্যাসরত সেই সকল ভক্তের নাম ত্রিদণ্ডী, যাহারা  
 প্রকৃতিবাদনিরত, গুহ্যহারা শাস্ত্র এবং যাহারা শূন্যাবিবাদনিরত, তাহা-  
 দিগকে বৌদ্ধ বলায় ॥ ১৬ ॥

অতোর্দ্ধিগামিনো য়ে বা তত্ত্বজ্ঞা অপি তাদৃশাঃ ।

সর্বং নাস্তীতি চার্বাক্য জম্পাস্তি বিষয়াশ্রিতাঃ ॥ ১৭ ॥

বিষয়াশ্রিত চার্বাকগণ এই সমুদায় তত্ত্ব অবগত হইলে, নাস্তিক হইয়া থাকে । তাহারা কিছুই অস্তিত্ব স্বীকার করে না ॥ ১৭ ॥

শ্রীপার্বত্যুবাচ ।

দেবদেব জগন্নাথ পিণ্ডব্রহ্মাণ্ডলক্ষণম্ ।

পঞ্চভূতং কথং দেব গুণাঃ কে পঞ্চাবংশতিঃ ॥ ১৮ ॥

শ্রীপার্বত্যী কহিলেন ।

পিণ্ডরূপ ব্রহ্মাণ্ডের লক্ষণ, পঞ্চভূতের উৎপত্তি ও একবিংশতি গুণের স্বরূপ নির্দেশ করুন ॥ ১৮ ॥

শ্রীমহাদেব উবাচ ।

অস্থিমাংসং নখকৈব ত্বক্ লোমানি চ পঞ্চমম্ ।

পৃথ্বী পঞ্চগুণাঃ প্রোক্তাঃ ব্রহ্মজ্ঞানেন ভাসিতে ॥ ১৯ ॥

শ্রীমহাদেব কহিলেন ।

অস্থি, মাংস, নখ, ত্বক্, লোম এই পাঁচটি পৃথিবীর গুণ । ব্রহ্মজ্ঞানের উদয় হইলে, ইহা জানিতে পারা যায় ॥ ১৯ ॥

শুক্ৰশোণিতমজ্জা চ মলমূত্রঞ্চ পঞ্চমম্ ।

অপাং পঞ্চগুণাঃ প্রোক্তাঃ ব্রহ্মজ্ঞানেন ভাসিতে ॥ ২০ ॥

শুক্ৰ, শোণিত, মজ্জা, মল ও মূত্র এই পাঁচটি জলের গুণ । ইহা ব্রহ্মজ্ঞান দ্বারা জানিতে পারা যায় ॥ ২০ ॥

নিদ্ৰা ক্ষুধা তৃষা চৈব ক্লান্তিরালস্যপঞ্চমম্ ।

তেজঃ পঞ্চগুণাঃ প্রোক্তাঃ ব্রহ্মজ্ঞানেন ভাসিতে ॥ ২১ ॥

নিদ্রা, ক্রোধ, ক্লান্তি, ভয় ও আলস্য এই পাঁচটি তেজের গুণ । ইহা ব্রহ্মজ্ঞান দ্বারা জানা যায় ॥ ২১ ॥

ধারণং চালনং ক্ষেপণং সঙ্কোচং প্রসারণস্তথা ।

বায়োঃ পঞ্চগুণাঃ প্রোক্তা ব্রহ্মজ্ঞানেন ভাসিতে ॥ ২২ ॥

ধারণ, চালন, ক্ষেপণ, সঙ্কোচন, প্রসারণ এই পাঁচটি বায়ুর গুণ । ইহা ব্রহ্মজ্ঞান দ্বারা জানা যায় ॥ ২২ ॥

কামং ক্রোধং তথা মোহং লজ্জা লোভশ্চ পঞ্চমম্ ।

নভঃ পঞ্চগুণাঃ প্রোক্তা ব্রহ্মজ্ঞানেন ভাসিতে ॥ ২৩ ॥

কাম, ক্রোধ, মোহ, লজ্জা, লোভ পাঁচটি আকাশের গুণ । ইহা ব্রহ্মজ্ঞান দ্বারা জানা যায় ॥ ২৩ ॥

আকাশাৎ জায়তে বায়ু বায়োরুৎপদ্যতে রবিঃ ।

রবেরুৎপদ্যতে তৌরং তৌরাহুৎপদ্যতে মহী ॥ ২৪ ॥

আকাশ হইতে বায়ুর উৎপত্তি হইয়াছে ; বায়ু হইতে সূর্য, সূর্য হইতে জল এবং জল হইতে পৃথিবী জন্মিয়াছে ॥ ২৪ ॥

মহী বিলীয়তে তৌরে তৌরং বিলীয়তে রবৌ ।

রবির্বিলীয়তে বায়ৌ বায়ুর্বিলীয়তে তু খে ॥ ২৫ ॥

পৃথিবী জলে লীন হয় ; জল তেজে, তেজ বায়ুতে এবং বায়ু আকাশে লয় প্রাপ্ত হইয়া থাকে ॥ ২৫ ॥

পঞ্চতত্ত্বাৎ ভবেৎ সৃষ্টিস্তত্ত্বাৎ তত্ত্বং বিলীয়তে ।

পঞ্চতত্ত্বাৎ পরং তত্ত্বং তত্ত্বাভীতং নিরঞ্জনম্ ॥ ২৬ ॥

এই পঞ্চতত্ত্ব হইতে সৃষ্টি হয় । এবং পঞ্চতত্ত্ব হইতেই তত্ত্বের লয় হইয়া থাকে । যিনি এই পঞ্চতত্ত্ব হইতে শ্রেষ্ঠ, তিনিই তত্ত্বাভীত নিরঞ্জন ॥ ২৬ ॥

স্পর্শনং রসনং চৈব জ্ঞানং চক্ষুশ্চ শ্রোত্রম্ ।

পঞ্চেন্দ্রিয়মিদং তত্ত্বং মনঃ সাধনমিন্দ্রিয়ম্ ॥ ২৭ ॥

স্পর্শন, রসন, জ্ঞান, দর্শন ও শ্রবণ এই পঞ্চ ইন্দ্রিয়ের নাম  
তত্ত্ব। মন এই সকল ইন্দ্রিয়ের সাধন ॥ ২৭ ॥

ব্রহ্মাণ্ডলক্ষণং সর্বং দেহমধ্যে ব্যবস্থিতম্ ।

সাকারান্ত বিনশ্যন্তি নিরাকারো ন নশ্যতি ॥ ২৮ ॥

সমুদায় ব্রহ্মাণ্ড এই দেহ মধ্যে ব্যবস্থিত রহিয়াছে। সাকার পদার্থ  
মাত্রেরই লয় হইয়া থাকে; নিরাকারের কখন ধ্বংস হয় না ॥ ২৮ ॥

নিরাকারং মনো যস্য নিরাকারমমো ভবেৎ ।

তস্মাৎ সর্বপ্রযত্নেন সাকারন্তু পরিত্যজেৎ ॥ ২৯ ॥

যাহার মন নিরাকার, অর্থাৎ কিছুতেই লিপ্ত বা সংসক্ত নহে, সেই  
ব্যক্তিই নিরাকার অর্থাৎ ব্রহ্মের সমান হইয়া থাকে। এই হেতু সর্ব  
প্রযত্নে সাকার বস্তুর চিন্তা ত্যাগ করিবে ॥ ২৯ ॥

### শ্রীপার্বত্যবাচ

আদিনাথ মরি ক্রুহি সপ্তধাতুঃ কথং ভবেৎ ।

আত্মা চৈবান্তরাত্মা চ পরমাত্মা কথং ভবেৎ ॥ ৩০ ॥

### শ্রীপার্বতী কহিলেনঃ

আদিনাথ ! সপ্ত ধাতু, আত্মা, অন্তরাত্মা ও পরমাত্মার স্বরূপ কীর্তন  
করন ॥ ৩০ ॥

### শ্রীমহাদেব উবাচ ।

শুক্রেণ গিতম্ভজা চ যেদো মাংসখং পঞ্চমম্ ।

অস্থিতক্ চৈব সপ্তোত্তে শরীরেষু ব্যবস্থিতা ॥ ৩১ ॥

শ্রীমহাদেব কহিলেন ।

শুক্ৰ, শোণিত, মজ্জা, মেদ, মাংস, অস্থি, তুক্ষু এই সমস্ত ধাতু দেহস্থ  
ব্যবস্থিত হইয়াছে ॥ ৩১ ॥

শরীরঐক্যবমান্নাং অন্তরাত্ত্বা মনো ভবেৎ ।

পরমান্না ভবেৎ শূন্যে মনো যত্র বিলীয়তে ॥ ৩২ ॥

দেহের নাম আত্মা এবং মনকে অন্তরাত্ত্বা বলে । আর, মন থাকিতে  
লীন হয়, তাহার নাম পরমান্না । এই পরমান্না শূন্যস্বরূপ ॥ ৩২ ॥

রক্তধাতুর্ভবেন্নাতা শুক্রধাতুর্ভবেৎ পিতা ।

শূন্যধাতুর্ভবেৎ প্রাণো গর্ভপিণ্ডে প্রজায়তে ॥ ৩৩ ॥

রক্তধাতু জননী, শুক্রধাতু পিতা এবং শূন্যধাতু প্রাণস্বরূপ । এই  
তিনের সম্বারে গর্ভপিণ্ড সমৃদ্ধ হইয়া ॥ ৩৩ ॥

শ্রীপার্ক্যত্যাচ ।

কথ্যুৎপদ্যতে বাচঃ কথং বাচা বিলীয়তে ।

বাক্যস্য নির্ণয়ঃ জাহি দেবদেব মহেশ্বর ॥ ৩৪ ॥

পার্ক্যতী কহিলেন ।

কিরাপে বাক্যের উদ্ভব হয় এবং কিরাপেই বা বাক্য দ্বারা মনের লয়  
হইয়া থাকে । সেই বাক্যের নির্ণয় আমার নিকট কীৰ্ত্তন করুন ॥ ৩৪ ॥

শ্রীমহাদেব উবাচ ।

অব্যক্তাজ্জায়তে প্রাণঃ প্রাণাহুৎপদ্যতে মনঃ ।

মনসোৎপদ্যতে বাচঃ মনো বাচা বিলীয়তে ॥ ৩৫ ॥

শ্রীমহাদেব কহিলেন ।

অব্যক্ত হইতে প্রাণের উৎপত্তি হয়, প্রাণ হইতে মন ও মন হইতে  
বাক্য সমুৎপন্ন হইয়া থাকে । এবং বাক্য দ্বারা মনের লয় হয় ॥ ৩৫ ॥

### ত্ৰিপাৰ্শ্বত্যাচ ।

কস্মিন্ স্থানে বসেৎ সূৰ্য্যঃ  
কস্মিন্ স্থানে বসেৎ শশী ।  
কস্মিন্ স্থানে বসেদবায়ুঃ  
কস্মিন্ স্থানে বসেদন্নঃ ॥ ৩৬ ॥

ত্ৰিপাৰ্শ্বতী কহিলেন ।

কোন স্থানে সূৰ্য্য বাস করে, কোন স্থানে চন্দ্র বাস করে, কোন স্থানে বায়ু বাস করে এবং কোন স্থানেই বা মন বাস করে ॥ ৩৬ ॥

ত্ৰিমহাদেব উবাচ ।

তালুমূলে স্থিতশ্চন্দ্রো নাভিমূলে দিবাকরঃ ।  
সূৰ্য্যাগ্রে বসতে বায়ুচন্দ্রাগ্রে বসতে মনঃ ॥ ৩৭ ॥

ত্ৰিমহাদেব কহিলেন ।

চন্দ্র তালুমূলে, সূৰ্য্য নাভিমূলে, বায়ু স্বর্ধের অগ্রে এবং মন চন্দ্রের সম্মুখদেশে অবস্থিতি করে ॥ ৩৭ ॥

সূৰ্য্যাগ্রে বসতে চিত্তং চন্দ্রাগ্রে জীবিতং প্রিয়ে ।

এতদ্যুক্তং মহাদেবি গুরুবাক্যেন লভ্যতে ॥ ৩৮ ॥

স্বর্ধের অগ্রে মন ও চন্দ্রের অগ্রে প্রাণ জীবিত করে, গুরু উপদেশ দ্বারা জ্ঞানিতে পারা যায় ॥ ৩৮ ॥

ত্ৰিপাৰ্শ্বত্যাচ ।

কস্মিন্ স্থানে বসেৎ শক্তিঃ কস্মিন্ স্থানে বসেৎ শিবঃ ।  
কস্মিন্ স্থানে বসেৎ কলঃ জরা কেন প্রজায়তে ॥ ৩৯ ॥

ত্ৰিপাৰ্শ্বতী কহিলেন ।

কোন স্থানে শক্তি, কোন স্থানে মহাদেব ও কোন স্থানে মৃত্যু অবস্থিতি করে এবং কিরূপেই বা ব্যাধির উদ্ভব হয় ॥ ৩৯ ॥



শ্রীমহাদেব উবাচ ।

পাতালে বসতে শক্তি ব্রহ্মাণ্ডে বসতে শিবঃ ।

অন্তরীক্ষে বসেৎ কালঃ জরা তেন প্রজায়তে ॥ ৪০ ॥

শ্রীমহাদেব কহিলেন ।

পাতালে শক্তি, ব্রহ্মাণ্ডে মহাদেব ও অন্তরীক্ষে মৃত্যুর অবস্থিতি । এই  
মৃত্যু হইতেই ব্যাধির উদ্ভব হইয়াছে ॥ ৪০ ॥

শ্রীপার্বত্যুবাচ ।

আহারং কাজ্জতে কোমৌঃ ভূঞ্জতে চ পিবতে কথম্ ।

জাগ্রৎস্বপ্নসুষুপ্তৌ চ কো বাসৌ প্রতিবুদ্ধতি ॥ ৪১ ॥

শ্রীপার্বতী কহিলেন ।

কে আহারের কামনা করে, কেইবা ভোজন করে ও পান করে এবং  
কেইবা জাগ্রৎ, স্বপ্ন ও সুষুপ্তি সময়ে জাগিয়া থাকে ॥ ৪১ ॥

শ্রীমহাদেব উবাচ ।

আহারং কাজ্জতে প্রাণো ভূঞ্জতেপি হতাশনঃ ।

জাগ্রৎস্বপ্নসুষুপ্তৌ চ বায়ুর্হি প্রতিবুদ্ধতি ॥ ৪২ ॥

শ্রীমহাদেব কহিলেন ।

প্রাণ আহারের কামনা করে, অগ্নি ভোজন করে, এবং বায়ু জাগ্রৎ  
স্বপ্ন ও সুষুপ্তি সকল অবস্থায় জাগিয়া থাকে ॥ ৪২ ॥

ইতি শ্রীশীঠমালা মহাত্মনে সর্বতন্ত্রোত্তমোত্তমে

শ্রীশ্রীহরপার্বতীসংবাদে তত্ত্বং

নাম নবম শীঠম ।

## দশম পীঠম্ ।

শ্রীপার্বত্যুবাচ ।

কো বা কুরোতি কৰ্ম্মাণি কো বা লিপ্যেত পাতকৈঃ ।

কো বা কুরোতি পাপানি কো বা পাপৈঃ প্রমুচ্যতে ॥ ১ ॥

শ্রীপার্বতী কহিলেন ।

কে কৰ্ম্ম করে ও কেইবা পাপে লিপ্ত হয়, এবং কে পাপ করে ও  
কেইবা পাপে লিপ্ত হয় না ॥ ১ ॥

শ্রীমহাদেব উবাচ ।

মনঃ কুরোতি কৰ্ম্মাণি মনো লিপ্যেত পাতকৈঃ ।

মনশ্চ তন্মনা ভুত্বা ন পুৰ্ণৈঃ ন চ পাতকৈঃ ॥ ২ ॥

শ্রীমহাদেব কহিলেন ।

মনই কৰ্ম্ম করে ও মনই পাতকে লিপ্ত হয়, আবার, মন-ভগবানে  
সমান্বিত হইলে, পাপ বা পুণ্য কিছুতেই সমাশ্রিত হয় না ॥ ২ ॥

শ্রীপার্বত্যুবাচ ।

জীবঃ কেন প্রকারেণ শিবো ভবতি কস্য চ ।

কার্ষ্যস্য কারণং জাহি কথং কিঞ্চ জ্ঞানাদনম ॥ ৩ ॥

শ্রীপার্বতী কহিলেন ।

জীব কিরূপে শিব হয়? কার্যের কারণ কিরূপ এবং কিরূপেইবা  
প্রসন্নতা লাভ হইয়া থাকে ॥ ৩ ॥

শ্রীমহাদেব উবাচ ।

ভ্রান্তিধনো ভবেজ্জীবো ভ্রান্তিমুক্তঃ সন্দাশিবঃ ।

কার্ষ্যং হি কারণং ত্বঞ্চ পুনরোধো বিশিষ্যতি ॥ ৪ ॥

### ত্ৰিমহাদেব কহিলেন ।

ত্ৰাস্তি দ্বারা বদ্ধ হইলেই জীব হয়. আবার, ত্ৰাস্তি হইতে মুক্ত হইলেই, সদাশিব হয়। তুমি কার্য ও কারণ সমস্তই। কিন্তু একমাত্র জ্ঞানই সৰ্ব্বাপেক্ষা প্রধান। তাহাতেই প্রসন্নতা লাভ হইয়া থাকে ॥ ৪ ॥

মনোন্যত্র শিবোন্যত্র শক্তিরন্যত্র মারুতঃ ।

ইদং তীর্থমিদং তীর্থং ত্রয়ন্তি তামসা জনাঃ ॥ ৫ ॥

মন, শিব, শক্তি ও প্রাণ ভিন্ন ভিন্ন স্থানে অধিষ্ঠিত, আছে তাবিয়া, অজ্ঞানান্ধ জনগণ, এই তীর্থ, এই তীর্থ, ইত্যাকার ত্রয়ব্যাক্যে দেশে দেশে পর্যাটন করে ॥ ৫ ॥

আত্মতীর্থং ন জানাতি কথং মুক্তিকরাননে ॥ ৬ ॥

অগ্নি বরাননে! আত্মাই তীর্থ। জীব ইহা জানে না। অতএব কিরূপে তাহার মুক্তি লাভ হইবে ॥ ৬ ॥

ন বেদং বেদমিত্যাহ্বের্দে! ব্রহ্ম সনাতনম্ ।

ব্রহ্মবিদ্যারতো যন্ত স বিপ্রো বেদপারগঃ ॥ ৭ ॥

বেদকে বেদ বলে না। যিনি নিত্যস্বরূপ ব্রহ্ম; তিনিই বেদ। যিনি সেই ব্রহ্মজ্ঞানপরায়ণ, তিনিই বিপ্র এবং তিনিই বেদপারগ ॥ ৭ ॥

মথিত্বা চতুরো বেদান্ সৰ্ব্বশাস্ত্রাণি চৈব হি ।

‘সান্নস্তু যোগিভিঃ পীতং তক্রং পিবন্তি পণ্ডিতাঃ ॥ ৮ ॥

সমুদায় শাস্ত্র ও সমুদায় বেদ মন্থন করিয়া, যোগিগণ সারাংশ ও পণ্ডিতেরা তক্ররূপ অসার অংশ পান করিয়াছেন ॥ ৮ ॥

উচ্ছিষ্টং সৰ্ব্বশাস্ত্রাণি সৰ্ব্ববিদ্যা মুখে মুখে ।

নোচ্ছিষ্টং ব্রহ্মণো জ্ঞানং অব্যক্তং চেতনাময়ম্ ॥ ৯ ॥

সমুদায় শাস্ত্রই উচ্ছিন্ন হইয়াছে । এবং সমুদায় বিদ্যাও লোকের  
মুখেই রহিয়াছে । কিন্তু চৈতন্যরূপ অব্যক্ত ব্রহ্মজ্ঞান কখন উচ্ছিন্ন হইবার  
নহে ॥ ৯ ॥

ন তপস্তপ ইত্যাহং কৃচর্য্যং তপোত্তমম ।

উর্দ্ধরেতা ভবেদ্যস্তং স দেবো ন তু মানুষঃ ॥ ১০ ॥

তপসাত্মক তপস্যা বলে না ; ব্রহ্মচর্য্যই উৎকৃষ্ট তপস্যা । যিনি  
উর্দ্ধরেতা হইয়া, তপস্যা করেন, তিনি মনুষ্য নহেন, দেবতা ॥ ১০ ॥

'ন ধ্যানং ধ্যানমিত্যাহ ধ্যানং শূন্যগতং মনঃ ।

তস্য ধ্যানপ্রসাদেন সৌখ্যং মোক্ষং ন সংশয়ঃ ॥ ১১ ॥

ধ্যানকেও ধ্যান বলে না ; শূন্য অর্থাৎ আকাশস্বরূপ ভগবানে লীন  
মনই প্রকৃত ধ্যান । এরূপ ধ্যানের প্রসাদেই জীবের সুখ ও মোক্ষ  
লাভ হয়, সন্দেহ নাই ॥ ১১ ॥

ন হোমঃ সোমমিত্যাহঃ সমাধৌ তত্ত্বং হুয়তে ।

ব্রহ্মাগ্নৌ হুয়তে প্রাণঃ হোমকর্ম্ম তদ্ব্যচ্যতে ॥ ১২ ॥

হোমকেও হোম বলে না ; কিন্তু সমাধি সময়ে প্রাণরূপ হুত দ্বারা  
ব্রহ্মরূপ অনলে যে হোম করা যায়, তাহাই প্রকৃত হোম ॥ ১২ ॥

পাপকর্ম্ম ভবেদভব্যং পুণ্যকৈশ্চৈব প্রবর্ত্ততে ।

তস্মাৎ সর্ব্বপ্রযত্নেন তত্রব্যধ্যাত্য জেদ্বিধঃ ॥ ১৩ ॥

যাহা হইবার, তাহা অবশ্যই হইবে । সুতরাং পাপ বা পুণ্য যাহা  
হইতেছে, তাহার কলম্বে অবশ্যজ্ঞাবী । অতএব যে কর্ম্মের স্মরণ করিলে,  
পাপ সংঘটিত হইয়া থাকে, তাহা ত্যাগ করা বুদ্ধিমানের অবশ্য  
কর্ত্তব্য ॥ ১৩ ॥

: বাবদবর্ণং কুলং সর্ব্বং তাবদজ্ঞানং ন জায়তে ।

ব্রহ্মজ্ঞানং পদং জ্ঞাত্বা সর্ব্ববর্ণবিবর্জিতঃ ॥ ১৪ ॥

## পীঠমালা ।

যতদিন না তত্ত্বজ্ঞানের উদয় হয়, ততদিন বর্ণভেদ ও বংশমর্যাদার  
অহঙ্কার হইয়া থাকে। কিন্তু ব্রহ্মজ্ঞান সমুদিত হইলে, বর্ণ ও বংশ-  
মর্যাদার অভিমানাদি দূর হয় ॥ ১৪ ॥

### শ্রীপার্বত্যুবাচ ।

যত্বয়া কথিতং জ্ঞানং নাইং জানামি শঙ্কর ।  
নিশ্চয়ং ক্রহি দেবেশ মনো যত্র বিশীর্ঘ্যতে ॥ ১৫ ॥

### শ্রীপার্বতী কহিলেন ।

আপনি যে জ্ঞানের বিষয় কীর্তন করিলেন, আমি তাহা অবগত নহি ।  
মন একরূপ জ্ঞানেই লয় প্রাপ্ত হইয়া থাকে। বিশেষরূপে উহা কীর্তন  
করন ॥ ১৫ ॥

### শ্রীমহাদেব উবাচ ।

মনো বাক্যং তথা কর্ম তৃতীয়ং যত্র লীয়তে ।  
বিনা স্বপ্নং যথা নিদ্রা ব্রহ্মজ্ঞানং তদুচ্যতে ॥ ১৬ ॥

### শ্রীমহাদেব কহিলেন ।

যেমন সুষুপ্তি সময়ে সমুদায় লীন হয়, তদ্বৎ মন, বাক্য ও কর্ম যে  
জ্ঞানে লয় পায়, তাহার নাম ব্রহ্মজ্ঞান ॥ ১৬ ॥

একাকী নিম্পৃহঃ শান্তো চিন্তানিদ্রাবিবর্জিতঃ ।  
বালভাবস্তথাভাবো ব্রহ্মজ্ঞানং তদুচ্যতে ॥ ১৭ ॥

যে জ্ঞানের উদয় হইলে, আর কাহারও সহিত কোনরূপ সম্পর্ক  
থাকে না, চিন্তা নিদ্রা ও স্পৃহা দূর হয় এবং শাস্তি সঞ্চারিত ও বালকের  
নাশ স্বভাব সমাগত হয়, তাহার নাম ব্রহ্মজ্ঞান ॥ ১৭ ॥

শ্লোকার্দ্ধন্ত প্রবক্ষ্যামি যদুক্তং তদ্বদর্শিভিঃ ।

সর্বচিন্তাপরিত্যাগো নিশ্চিন্তো যোগ উচ্যতে ॥ ১৮ ॥

তদ্বদর্শিগণে যে শ্লোকার্দ্ধ কীর্তন করির ছেন, তাহা বলিতেছি। যে অবস্থায় সমুদায় চিন্তা দূর হইয়া, মন বন্ধে লীন হয়, তাহার নাম যোগ ॥ ১৮ ॥

নিমিষং নিমিষার্দ্ধং বা সমাধিমধিগচ্ছতি ।

শতজন্মার্জিতং পাপং তৎক্ষণাৎ এব নশ্যতি ॥ ১৯ ॥

নিমেষ বা নিমিষার্দ্ধ সমাধিস্থ হইলে, শতজন্মের পাপ তৎক্ষণাৎ বিনষ্ট হইয়া থাকে ॥ ১৯ ॥

ত্রিপার্ক্যুত্যাচ ।

কস্য নাম ভবেচ্ছক্তিঃ কস্য নাম ভবেচ্ছিবঃ ।

এতন্মে জ্রহি ভো দেব পশ্চাৎ জ্ঞানং প্রকাশয় ॥ ২০ ॥

ত্রিপার্কী কহিলেন ।

কাহার নাম শক্তি, কাহারই বা নাম শিব, ইহা আমার নিকট বলুন। পরে জ্ঞান প্রকাশ করিবেন ॥ ২০ ॥

ত্রিমহাদেব উবাচ ।

চলচ্চিত্তে বসেৎ শক্তিঃ স্থিরচ্চিত্তে বসেৎ শিবঃ ।

স্থিরচ্চিত্তে ভবেদেবী সদ্দেহংহোপি সিদ্ধতি ॥ ২১ ॥

ত্রিমহাদেব কহিলেন ।

শক্তি চলচ্চিত্তে ও শিব স্থির চিত্তে বসয়ে অবস্থান করেন। স্থিরচিত্ত ব্যক্তি ইহশরীরেই সিদ্ধিলাভ করিয়া থাকে ॥ ২১ ॥

## ত্ৰিপার্কত্ব্যবাচ ।

কস্মিন্ স্থানে ত্ৰিমাশক্তিঃ ষট্চক্রঞ্চ তথৈবচ ।

একবিংশতি ত্ৰিমাণ্ডং সপ্তপাতালমেব চ ॥ ২২ ॥

পার্কতী কহিলেন ।

কোন স্থানে ত্ৰিমাশক্তি, একবিংশতি ত্ৰিমাণ্ড ও সপ্তপাতাল অধি-  
ষ্ঠিত আছে, কীৰ্ত্তন করুন ॥ ২২ ॥

শ্ৰীমহাদেব উবাচ ।

উর্দ্ধশক্তির্ভবেৎ কণ্ঠঃ অধঃশক্তির্ভবেদ্গুরুঃ ।

মধ্যশক্তির্ভবেন্নাভিঃ শক্ত্যতীতং নিরঞ্জনম্ ॥ ২৩ ॥

শ্ৰীমহাদেব কহিলেন ।

কণ্ঠদেশে উর্দ্ধশক্তি, গুহাদেশে অধঃশক্তি ও নাভিশেষে মধ্যশক্তি  
যিনি এই শক্তিব্রয়ের অতীত, তিনিই নিরঞ্জন ব্রহ্ম ॥ ২৩ ॥

আধারং গুহ্যচক্রস্তু মাষিষ্ঠানঞ্চ লিঙ্গকে ।

মণিপূরং নাভিচক্রং হৃদয়স্তু অনাহতম্ ॥

বিশুদ্ধং কণ্ঠচক্রং মূর্দ্ধঞ্চ সহস্রদলম্ ।

চক্রভেদং ময়াখ্যাতং চক্রং তীতং নমোনমং ॥ ২৪ ॥

গুহাদেশে আধাঃচক্র, লিঙ্গে মাষিষ্ঠান্ চক্র, নাভিতে মণিপূর চক্র,  
হৃদয়ে অনাহত চক্র, কণ্ঠে বিশুদ্ধ চক্র; এবং মস্তকে সহস্রদল চক্র প্রতি-  
ষ্ঠিত আছে। আমি এই চক্রভেদ কীৰ্ত্তন করিলাম। যিনি এই চক্র সক-  
লের অতীত, তাঁহাকে নমস্কার

কাঁয়োর্দ্ধিঃ ব্রহ্মলোকঃ স্বধঃ পাতালমেব চ ।

উর্দ্ধমূলমধঃ সূত্রিঃ স্বকাঁকারঃ কলেবরঃ ॥ ২৫ ॥

এই দেহের উর্দ্ধভাগে ব্রহ্মলোক, ও নিম্নভাগে পাতাললোক ।  
ইহার উর্দ্ধভাগে মূল ও নিম্নভাগে অগ্রভাগযুক্ত ; সুতরাং এই শরীর  
ব্রহ্মের ন্যায় ॥ ২৫ ॥

## একাদশ পীঠম ।

শ্রীপার্বত্যুবাচ ।

শিব শঙ্কর ঈশান জাহি ত্রে পরমেশ্বর ।

দশ বায়ু কথং দেব দশদ্বারানি চৈব হি ॥ ১ ॥

শ্রীপার্বত্যী কহিলেন ।

হে শিব ! হে শঙ্কর ! হে ঈশান ! হে পরমেশ্বর ! হে দেব !  
দশ বায়ু ও দশ দ্বারই বা কিরূপ ?

শ্রীমহাদেব উবাচ ।

হৃদয় প্রাণঃ স্থিতো বায়ুরপানো গুদমংস্থিতঃ ।

সমানো নাভিদেশে তু উদানঃ কণ্ঠমাশ্রিতঃ ॥ ২ ॥

শ্রীমহাদেব কহিলেন ।

হৃদয়ে প্রাণবায়ু, গুহ্যে অপান বায়ু, নাভিতে সমান বায়ু ও কণ্ঠে  
উদান বায়ু প্রতিষ্ঠিত আছে ।

ব্যানঃ সর্বগতো দেহে সর্বগাত্রেণু সংস্থিতঃ ।

নাগ উর্দ্ধগতো বায়ুঃ কূর্মস্তীর্ণাণি সংস্থিতঃ ॥ ৩ ॥

বান বায়ু দেহের সর্বস্থল ব্যাপিয়া আছে ; না বায়ু উর্দ্ধে, কূর্ম  
বায়ু তীর্থে অবস্থিত করে ॥ ৩ ॥

কৃক্করঃ কোভিতে চৈব দেবদন্তোপি জৃম্ভণে ।

ধনঞ্জয়ো নাদবোম্বে নিবিশোচ্চৈব শাগ্যতি ॥ ৪ ॥

কৃক্কর নামক বায়ু কোভিণে, দেবদন্তনামক বায়ু জৃম্ভণে এবং ধনঞ্জয়  
নামক বায়ু নাদবোম্বে প্রতিষ্ঠিত আছে ॥ ৪ ॥



এতে বায়ুর্নিরালম্বো যোগিনাং যোগসম্মতঃ ।

নব দ্বারঞ্চ প্রত্যক্ষং দশমং মন উচ্যতে ॥ ৫ ॥

উল্লিখিত দশ বায়ু যোগিগণের যোগসম্মত ও অবলম্বনশূন্য। এতদ্ভিন্ন  
৮ন্থ কর্ণ ও নাসিকাদি নব দ্বার প্রত্যক্ষ এবং মন দশম দ্বার বলিয়া পরি-  
গণিত হইয়া থাকে ॥ ৫ ॥

ত্ৰিপার্কতুয়াচ ।

নাড়ীভেদঞ্চ মে ক্রহি সর্বগাত্রেষ সংস্থিতম্ ।

শক্তিঃ কুণ্ডলিনী চৈব প্রসূতা দশনাড়িকা ॥ ৬ ॥

ত্ৰিপার্কতী কহিলেন ।

যে সকল নাড়ী শরীরের সর্বত্র সঞ্চারিত আছে, এবং কুণ্ডলী  
হইতে যে দশনাড়ী প্রাচুর্ভূত হইয়াছে, তাহা কীর্তন বকন ॥ ৬ ॥

ত্ৰিমহাদেব উবাচ ।

ঈড়া চ পিঙ্গলা চৈব মূরুগা চোন্নগামিনী ।

গান্ধারী হস্তিজিহ্বা চ প্রসূরা গমনায়তা ॥

অলম্বু বা যশা চৈব দক্ষিণাদ্বে সমস্থিতা ।

কুহুশ্চ শঙ্খিনী চৈব বামাদ্বে চ ব্যবস্থিতা ॥ ৭ ॥

ত্ৰিমহাদেব কহিলেন ।

ঈড়া, পিঙ্গলা ও মূরুগা এই তিন নাড়ী শরীরের উর্দ্ধভাগে প্রতিষ্ঠিত  
আছে। গান্ধারী, হস্তিজিহ্বা ও প্রসূরা এই তিন নাড়ী স্থিতিস্থাপক-  
ধর্ম বিশিষ্ট। অলম্বু বা ও যশা দক্ষিণাদ্বে এবং কুহু ও শঙ্খিনী বাম অঙ্গে  
প্রতিষ্ঠিত আছে ॥ ৭ ॥

এতান্ন দশনাড়ীষু নানা নাড়ী প্রসূতিকাঃ ।

দ্বিসপ্ততি সহস্রাণি শরীরে নাড়িকাস্থিতাঃ ॥ ৮ ॥

এই দশ-নাড়ী হইতে অন্যান্য বিবিধ নাড়ী প্রাহুত হইয়াছে ।  
এইরূপে শরীরের মধ্যে সমুদায়ে দ্বিসপ্ততি সহস্র নাড়ী সংস্থিত  
আছে ॥ ৮ ॥

এতাং যো বিন্দতে যোগী শ যোগী যোগলক্ষণঃ ।

জ্ঞাননাড়ী ভবেদেবি যোগিনাং সিদ্ধিদায়িনী ॥ ৯ ॥

যে যোগী উল্লিখিত নাড়ী সকল সমাকরূপে বিদিত হইয়াছেন,  
তিনিই যোগবিৎ । ০ দেবি ! এই সকল নাড়ীর মধ্যে জ্ঞাননাড়ীই  
যোগিগণের সিদ্ধি বিধান করে ॥ ৯ ॥

শ্রীপার্বত্যুবাচ ।

ভূতনাথ মহাদেব ক্রহি মে পরমেশ্বর ।

ত্রয়ো দেবাঃ কথং দেব ত্রয়ো ভবান্ত্রয়োগুণাঃ ॥ ১০ ॥

শ্রীপার্বতী কহিলেন ।

হে ভূতনাথ মহাদেব ! হে পরমেশ্বর ! তিন দেবতার স্বরূপ এবং  
তাঁহাদের ভাবত্রয় ও গুণত্রয়ই বা কিরূপ, আমার নিকট কীৰ্ত্তন করুন ॥ ১০ ॥

শ্রীমহাদেব উবাচ ।

রজোভাবস্থিতো ব্রহ্মা সত্ত্বভাবস্থিতো হরিঃ ।

ক্ৰোধভাবস্থিতো রুদ্রস্ত্রয়ো দেবাস্ত্রয়োগুণাঃ ॥

শ্রীমহাদেব কহিলেন ।

ব্রহ্মা রজস্বভাব, হরি সত্ত্বস্বভাব ও মহাদেব তমস্বভাব । এইরূপে  
তিন দেবতা ও তিনগুণ কথিত হইয়া থাকে ॥ ১১ ॥

একমূর্ত্তিস্ত্রয়ো দেবঃ ব্রহ্ম বিষ্ণু মহেশ্বরঃ ।

নানাভাবঃ মনো যস্য তস্য মুক্তির্ন জায়তে ॥ ১২ ॥

ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বর এই তিন দেবতাই এক । যে ব্যক্তি ইহাদিগকে  
পারস্পর শূন্য মনে করে, তাহার মুক্তি লাভ হয় না ॥ ১২ ॥

বীৰ্য্যরূপী ভবেৎ ব্রহ্মা বায়ুরূপী ভবেৎ হরিঃ ।

মনোরূপী ভবেৎ রুদ্রস্ত্রয়ো দেবাস্ত্রয়ো গুণাঃ ॥ ১৩ ॥

ব্রহ্মা বীৰ্য্যরূপী, হরি বায়ুরূপী ও মহাদেব মনোরূপী । এইরূপে  
তিন দেবতা ও তিনগুণ কথিত হইয়াছে ॥ ১৩ ॥

দয়াভাবাহিতো ব্রহ্মা শুদ্ধভাবাহিতো হরিঃ ।

অগ্নিভাবাহিতো রুদ্রস্ত্রয়ো দেবাস্ত্রয়ো গুণাঃ ॥ ১৪ ॥

ব্রহ্মা দয়াভাবে, বিষ্ণু শুদ্ধভাবে, ও ক্রম অগ্নিভাবে অবস্থিতি করেন ।  
এইরূপে তিন দেবতা ও তিনগুণ কথিত হইয়া থাকে ॥ ১৪ ॥

এবং তুতং পরং ব্রহ্ম জগৎ সৰ্ব্বং চরাচরম্ ।

নানাভাবং মনো যস্য তস্য মুক্তির্ন জায়তে ॥ ১৫ ॥

চরাচর সমুদায় জগৎ একমাত্র পরব্রহ্ম হইতে প্রাপ্ত হইয়াছে । যে  
ব্যক্তি ইহার দৈবভাব কল্পনা করে, তাহার মুক্তি হয় না ॥ ১৫ ॥

অহং সৃষ্টিরহং কালোপ্যহং ব্রহ্মাপ্যহং হরিঃ ।

অহং রুদ্রোপ্যহং শূন্যমহং ব্যাপি নিরঞ্জনম্ ॥ ১৬ ॥

আমি সৃষ্টি, আমি কাল, আমি ব্রহ্মা, আমি বিষ্ণু, আমি ক্রম ও আমি  
শূন্য । এইরূপে আমিই সৰ্ব্বব্যাপী নিরঞ্জন ব্রহ্ম ॥ ১৬ ॥

অহং সৰ্ব্বাত্মকং দেবি নিক্রামো গগনোপমঃ ।

স্বভাবনির্মালং শান্তং স এবাহং ন সংশয়ঃ ॥ ১৭ ॥

দেবি ! আমি সকলের আত্মা ; আমি নিক্রাম ও আমি আকাশ  
স্বরূপ । এবং আমিই নির্মালস্বভাব জ্ঞানস্বরূপ পরব্রহ্ম, সন্দেহ নাই ॥ ১৭ ॥

জিতেন্দ্রিয়ো ভবেৎ শূরো ব্রহ্মচারী সুপাণ্ডিতঃ ।

সত্যবাদী ভবেৎ ভক্তো দাতা ধীরো হিতৈ রতঃ ॥ ১৮ ॥

যিনি ক্রিতেদ্রিয়, শুব, ব্রহ্মচারী; পরম পণ্ডিত, সত্যবাদী, দাতা,  
ধীর ও সকলের উপকারী, তিনিই প্রকৃত ভক্ত ॥ ১৮ ॥

ব্রহ্মচর্য্যং তত্পামূলং ধর্ম্মমূলং দয়া স্মৃতা ।

তস্মাৎ সর্ব্বপ্রযত্নেন দয়াধর্ম্মং সমাপ্রয়েৎ ॥ ১৯ ॥

ব্রহ্মচর্য্য তপস্যার মূল ও দয়া ধর্ম্মের মূল । এই হেতু সর্ব্বপ্রযত্নে দয়া  
ধর্ম্মের আশ্রয় করিবে ॥ ১৯ ॥

ইতি ত্রীপীঠমালা মহাত্মনে সর্ব্বতন্ত্রোক্তমোক্তমে

শ্রীশ্রীহরপার্ব্বতীসংবাদে

একাদশ পীঠং ।

# দ্বাদশ পীঠম্ ।

## শ্রীপার্বত্যুবাচ

যোগেশ্বর জগন্নাথ উমারঃ প্রাণবল্লভ ।

বেদসঙ্ক্যাতপোধ্যানং হোমকর্ম্য কুলং কথম্ ॥ ১ ॥

শ্রীপার্বতী কহিলেন ।

হে যোগেশ্বর ! হে জগন্নাথ ! হে উমার প্রাণবল্লভ ! বেদ, সঙ্ক্যাতপস্যা, ধ্যান, হোম ও কুলের স্বরূপ কি, কীর্তন করুন ॥ ১ ॥

শ্রীমহাদেব উবাচ ।

একমপ্যাক্ষরং যন্ত গুরোঃ শিষ্যে নিবেদনম্ ।

পৃথিব্যাং নাস্তি তত্রব্যং যদহা চানুগী ভবেৎ ॥ ২ ॥

শ্রীমহাদেব কহিলেন ।

গুরু শিষ্যকে যে একমাত্র অক্ষর প্রদান করেন, পৃথিবীতে এমন কোন অব্য নাই, যাহা প্রদান করিলে, অশুভ হওয়া যায় ॥ ২ ॥

যস্য কস্য ন দাতব্যং ব্রহ্মজ্ঞানং সুগোপিতম্ ।

যস্য কস্যাপি ভক্তস্য স দ্গুরুস্তস্য দীয়তে ॥ ৩ ॥

ব্রহ্মজ্ঞান অতীব গোপনীয় । যাহাকে তাহাকে দেওয়া উচিত নহে, তবে সৎগুরু যে কোন ভক্তকে প্রদান করিতে পারেন ॥ ৩ ॥

মন্ত্রপূজাতপোধ্যানং হোমং জপ্যং বলিক্রিয়াম্ ।

সন্ন্যাসং সর্বকর্মাণি লৌকিকানি ত্যজেদ্বিধঃ ॥ ৪ ॥

বিবেকী পুরুষ মন্ত্র, পূজা, তপস্যা, ধ্যান, হোম, জপ, বলিক্রিয়া  
● সন্ন্যাস ইত্যাদি সমুদায় লৌকিক ক্রিয়া ত্যাগ করিবেন ॥ ৪ ॥

সংসর্গে বহুবো দোষা নিঃসঙ্গাৎ বহুবো গুণাঃ ।

তস্মাৎ সর্বপ্রযত্নেন যতী সঙ্গং পরিত্যজেৎ ॥ ৫ ॥

সংসর্গ হইতে বহু দোষ ও অসংসর্গ হইতে বহুল গুণ প্রাপ্ত হইত হয় ।

এই কারণে যতী পুরুষ সর্ব প্রযত্নে সংসর্গ ত্যাগ করিবেন ॥ ৫ ॥

অকারঃ সাত্ত্বিকো জ্ঞেয় উকারো রাজসঃ স্মৃতঃ ।

মকারস্তামসঃ প্রোক্তস্ত্রিভিঃ প্রকৃতিরুচ্যতে ॥ ৬ ॥

অকার সাত্ত্বিক, উকার রাজসিক ও মকার তামসিক বর্ণ জানিবে ।

এই তিনের সমবায়ই প্রকৃতি কথিত হইয়া থাকে ॥ ৬ ॥

অক্ষরা প্রকৃতিঃ প্রোক্তা অক্ষরঃ স্ময়মীশ্বরঃ ।

ঈশ্বরাম্বিসৃতা সা হি প্রকৃতিগুণবন্ধনাৎ ॥ ৭ ॥

প্রকৃতি যেমন অবিনাশিনী, স্রষ্টা ঈশ্বর ও তদ্বৎ অবিনশ্বর । প্রকৃতি গুণত্রয়ের সম্মিলনরূপ ঈশ্বর হইতে বিনিসৃতা হইয়াছে ॥ ৭ ॥

সা ময়া পালনী শক্তিঃ সৃষ্টিঃ সংহারকারিণী ।

অবিদ্যা মোহিনী যা সা শব্দরূপা যশস্বিনী ॥ ৮ ॥

মায়াস্বরূপিনী শব্দরূপিনী যশস্বিনী প্রকৃতিই সর্বলোকমোহিনী অবিদ্যা । এবং সকলের সৃষ্টি, স্থিতি ও সংহার করিয়া থাকে ॥ ৮ ॥

অকারশ্চৈব ঋগ্বেদ উকারো যজুর্বেদে ।

মকারঃ সামবেদস্ত ত্রিষ যুক্তোপ্যথর্বণঃ ॥ ৯ ॥

অকার ঋগ্বেদ, উকার যজুর্বেদ, মকার সামবেদ এই তিন বেদ পরস্পর সংযুক্ত হইলেই, তাহাকে অথর্ববেদ বলে ॥ ৯ ॥

ওঙ্কারস্ত প্রত্যো জ্ঞেয়স্ত্রিনাদ ইতি সংজ্ঞিতঃ ।

অকারস্তথ ভুলোক উকারো ভুব উচ্যতে ॥ ১০ ॥

ওঙ্কারের নাম প্লুত ও ত্রিনাদ। অকার ভূলোক ও উকার ভুবলোক ॥ ১০ ॥

সং ব্যঞ্জনো মকারস্ত স্বর্গলোকো বিধীয়তে ।

অক্ষুবৈস্ত্রিভিরেতশ্চ ভবেদাত্মা ব্যবস্থিতঃ ॥ ১১ ॥

মকার স্বর্গলোক। আত্মা এই তিন বর্ণে ব্যবস্থিত হইয়া থাকেন ॥ ১১ ॥

অকারঃ পৃথিবী জ্ঞেয়ঃ পীতবর্ণেন সংযুতঃ ।

অন্তরীক্ষমুকারস্ত বিদ্যুদ্বর্ণ ইহোচ্যতে ॥ ১২ ॥

অকারের বর্ণ পীত। এবং উহা পৃথিবী জানিবে। উকারের বর্ণ বিদ্যুদ্বর্ণ। উহা অন্তরীক্ষ বলিয়া কথিত হয় ॥ ১২ ॥

মকারঃ স্বরিতিজ্ঞেয়ঃ শুক্লবর্ণেন সংযুতঃ ।

ধ্রুবমেকলক্ষুরং ব্রহ্ম উদ্ভিত্যেব ব্যবস্থিতম্ ॥ ১৩ ॥

মকার শ্বেতবর্ণ ও স্বর্গনামে পরিগণিত। এইরূপে অকার, উকার ও মকারের সমবায়ে ব্যবস্থিত ও এই একমাত্র অক্ষরই অবিনাশী ব্রহ্ম ॥ ১৩ ॥

স্থিরাসনো ভবোন্নিত্যং চিন্তানিদ্ৰাবিবার্জিতঃ ।

আশু স জায়তে যোগী নান্যথা শিবভাবিতম্ ॥ ১৪ ॥

নিত্য স্থিরাসন হইবে এবং চিন্তা ও নিদ্ৰা ত্যাগ করিবে। তাহা হইলে, স্বপ্নকাল মধ্যেই যোগী হইবে। শিবের এইবাক্য মিথ্যা হইবার নহে ॥ ১৪ ॥

য ইদং পৃষ্ঠতে নিত্যং শৃণোতি চ দিনে দিনে

সৰ্বপাপবিশুদ্ধাত্মা শিবলোকং স গচ্ছতি ॥ ১৫ ॥

যে ব্যক্তি প্রতিদিন এই পরম ব্রহ্মজ্ঞান পাঠ ও শ্রবণ করেন, সে সৰ্বপাপ বিশুদ্ধাত্মা হইয়া, শিবলোকে গমন করিয়া থাকে ॥ ১৫ ॥

### ত্ৰিপাৰ্শ্বত্যাচ ।

স্থূলস্য লক্ষণং ত্ৰিহি কথং মনো বিলীয়তে ।

পরমাৰ্থঞ্চ নিৰ্বাণং স্থূলস্থূক্ষ্মস্য লক্ষণম ॥ ১৬ ॥

পাৰ্শ্বতী কহিলেন ॥

স্থূল দেহের লক্ষণ কি? মন কিরূপে প্রাপ্ত হয়? পরমার্থ, নি-  
ৰ্বাণ এবং স্থূল ও স্থূক্ষ্ম দেহের লক্ষণ কি? সমুদায় কীৰ্ত্তন করুন ॥ ১৬ ॥

ত্ৰিমহাদেব উবাচ

পৃথিব্যাপস্তথা তেজো বায়ুরাকাশমেব চ ।

স্থূলরূপী স্থিতোহক্ষুঃ স্থূক্ষ্মঞ্চ হ্যন্যথা স্থিতম্ ॥ ১৭ ॥

ত্ৰিমহাদেব কহিলেন ।

পৃথিবী, জল, তেজ, বায়ু ও আকাশ এই পাঞ্চ-  
দেহ বলে । স্থূক্ষ্ম দেহ অন্য পুরাকারে ব্যবস্থিত হইয়াছে ।

মনো বিলীয়তে তত্র বাসনাক্ষয় এব চ ।

পরমার্থঞ্চ নিৰ্বাণং তদেবাত্মনশ্চিণঃ ॥ ১৮ ॥

বাসনার ক্ষয় হইলেই, মনের লয় হইয়া থাকে । মনীষিগণ, মনের  
এই লয়াবস্থাকেই পরমার্থ নিৰ্বাণ নামে অভিহিত করেন ॥ ১৮ ॥

যুগ্মদম্বং প্রকারেণ বাসনাং বিতন্তে দ্রুতম্ ।

বলগতে মানবো যন্ত কুপভেকসমুদ্ভিতঃ ॥ ১৯ ॥

আমি তুমি বা আমার তোমার এই প্রকার ভেদজ্ঞান সহকারে বাসনার  
অবিকার ও বিস্তার হইয়া থাকে । মনুষ্য এই বাসনাবশে কুপমগ্ন কের  
ন্যায়, বিবল গিত হয় ॥ ১৯ ॥



তস্মাৎ সৰ্ব্বপ্রযত্নেন বাসনা ক্ষয়মেব তু ।

সদা সমাচরেৎ দেনি সৰ্ব্বলোকশুভাবহম্ ॥ ২০ ॥

এই কারণে সৰ্ব্বদা সৰ্ব্বপ্রযত্নে বাসনার ক্ষয় বিষয়ে সমুদাত হইবে ।  
বাসনার ক্ষয় হইলে, সকল লোকেই শুভ সংগ্রহ হইয়া থাকে ॥ ২০ ॥

অশ্বমেধসহস্রাঙ্গি বাজপেয়শতানি চ ।

ব্রহ্মজ্ঞানং সমং পুণ্যং কলাং নারহস্তি ষোড়শীম্ ॥ ২১ ॥

ব্রহ্মজ্ঞান দ্বারা যে পুণ্য সংকীর্ণ হয়, সহস্র সহস্র অশ্বমেধ বা শত শত  
বাজপেয় ঘোষের অনুষ্ঠান করিলেও, তাহার ষোড়শাংশের একাংশও লাভ  
করিতে পারা যায় না ॥ ২১ ॥

সৰ্ব্বদা সৰ্ব্বতীর্থেষু যৎ ফলং লভতে শিৱঃ ॥ ২২ ॥

ব্রহ্মজ্ঞানং সমং পুণ্যং কলাং নারহস্তি ষোড়শীম্ ।

শুচি হইয়া, সৰ্ব্বদা সৰ্ব্বতীর্থে পূজাটন করিলেও, ব্রহ্মজ্ঞান জনিত  
পুণ্যের ষোড়শী কলা অশু হওয়া যায় না ॥ ২২ ॥

ন মিত্রং ন চ পুত্রাশ্চ ন পিতা ন চ বান্ধবঃ ।

ন স্বামী চ গুরোস্তুল্যো যদৃক্টং পরমং পদম্ ॥ ২৩ ॥

কি মিত্র, কি পুত্র, কি পিতা, কি বান্ধব, কি স্বামী, কেহই গুরু সমান  
নহেন । যেহেতু, গুরুদেব পরমপদ প্রদর্শন করেন ॥ ২৩ ॥

তস্মাৎ যত্নপরো নিত্যং সদগুরুং সংশ্রয়েৎ নরঃ ॥

সংসারপারতমসঃ সদ্যো নিস্তারকারকম্ ॥ ২৪ ॥

এইজন্য সৰ্ব্বদা যত্নপরায়ণ হইয়া, লঙ্গুর আশ্রয় গ্রহণ করিবে ।  
দেখ, সদগুরু সদা সংসাররূপ অপার অন্ধকারের পার সংঘটন  
করেন ॥ ২৪ ॥

ইতি পরমার্থবিজ্ঞাননামৈকাদশ পীঠম্ ।

## ত্রয়োদশ পীঠম্

শ্রীপার্বত্যুবাচ ।

ক্ৰহি দেব পরং জ্ঞানং ভবনিস্তারকারণম্ ।  
মনোপ্শমনং দিব্যং অত্মপ্রসাদনন্তথা ॥ ১ ॥

শ্রীপার্বতী কহিলেন । .

• যাছার দ্বারা সংসার-নিস্তার হয়, মনের উপশম হয় ও আত্মপ্রসাদ সংঘটিত হইয়া থাকে, সেই পরমজ্ঞান কীর্তন করুন ॥ ১ ॥

শ্রীমহাদেব উবাচ ।

ধৰ্ম্মাধর্মৌ মনশ্চৈব পঞ্চভূতানি যানি চ ।  
ইন্দ্রিয়ানি চ পঞ্চৈব যাচ্চানাঃ পঞ্চদেবতা ॥  
তশ্চৈব মনসঃ সর্গে নিত্যমেবাভি মানতঃ ।  
জীবেন সহ গচ্ছন্তি যাবন্তত্বং ন বিন্দতি ॥ ২ ॥

• শ্রীমহাদেব কহিলেন ।

জীব যাবৎ সাক্ষাৎ সম্বন্ধে আত্মাকে দেখিতে না পায়, তাৎ তাহার ভৌতিক ভাবের কয় না হওয়াতে, ধৰ্ম্মাধৰ্ম্মরূপ অদৃষ্ট, মন, পঞ্চ জ্ঞানে-  
ন্দ্রিয়, পঞ্চ কর্মোদ্ভিন্ন ও ইন্দ্রিয়গণের অধিজাতী পঞ্চদেবতা, ইহার। অভি-  
মান বশতঃ জীবের সহিতগমন করে । ফলতঃ আমি তুমি বা আমার ভো-  
মার, ইত্যাকার অঙ্কুর ও ভিত্তিকানের কয় না হইলে, কখনই মুক্তি লাভ  
হয় না । যতদিন সংসারে আসক্তি থাকে, অথবা যতদিন আপনাকে কর্তা  
ও ভোক্তা ইত্যাদি বলিয়া জ্ঞান থাকে, ততদিন অহঙ্কারের বিনাশ  
হয় না ॥ ২ ॥

ইন্দ্রিয়গাং নিরোধেন দেহে পশ্যাতি মানবাঃ ।

দেহে নষ্টে কুতো বুদ্ধিবৃদ্ধিনাশে, কুতোজ্ঞতা ॥ ৩ ॥

যোগশীল পুরুষগণ ইন্দ্রিয়দিগকে সস বিষয় হইতে প্রত্যাহত করিয়া, দেহমধ্যে সেই সর্বব্যাপী সনাতন আত্মাকে প্রত্যক্ষ দর্শন করেন । অনন্তর যখন তাঁহার দেহ বিনষ্ট হয়, তখন সেই পরমাত্মার সাক্ষাৎকার রূপ দিব্যজ্ঞান বলে তাঁহার বুদ্ধি স্থায় কারণে লীন হয় । বুদ্ধি লীন হইলে, অজ্ঞান আর কিরূপে থাকিতে পারে ? ॥ ৩ ॥

তাবদেব নিরোধঃ স্যাৎ যাবত্ত্বাঃ ন বিন্দতি ।

বিদিতে চ পরে তত্ত্বে একমেবানুপশ্যাতি ॥ ৪ ॥

যতদিন না তত্ত্বজ্ঞানের উদয় হয়, ততদিন ইন্দ্রিয়দিগকে সস বিষয় হইতে প্রত্যাহত করিয়া, ধ্যানধারণায় প্রবৃত্ত রহিবে । অনন্তর তত্ত্বজ্ঞান লাভ হইলে, সেই অদ্বিতীয়স্বরূপ পরমাত্মাকে দেখিতে পাইবে ॥ ৪ ॥

নবচ্ছিত্রাবিতা দেহাঃ অবন্তে জালিকা ইব ।

ব্রহ্মণৈব ন শুদ্ধং স্যাৎ পুমান্ ব্রহ্ম ন বিন্দতি ॥ ৫ ॥

যে রূপ সচ্ছিত্র সলিলপাত্র হইতে জলরাশি ক্ষতি হইয়া থাকে, তদ্রূপ শতচ্ছিত্রযুক্ত দেহ হইতে জ্ঞান বিজ্ঞান অনবরত ক্ষতি হইতেছে । দেহাভিমান ও রাগদ্বेषাদি ভাগ করিয়া, সাক্ষাৎ ব্রহ্মের ন্যায়, নির্মল না হইলে কোনরূপেই সেই পরমানন্দময় পরব্রহ্মকে প্রাপ্ত হওয়া যায় না ॥ ৫ ॥

অত্যন্তমলিনো দেহো দেহী ত্র্যন্তনির্মলঃ ।

উভয়োরন্তরং মত্বা কস্য শৌকং বিধীয়তে ॥ ৬ ॥

এই দেহ রাগদ্বেষাদি মলভারে পরম পরিপূর্ণ । কিন্তু ইহাতে যে চৈতন্যস্বরূপ আত্মা বিরাজ করেন, তিনি অশুদ্ধাধি পার্শ্বিক ধর্মের

অতীত, এবং অভিমানাদি দোষসমূহের বহির্ভূত। তজ্জন্য তিনি সাত্তি-  
শূরশুদ্ধস্বরূপ। যিনি তত্ত্বজ্ঞানবলে মার্জিতবুদ্ধি হইয়া, দেহ ও দেহী  
উভয়ের পার্থক্য অবগত হন, তিনি কখন শোকগ্রস্ত হন না ॥ ৬ ॥

তাবৎ সত্যং জগদ্ভাতি শুদ্ধিকারজতং সখা ।

যাবন্ন জায়তে ব্রহ্ম সর্বাধিষ্ঠানমদ্রয়ম্ ॥ ৭ ॥

যেপৰ্য্যন্ত শুদ্ধিজ্ঞান না জন্মে, তাবৎ শুদ্ধিকে রজ্জত বলিয়া  
হয়। সেইরূপ, যাবৎ ব্রহ্মজ্ঞানের উদয় না হয়, তাবৎ অসত্য জগৎকে  
সত্য বলিয়া প্রতীতি জন্মে। এই ব্রহ্ম সকলের অধিষ্ঠান ও সর্ব্বদা দ্বৈত-  
বর্জিত ॥ ৭ ॥

সংসারঃ স্বপ্নতুল্যো হি রাগদ্বेषাদিসঙ্কুলঃ ।

স্বকালে সত্যবদ্বাতি প্রবোধেসত্যবদ্ ভবেৎ ॥ ৮ ॥

এই সংসার রাগদ্বেষাদিতে পরিপূর্ণ; হৃৎকরতন্তুরের বিকার  
বিশেষস্বরূপ স্বপ্নের ন্যায় অলোক ও অসার। স্বপ্ন যেমন স্বপ্নসময়ে  
সত্য ও জাগ্রৎ অবস্থায় সম্পূর্ণ মিথ্যারূপে প্রতিভাত হয়, এই সংসার  
তদ্রূপ অবিদ্যাবলে সত্য ও বিদ্যা প্রভাবে অসত্যরূপে প্রতীত হইয়া  
থাকে ॥ ৮ ॥

পঞ্চীকৃতমহাভূতসমুৎপৎ কৰ্ম্মসঞ্চিভম্ ।

শরীরং সুখদুঃখানাং ভোগায়তমমুচ্যতে ॥ ৯ ॥

জীবের এই স্থূল দেহ পঞ্চীকৃত মহাভূত হইতে প্রাক্তন কর্ম্মবশে প্রা-  
ভূত হইয়াছে। শাস্ত্রকারেরা ইহাকে সুখ দুঃখের ভোগায়তন, স্বরূপ  
বর্ণন করিয়াছেন ॥ ৯ ॥

পঞ্চপ্রাণমনোবুদ্ধিদৈর্জিয়সমন্বিতম্ ।

অপঞ্চীকৃতভূতোখং সূক্ষ্মাঙ্গং ভোগসাধনম্ ॥ ১০ ॥

প্ৰাণ ও অণানাদি পঞ্চ প্রাণ, চক্ষু ও কণাদি ইন্দ্রিয় জ্ঞানেন্দ্রিয়, হস্ত ও পাদাদি পঞ্চ কর্মেন্দ্রিয় এবং মন ও বুদ্ধি এই সপ্তদশ অবয়ব সমন্বিত; অপকীকৃত ভূত হইতে সমুদ্ভূত দেহকে লিঙ্গদেহ বলে। এই লিঙ্গদেহই জীবের ভোগসাধন স্বরূপ ॥ ১০ ॥

সদা সর্বগতোপাত্মা ন সর্বত্রাবভাসতে ।

বুদ্ধাবেবাবভাসেত স্বচ্চেযু প্রতিবিম্বং ॥ ১১ ॥

তাত্মা সর্বগত হইলেও, সর্বত্র প্রকাশিত হন না। একমাত্র বুদ্ধিতেই প্রকাশিত হয়েন। তথাহি, স্থলের প্রতিবিম্ব জলাদি স্বচ্ছ পদার্থে যেমন প্রতিফলিত হয়, মৃত্তিকা দি মলিন বস্তুতে সেরূপ নহে ॥ ১১ ॥

দেহেন্দ্রিয়মনোবুদ্ধি প্রকৃতিভ্যো বিলক্ষণম্ ।

তদ্রুত্তিসাক্ষিণং বিদ্যাভাত্মানং রাজবৎ সদা ॥ ১২ ॥

যেদ্রুপ রাজার শক্তিতেই রাজপুরুষগণের কর্মতা পরিচালিত হয়; তদ্রূপ আত্মার শক্তিতেই দেহ ও ইন্দ্রিয়াদির ব্যাপার বিনির্বাহিত হইয়া থাকে। এই কারণে তাত্মাকে দেহ, ইন্দ্রিয়, মন, বুদ্ধি ও প্রকৃতি হইতে পৃথক্ ও তাহাদের ব্যাপারাদির সাক্ষী বলিয়া অবগত হইবে ॥ ১২ ॥

আত্মচৈতন্যমাত্মিত্য দেহেন্দ্রিয়মনোধিয়ঃ ।

স্বকীর্ত্তার্থে প্রবর্তন্তে সূর্যালোকং যথা জ্বনাঃ ॥ ১৩ ॥

যেদ্রুপ লোক সকল সূর্যের আলোক আশ্রয় করিয়া, স্ব স্ব কর্ত্তব্য কার্যে প্রবৃত্ত হয়, তদ্রূপ দেহ, ইন্দ্রিয়, মন ও বুদ্ধি আত্মচৈতন্য অবলম্বন করিয়াই, স্ব স্ব ব্যাপার সাধন করে ॥ ১৩ ॥

দেহেন্দ্রিয়গুণান্ কক্ষীগ্যমলে সচ্চিদাত্মনি ।

অধ্যস্ততে বিবেকেন গগনে নীলতাদিবৎ ॥ ১৪ ॥

আকাশের বাস্তবিক কোন বর্ণ নাই, ভ্রম বশতই তাহাতে নীল পীতাদি বিবিধ বর্ণের আরোপ হইয়া থাকে। সেইরূপ, অজানবলেই জ্ঞানস্বরূপ আত্মাতে দেহেন্দ্রিয়াদির গুণ কর্ম সকল অধ্যারোপিত হইয়া থাকে ॥ ১৪ ॥

জ্ঞাত্বানো বিক্রিয়া নাস্তি বুদ্ধোর্বোধো ন জ্ঞাত্বিতি ।

জীবঃ সর্বমলং জ্ঞাত্বা জ্ঞাতা দ্রষ্টেতি মুহ্যতি ॥ ১৫ ॥

জ্ঞানীর বিকার নাই এবং বুদ্ধিরও বোধ নাই । জীব ঐ উভয়কে  
অভিন্ন ভাবিয়া, আপনাকে জ্ঞাতা ও স্রষ্টাবোধে বিমোহিত হয় ॥ ১৫ ॥

রজ্জু সর্পবদা জ্ঞানং জীবো জ্ঞাত্বা ভয়ং বহেৎ ।

নাহং জীবঃ পরাত্মেতি জ্ঞানধোন্নির্ভয়ো ভবেৎ ॥ ১৬ ॥

যে রূপে হজ্ঞানবশতঃ রজ্জুকে সর্প ভাবিয়া ভয় হয়, তদ্রূপে অবিদ্যা-  
বশেই আত্মাকে জীব ভাবিয়া লোকের ভয় সঞ্চারিত হইয়া থাকে এবং  
রজ্জু বোধ হইলে যেমন সর্পভয় দূর হয়, তদ্রূপে আমি জীব নহি, আমি  
পরমায়া, এইরূপে জ্ঞানের উদয় হইলে, উল্লিখিত ভয়ের নিবৃত্তি হইয়া  
থাকে ॥ ১৬ ॥

আবিদ্যাকং শরীরাদি দৃশ্যং বুদ্ধবুদ্ধবৎ ক্ষরম্ ।

এতদ্বিলক্ষণং বিদ্যাদহং ব্রহ্মেতি নির্মলম্ ॥ ১৭ ॥

শরীরাদি অবিদ্যাকল্পিত দৃশ্য বস্তু সকল বুদ্ধদের ন্যায়, ক্ষণবিনশ্বর ।  
আমি ব্রহ্ম, এইরূপে নির্মল পদার্থ ঐ শরীরাদি হইতে সম্পূর্ণ পৃথক,  
জানিবে ॥ ১৭ ॥

দেহান্যত্মান তজ্জগদ্রাক্ষাশালয়াদয়ঃ ।

শব্দাদিবিষয়ে সঙ্গো নিরিন্দ্রিয়তয়া ন চ ॥ ১৮ ॥

ব্রহ্ম দেহ হইতে ভিন্ন পদার্থ । এইজন্য, তাঁহার জ্ঞান নাই, জন্ম নাই,  
ক্লেশ নাই ও লব্ধ প্রভৃতি নাই । এইজন্য ইন্দ্রিয়শূন্য বলিয়া, তাহাতে  
রূপ রস ও গন্ধ স্পর্শাদি বিস্তৃত সকলেরও সহিত কোনরূপ সম্পর্ক  
নাই ॥ ১৮ ॥

নিষ্ঠুণো নিক্রিয়ো নিত্যো নিক্ষিকম্পো নিরঞ্জয়ঃ ।

নির্দ্বিকারো নিরাকারো নিত্যমুক্তোনি নির্মলঃ ॥ ১৯ ॥

ব্রহ্মের গুণ নাই, ক্রিয়া নাই, ধ্বংস নাই, বিকল্প নাই, অবিদ্যা-  
মলিনতা নাই এবং কোন বিকার বা আকার নাই। তিনি নিত্যমুক্ত ও  
নির্মল ॥ ১৯ ॥

নিত্যশুদ্ধবিমুক্তকমখণ্ডানন্দময়ম্ ।

সত্যং জ্ঞানমন্তং যৎ পরং ব্রহ্ম তদ্ব্যচ্যতে ॥ ২০ ॥

বেদে যাঁহাকে নিত্য শুদ্ধ, নিত্য মুক্ত, দ্বৈতবর্জিত, অখণ্ডস্বরূপ, আনন্দ-  
স্বরূপ, সত্যস্বরূপ, জ্ঞানস্বরূপ ও অনন্তস্বরূপ বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন,  
তিনিই ব্রহ্ম ॥ ২০ ॥

অহমাকাশবৎ সর্বং বহিরন্তর্গতং সদা ।

সদা সর্বসমং শুদ্ধং নিঃসঙ্গং নির্মলং ধ্রুবম্ ॥ ২১ ॥

সেই অহং স্বরূপ ব্রহ্ম আকাশের ন্যায়, সকলের অন্তরে বাহিরে  
অধিষ্ঠান করেন, কোন কারণেই তাঁহার ক্ষয় বা ধ্বংস নাই; সর্বদা সকল  
বস্তুতে সমভাবে বিরাজ করেন, তথাচ তাঁহার কোনপ্রকার দোষ নাই;  
তিনি সর্বথা নিলিপ্ত, নির্মল ও অবিচলিতস্বরূপ ॥ ২১ ॥

এবং নিরন্তরং কৃতা ব্রহ্মবাস্থীতি বাসন।

হরতাবিত্তাবিক্ষেপান্ রোগানি রসায়নম্ ॥ ২২ ॥

এইপ্রকার নিরন্তর পর্যালোচনা করিয়া আমি ব্রহ্ম, ইত্যাকার সংস্কার  
সঞ্চারিত হইলেই, রসায়ন যেন রোগ সঙ্কলের নিরাকরণ করে, তদ্বৎ  
সেই জ্ঞান সহায়ে অবিদ্যাক্ষেপ সমস্ত তিরোহিত হয় ॥ ২২ ॥

বিবিক্তদেশ আসীনো বিরাগো বিজিতেন্দ্রিয়ঃ ।

ভাবয়েদেকমাত্মনং তমনস্তমনন্যধীঃ ॥ ২৩ ॥

বিকল্প দেশে উপবেশন, রাগদ্বৈষাদি বিসর্জন ও ইন্দ্রিয়গ্রাম  
সংযমন পূর্বক অনন্তরূপি হইয়া সেই অনন্তস্বরূপ অদ্বিতীয়স্বরূপ  
আত্মাকে ভাবনা করিবে ॥ ২৩ ॥

আত্মন্যোবাখিলং দৃশ্যং প্রবিল্যাপ্য ধিয়া সুখীঃ ।

ভারয়েদেকমাত্মানং নির্মলাকাশবৎ সদা ॥ ২৪ ॥

স্বহৃদি পুরুষ বুद्धি সহায়ে আত্মাতে অখিল দৃশ্যজাত লয় করিয়া  
নির্মল আকাশের ন্যায়, অনন্তস্বরূপ সর্বাধার সেই একমাত্র আত্মাকে  
সর্বদা ভাবনা করিবে ॥ ২৪ ॥

রূপবর্ণাদিকঃ সর্বং বিহায় পরমার্থবিৎ ।

পরিপূর্ণচিদানন্দস্বরূপেণাবতিষ্ঠতি ॥ ২৫ ॥

পরমার্থবিৎ পুরুষ রূপবর্ণাদিবিশিষ্ট বাবর্তীয় বাহ্য বিষয় পরিহার  
করিয়া, পরমপূর্ণস্বভাব জ্ঞানানন্দ স্বরূপে অবস্থিতি করিবেন ॥ ২৫ ॥

জ্ঞাতুজ্ঞেয়জ্ঞানভেদঃ পরাত্মনি ন বিদ্যতে ।

চিদানন্দস্বরূপত্বাদীপ্যতে স্বয়মেব হি ॥ ২৬ ॥

পরমাত্মায় জ্ঞাতা, জ্ঞান ও জ্ঞেয়ভেদ নাই। এই জন্য মন দ্বারা তাঁহাকে  
জানিতে পারা যায় না। কিন্তু তিনি জ্ঞানানন্দস্বরূপ। এইজন্য  
ভক্তের হৃদয়ে স্বয়ংই বিরাজমান হন ॥ ২৬ ॥

এবমাত্মদরশৌ ধ্যানমথনে সততং কৃতে ।

উচ্ছি তাবগতিজ্ঞানং সৰ্ব্বজ্ঞানেজ্ঞানং দহেৎ ॥ ২৭ ॥

এইরূপে আত্মরূপ অগ্নিজনক কার্ত্তে ধ্যানরূপ মথন করিলে, জ্ঞান-  
রূপ হতাশীন সমুখিত হইয়া, অজ্ঞানরূপ ইন্ধন দগ্ধ করে ॥ ২৭ ॥



অরুণেনৈব বোধেন পূর্বস্তংতিমিরে হতে ।

তত আবির্ভবেদাত্মা স্বয়মেবাংশুমানিব ॥ ২৮ ॥

দ্বিবাকর যেরূপ অকণের সহায়তায় সমুদায় অন্ধকার নিরাকরণ করিয়া, সমুদিত হন, আত্মা তদ্রূপ জ্ঞানদ্যোতি দ্বারা অজ্ঞানতিমির বিনাশ করিয়া, অসং আবির্ভূত হইয়া থাকেন ॥ ২৮ ॥

স্থানো পুরুষবদ্রাস্ত্য কৃতা ব্রহ্মণি জীবতা ।

জীবস্য তাস্মিন্ধে রূপে তস্মিন্ধে নিবর্ততে ॥ ২৯ ॥

যেরূপ ভ্রমবশে মৃদাগাছকে পুরুষবলিয়া বোধ হয়, তদ্রূপ অজ্ঞান বশে ব্রহ্মকে জীব বলিয়া প্রতীতি জন্মে। অনন্তর জ্ঞানের উদ্ভবে, জীবের যথার্থ স্বরূপ পরিজ্ঞাত হইলে, ব্রহ্মকে আর জীব বলিয়া বোধ হয় না ॥ ৩০ ॥

তত্ত্বস্বরূপানুভবাহুংপন্নঃ জ্ঞানমগ্জমা ।

অহং মমেতি চাজ্ঞানং বাপতে দিগ্ভ্রমাদিবৎ ॥ ৩১ ॥

যেরূপ দিকের প্রকৃত স্বরূপ পরিজ্ঞাত হইলে, দিগ্ভ্রমাদি তৎক্ষণে বিনষ্ট হয়, তদ্রূপ তত্ত্বস্বরূপের অনুভব সহায়ে যে জ্ঞান সাংগ্গপন্ন হয়, তদ্বারা আমি আমার ইত্যাকার জ্ঞান বিনষ্ট হইয়া থাকে ॥ ৩১ ॥

আত্মবেদং জগৎ সর্বং আত্মনোন্ম্যন্ন কিঞ্চন ।

মুদোঃ সদ্ভদ্রবটাদীনি স্বাত্মানং সর্বমীক্ষতে ॥ ৩২ ॥

ষট্ ও শরাবাদি বস্তু সকল যেরূপ একমাত্র মৃত্তিকারই পরিণাম বা বিকার স্বরূপ, অন্য বস্তুর নহে, তদ্রূপ সমস্ত জগৎ আত্মা ভিন্ন আর কিছুই নহে। তত্ত্বজ্ঞ পুরুষ এইরূপে পরিপূর্ণস্বরূপ একমাত্র আত্মাকে সর্বত্র দর্শন করেন ॥ ৩২ ॥

সম্যগ্জ্ঞানবান্ যোগী স্বাত্মন্যেবাখিলং জগৎ ।  
এবঞ্চ সৰ্ব্বমাত্মানমীক্ষতে জ্ঞানচক্ষুৰা ॥ ৩৩ ॥

সম্যগ্জ্ঞপবিজ্ঞানবিশিষ্ট যোগী পুরুষ জ্ঞানচক্ষু সহারে স্বাত্ম  
আত্মাতে এই অখিল জগৎ ও অখিল জগতে সেই একমাত্র আত্মাকেই  
দর্শন করে ॥ ৩৩ ॥

জীবমুক্তস্ত তদ্বিদ্বান্ পূর্বোপাধিগুণান্ত্যজেৎ ।  
সচ্চিদানন্দরূপত্বং ভজেৎ তদরকটবৎ ॥ ৩৪ ॥

যাহাঁর তত্ত্বজ্ঞান হইরাছে, তাদৃশ জীবমুক্ত পুরুষ দেহ ও ইন্দ্রিয়  
প্রভৃতি পূর্বোপাধি গুণ সকল পরিত্যাগ করেন এবং তৈলপায়ী কীট  
যেমন প্রগাঢ় চিন্তাবশে ভ্রমরকীটের স্বরূপ প্রাপ্ত হয়, তদ্রূপ তিনি সর্বদা  
প্রকটিতা করিয়া, তদীয় স্বরূপে পরিণত হন ॥ ৩৪ ॥

তীত্বা মোহার্ণবং হিত্বা রাগদ্বৈবাদিরাক্ষমান্ ।  
যোগী সৰ্ব্বনামাযুক্ত আত্মার মো বিরাজতে ॥ ৩৫ ॥

রামযে রূপ সাগর পার হইয়া, রাক্ষসদিগকে নিহত করিয়া, স্বয়ং  
ও অমাত্য প্রভৃতির সহিত মিলিত হইয়াছিলেন, যোগী সেইরূপ মোহ-  
সাগর উত্তীর্ণ হইয়া, রাগদ্বৈবাদি রাক্ষসসাগর সংহার পুরঃসর জ্ঞান ও  
বৈরাগ্য প্রভৃতির সহিত মিলিত ও আত্মারাম হইয়া, বিরাজ করেন ॥ ৩৫ ॥

বাহ্যানিত্যনুখাসক্তিং হিত্বানুস্বখনির্বৃত্তিঃ ।  
ঘটস্থদ্রাপিবৎ শব্দদন্তুরেষ প্রকাশতে ॥ ৩৬ ॥

যোগী পুরুষ স্বাচ্ছা অনিত্য অনুখাসক্তি ত্যাগ করিয়া, আত্মস্থখে  
নির্বৃত্ত হইয়া ঘটস্থদ্রাষু দীপপ্রভার ন্যায়, অন্তরে সর্বদা প্রকাশিত  
হইয়া থাকেন ॥ ৩৬ ॥

যজ্ঞানাপরো লাভো যৎসুখানাপরং সুখম্ ।

যজ্ঞানাপরং জ্ঞানং তদব্রহ্মৈত্যবধারণ ॥ ৩৭ ॥

যাঁহাকে পাইলে, সকল পাওয়া হয় ও যাঁহাকে জানিলে সকল জ্ঞান হয় এবং যিনি সকল সৃষ্টির চরমগামী, তিনিই ব্রহ্ম, জানিবে ॥ ৩৭ ॥

যদৃষ্টা নাপরং দৃশ্যং যদ্ভূত্বা ন পুনর্ভবঃ ।

যজ্ঞাত্মা নাপরং জ্ঞেয়ং তদব্রহ্মৈত্যবধারণ ॥ ৩৮ ॥

যাঁহাকে দেখিলে, আর কিছুই দেখিতে হয় না, অথবা যাঁহার স্বরূপ প্রাপ্ত হইলে আর জন্মিতে হয় না, কিম্বা যাঁহাকে জানিলে আর কিছুই জানিতে হয় না, তিনিই ব্রহ্ম, জানিবে ॥ ৩৮ ॥

তির্য্যগৃদ্ধমধঃপূর্ণং সচ্চিদানন্দবিগ্রহম্ ।

অনন্তং নিত্যমেকং যৎ তদব্রহ্মৈত্যবধারণ ॥ ৩৯ ॥

যিনি তির্যাকৃদ্ধ অধঃ সর্ব প্রকারে বা সকল অবস্থাতেই পরিপূর্ণ, যিনি সংস্বরূপ, জ্ঞানস্বরূপ ও আনন্দস্বরূপ, যাঁহার অন্ত নাই, কোনকালে বিনাশ ও স্বজাতীয় বিজাতীয় ভেদ নাই, তিনিই ব্রহ্ম, জানিবে ॥ ৩৯ ॥

অতদ্ব্যাপ্তিরূপেণ বেদানৈলুর্লক্ষ্যতেদ্বয়ম্ ।

অখণ্ডানন্দমেকং যৎ তদব্রহ্মৈত্যবধারণ ॥ ৪০ ॥

বেদান্তে যাঁহাকে ইহা নহে, ইহা নহে, বলিয়া লক্ষ্য করিয়াছে, যিনি দ্বৈতরহিত, ও নিরবচ্ছিন্ন আনন্দ স্বরূপ, এবং যাঁহার স্বজাতীয় বা বিজাতীয় কোন প্রকার ভেদ নাই, তিনিই ব্রহ্ম, জানিবে ॥ ৪০ ॥

অখণ্ডানন্দরূপস্য তদ্যানন্দলব্ধিপ্রাপ্তিঃ ।

ব্রহ্মাদ্যস্তারতম্যেন ভবন্ত্যানন্দিনো ভবাঃ ॥ ৪১ ॥

ব্রহ্মাদি ব্যক্তিবর্গ সেই নিরবচ্ছিন্ন আনন্দস্বরূপ ব্রহ্মের জ্ঞানন্দকণা

আশ্রয় করিয়া, স্ব স্ব উপাধির তারতম্যানুসারে আনন্দ অনুভব করেন ॥ ৪১ ॥

তদযুক্তমখিলং বস্তু ব্যবহারস্তদর্থিতঃ ।

তস্যাং সর্বগতং ব্রহ্ম ক্ষীরে সপিরিবাখিলে ॥ ৪২ ॥

যেহেতু সমস্ত ব্রহ্মও সেই ব্রহ্মে মিলিত আছে এবং যেহেতু যাবতীয় ব্যবহার তাঁহাতেই সংযুক্ত রহিয়াছে, সেইহেতু, ব্রহ্মে যেরূপ সর্বতোভাবে দ্রুত বাণ্ড খাকে, তদ্রূপ সেই ব্রহ্ম সকল ব্যাপ্ত করিয়া, বিরাজমান হইতেছেন ॥ ৪২ ॥

অনুগৃহ্য লমহ স্বমদীর্ঘমজমব্যয়ম্ ।

অরূপগুণবর্ণাখ্যং তদ্ব্রহ্মৈত্যবধারণে ॥ ৪৩ ॥

যিনি স্থূল নহেন, সূক্ষ্ম নহেন, হ্রস্ব নহেন ও দীর্ঘ নহেন, যাঁহর জন্ম নাই, বিনাশ নাই, রূপ নাই, গুণ নাই, বর্ণ নাই ও নাম নাই, তিনিই ব্রহ্ম, জানিবে ॥ ৪৩ ॥

যদ্ভাসা ভাস্যতেকাদিভাসৈর্যত্ন ন ভাস্যতে ।

যেন সর্বমিদং ভাতি তদ্ব্রহ্মৈত্যবধারণ ॥ ৪৪ ॥

সূর্যাদি জ্যোতিঃ সমুদায় যাঁহর জ্যোতিতে প্রতিভাত হয় ; কিন্তু যিনি সূর্যাদি অপ্ৰকাশ্য বস্তু দ্বারা প্রকাশিত হন না এবং যাঁহর প্রকাশে কুশামান পদার্থজাত প্রকাশিত হইয়া থাকে, তিনিই ব্রহ্ম, জানিবে ॥ ৪৪ ॥

স্বয়মন্তর্বহির্ব্যাপ্য ভাসয়ন্মখিলং জগৎ ।

ব্রহ্ম প্রকাশতে বহিঃপ্রতীয়াসপি গুব ॥ ৪৫ ॥

অগ্নি যেমন লোহপিণ্ডের অন্তর বাহির প্রকাশ করিয়া, স্বয়ং প্রকা:

শিত হয়, সেই ব্রহ্ম তেমনি সমুদায় পদার্থের অন্তরবাহির ব্যাপ্ত করিয়া  
প্রকাশসাধন রঃসর স্বরং প্রকাশিত হইয়া থাকেন ॥ ৪৫ ॥

জগদ্বিলক্ষণং ব্রহ্ম ব্রহ্মণোন্যম্ কিঞ্চন ।

ব্রহ্মান্যদ্ভাসতে মিথ্যা যথা মরুমরীচিকা ॥ ৪৬ ॥

সেই ব্রহ্ম জগৎ হইতে সম্পূর্ণ ভিন্ন; তিনি ভিন্ন অন্য কিছুই নাই।  
মরুভূমিতে প্রকাশমান মরীচিকা যেমন মিথ্যা, তরুণ ব্রহ্মভিন্ন প্রকাশমান  
বস্তুমাত্রই মিথ্যা ॥ ৪৬ ॥

দৃশ্যতে শ্রুয়তে যন্তদ্ ব্রহ্মণোন্যম্ বিদ্যতে ।

তত্তত্ত্বজ্ঞানাস্ত তদ্ব্রহ্ম সচ্চিদানন্দমদ্বয়ম্ ॥ ৪৭ ॥

যাহা দেখিতেছি বা শুনিতেছি, তাহা ব্রহ্ম নহি অন্য নহে। যেহেতু,  
তত্ত্বজ্ঞানপুভাবে সেই সচ্চিদানন্দস্বরূপ ব্রহ্ম তৎক্ষণ স্বরূপে প্রতিভাত  
হয়েন ॥ ৪৭ ॥

ইতি পরমার্থবিজ্ঞাননামকং

ত্রয়োদশপীঠং সমাপ্তম্ ।

## চতুর্দশ দীর্ঘ ।

শ্রীপার্বত্যুবাচ ।

অধুনা ক্রহি দেবেশ গৃহধর্ম্যঃ সনাতনম্ ।

যং কৃত্বা লভতে সৌখ্যং সর্বসৌভাগ্যসঙ্গতম ॥ ১ ॥

শ্রীপার্বত্যী কহিলেন ।

দেবেশ । অধুনা সনাতন গৃহধর্ম্য কীর্তন করুন । যাহার অনুষ্ঠান করিলে, সর্বসৌভাগ্যসম্পন্ন সুখ সংঘটিত হইয়া থাকে ॥ ১ ॥

শ্রীমহাদেব উবাচ ।

গৃহিণাং বহু কর্তব্যং যত্র সর্বং প্রতিষ্ঠিতম্ ।

অতএব মহেশানি গাহৈহ্যং প্রথমং বিদুঃ ॥ ২ ॥

শ্রীমহাদেব কহিলেন ।

গৃহিদিগকে অনেক কর্তব্য কার্যের অনুষ্ঠান করিতে হয় । এই সকল কার্যের অনুষ্ঠান দ্বারা ধর্ম্মাদি সমুদায় অভীষ্ট সিদ্ধ হইয়া থাকে । এই কারণেই গাহৈহ্য আশ্রম সকল আশ্রমের শ্রেষ্ঠ বলিয়া বিদিত আছে ॥ ২ ॥

ঈশ্বরঃ প্রথমং বিদ্বি কর্তব্যং পরমেশ্বরি ।

অজ্ঞানঞ্চ ততো বিদ্বি কর্তব্যং সর্বসম্বিধম্ ॥ ৩ ॥

ঈশ্বরসাধন প্রথম কর্তব্য এবং আত্মসাধন দ্বিতীয় কর্তব্য । এই দ্বিবিধ বর্তব্য অন্যান্য যাবতীর কর্তব্যের নিধান ॥ ৩ ॥

গাহস্থ্যং আদিমং স্থানং দ্বয়োরেব মহেশ্বরী ।

তস্মাৎ সৰ্ব্বপ্রযত্নেন গাহস্থ্যং শুভমাচরেৎ ॥ ৪ ॥

গাহস্থ্য আশ্রম এই দ্বিবিধ কর্তব্য সাধনের প্রথম ক্ষত্র । এই কারণে সৰ্ব্বপ্রযত্নে গাহস্থ্য আশ্রমের তত্ত্বসরণ করিবে ॥ ৪ ॥

পিতৃমাতৃপরো ভৃত্বা সেবতে বহুযত্নতঃ ।

মাতা স্যাক্ষং প্রকৃতিঃ সাক্ষাৎ পিতা চ পুরুষঃ পরঃ ॥ ৫ ॥

গৃহী পুরুষ পিতৃমাতৃপরায়ণ ছাড়া, বস্ত্র যত্ন সহকারে তাঁহাদের সেবা করিবে । মাতা সাক্ষাৎ প্রকৃতি এবং পিতা সাক্ষাৎ পুরুষ ॥ ৫ ॥

ন মাতা ভবনে বস্যা পিতা বা পরমেশ্বরী ।

অরণ্যং তেন গন্তব্যং ইত্যেবং পিতৃসাক্ষ্যং নতিঃ ॥ ৬ ॥

পিতা বা মাতা বাহার গৃহে নাই, তাহার অবগে গমন করাই কর্তব্য । পণ্ডিতগণ এইরূপ মতবাদ প্রকাশ করিয়াছেন ॥ ৬ ॥

নমেত পিতৃ চরণৌ পিবেৎ পাদদৌদকং সনা ।

বহেদাজ্জাং তথা দেবি বিচারঃ পরিহার্য চ ॥ ৭ ॥

গৃহী পুরুষ প্রতিদিন পিতা বা মাতার চরণ বন্দনা ও তাঁহাদের পাদদৌদক পান এবং তাঁহাদের আজ্ঞা যথাবিধি পালন করিবে । এ বিষয়ে কোন বিচার করিবে না ॥ ৭ ॥

কীটষোনিং ন গম্ভ্যং চেৎ নতিশ্চৎ সৰ্ব্বথা শুভে ।

নাবজ্জাং কুত্রচিৎ কুর্ধ্যৎ জ্ঞানতো জ্ঞানতোপিবা ॥ ৮ ॥

যদি কীটষোনি গমন করিতে ইচ্ছা না থাকে, তাহা হইলে, জানিয়া বা না জানিয়াই হউক, তাঁহাদের প্রতি কোনকালে কোবরূপে অবজ্ঞা করিবে না ॥ ৮ ॥

স্বঃপ্রীতৌ দেবতা প্রীতঃ সৰ্বা এব ন সংশয়ঃ ।

কো মূঢ়ঃ সাধনে দেবি নাভ্যসেং সৰ্বথা তয়েঃ ॥ ৯ ॥

যে পিতা মাতা সন্তুষ্ট থাকিলে, সমুদায় দেবতা প্রসন্ন হন, কোন  
ও সেই পিতা মাতার পুত্ৰিসাধনে সৰ্বতোভাবে যত্ন না করিবে ॥ ৯ ॥

মাতা স্বৰ্গং পিতা স্বৰ্গং চতুর্স্বৰ্গঞ্চ পার্শ্বতি ।

তস্মাৎ সৰ্বপ্রযত্নে তয়োঃ প্রীতিং সমাচরেৎ ॥ ১০ ॥

পিতা মাতা উভয়েই স্বৰ্গ এবং উভয়েই চতুর্স্বৰ্গ; অতএব সৰ্বপ্রযত্নে  
উহাদের প্রীতিসাধন করিবে ॥ ১০ ॥

সৌভ্রাত্ৰ্যং ভূলভঃ রত্নং সৰ্বসৌভাগ্যসাধনম্ ।

ভূগণ্ডাশত্ৰুনাপন্নৈর্ক্ৰোধান্তে দন্তিনঃ যতঃ ॥ ১১ ॥

ভ্রূণ সকল পরস্পর একত্র করিয়া, রজ্জুর আকারে পরিণত করিলে,  
ভদ্দারা হস্তিদিগকে বন্ধন করা যায়। এই কারণে ভ্রাতৃগণের মধ্যে  
সহোদর থাকা কর্তব্য। সৌভ্রাতৃরূপ পরম রত্ন সকল সৌভাগ্যের  
সাধন ॥ ১১ ॥

তদগম্য নাবসাদঃ স্যাদ্ বিপদা শতসঙ্কতঃ ।

সন্তোষঃ পরমং বিদ্বি সুখঞ্চ নিত্যবর্দ্ধিতম্ ॥ ১২ ॥

যেখানে সৌভ্রাতৃরূপ পরম রত্ন বিরাজমান, সপরিবারে কখন শত  
ভেদ বিপদঘটনার সহিত অবসাদ উপস্থিত হয় না। প্রত্যুত, তথায়  
নিত্যবর্দ্ধিত সুখ ও সন্তোষ বিরাজমান হয় ॥ ১২ ॥

একরূক্ষে শাখা বদুবৎ ভিন্নভাবো ন বিদ্যতে ।

ভ্রাতরৌ ন তথা ভিন্নাঃ পিতৃমাদৃশোন পার্শ্বতি ॥ ১৩ ॥

এক বৃক্ষ হইতে সমুৎপন্ন শাখা সকল যেরূপ পরস্পর ভিন্ন, ভ্রূণ  
এক পিতা হইতে সমুদ্ভূত ভ্রাতৃগণ পরস্পর ভেদশূন্য ॥ ১৩ ॥



কলহো যত্র তেনাং বৈ তত্র লক্ষ্মীর্ন বিদ্যতে ।

তস্যাং সর্বপ্রযত্নেন বিগ্রহং মা সপাচরেৎ ॥ ১৪ ॥

যেগৃহে ভ্রাতৃপণ পরস্পর কলহ করে, তথায় লক্ষ্মী অবস্থিতি করেন না। অতএব সর্ব প্রযত্নে কলহ পরিত্যাগ করিবে ॥ ১৪ ॥

রক্ষয়েৎ যত্নতো দারান্ প্রীগয়েদভিলাসতঃ ।

আত্মা বৈ জায়তে মস্যাং তস্যাং জায়া ইতি স্মৃ তন্ ॥ ১৫ ॥

তাস্মা পুত্ররূপে পত্নীর গর্ভে জন্ম গ্রহণ করে, সেই হেতু, তাহার নাম জায়া বলিয়া পরিগণিত। এই কারণে যত্ন সহকারে স্ত্রীর রক্ষা ও মনোরথ পূরণ দ্বারা তাহার প্রীতি সংবিধান করিবে ॥ ১৫ ॥

বিদ্যামভ্যাসয়েৎ পুত্রান্ আত্মনং পরিচারতঃ ।

পরলোকহিতার্থায় ঐহিকার্থায় পার্শ্বতি ॥ ১৬ ॥

পুত্র সাক্ষাৎ আত্মার সমান। অতএব সবিশেষ যত্ন সহকারে তাহা-  
দিগকে বিদ্যা শিক্ষা করাইবে। তাহা হইলে, ইহলোকে ও পরলোকে  
মঙ্গল লাভ হইবে ॥ ১৬ ॥

পোষয়েৎ স্বজনান্ বন্ধূন আত্মমঙ্গলকাম্যয়া ।

অবিচারপরো হুত্বা এস ধর্মঃ সনাতনঃ ॥ ১৭ ॥

আপনার মঙ্গলকামনায় অবিচারিত চিন্তে স্বজন ও বন্ধুবর্গের পোষণ  
করিবে। ইহাই সনাতন ধর্ম ॥ ১৭ ॥

জনন্যা বর্জিতো দেহো জনকেন প্রয়োজিতঃ ।

উত্তমঃ পালয়েত্তেষাং সোধমস্তান্ পরিত্যজেৎ ॥ ১৮ ॥

এই দেহ জননী কর্তৃক বর্জিত ও জনক কর্তৃক সমুৎপাদিত হইয়াছে।  
অতএব যে ব্যক্তি তাহাদের পালন করে, সেই উত্তম ও যে ব্যক্তি তাহা-  
দিগকে পরিত্যাগ করে, সেই অধম ॥ ১৮ ॥

এবামর্থে মহেশানি কৃত্বা কষ্টশতান্যপি ।

প্রীণয়েৎ সততং শক্ত্যা ধর্মোহ্যেব সনাতনঃ ॥ ১৯ ॥

শত শত কষ্ট স্রীকার করিয়া ও, সতত ইহাদের প্রীতিসাধন করিবে,  
ইহাই সনাতন ধর্ম ॥ ১৯ ॥

মাতরং পিতরঞ্চৈব সাক্ষাৎ প্রত্যক্ষদেবতাম্ ।

মত্না গৃহী নিবেদেত সদা সর্বপ্রবত্নতঃ ॥ ২০ ॥

গৃহী ব্যক্তি পিতা মাতাকে সাক্ষাৎ প্রত্যক্ষ দেবতাজ্ঞান করিয়া, সর্বদা  
সর্বপ্রবৃত্তিতে সেবা করিবে ॥ ২০ ॥

মাতরং পিতরং পুত্রং দারানতিথিসৌদরান্ ।

হিত্বা গৃহী ন ভুঞ্জীয়াৎ প্রাণৈঃ কঠাগতৈরপি ॥ ২১ ॥

গৃহী ব্যক্তির প্রাণ কঠাগত হইলেও, পিতা, মাতা, স্ত্রী, পুত্র, অতিথি ও  
ভাতৃবর্গকে ছাগ করিয়া ভোজন করিবে না ॥ ২১ ॥

বঞ্চয়িত্বা গুরুন্ বন্ধুন্ যো ভুঙক্তে সৌদরস্তরং ।

ইহৈবলোকে গার্হ্যসৌ পরত্র নারকী ভবেৎ ॥ ২২ ॥

যে গৃহস্থ পিতা মাতাদি গুরুবর্গ ও বন্ধুদিগকে বঞ্চনা করিয়া, আত্মো-  
দর ভরণ জন্য ভোজন করে, সে ইহলোকে নিন্দনীয় ও পরলোকে নরক-  
গামী হয় ॥ ২২ ॥

হিতেষু স্বীয়দারেষু দ্বিগমত্যন সস্পৃশেৎ ।

দুষ্কেন চেতসা বিদ্বান্ অন্যথা নারকী ভবেৎ ॥ ২৩ ॥

স্বীয় স্ত্রী বর্তমান থাকিতে, পর বয়সীকে স্পর্শ করিবে না । দুর্ভি-  
মতির বশবর্তী হইয়া, পরস্ত্রীকে স্পর্শ করিলে, নরকগামী হইতে  
হয় ॥ ২৩ ॥

বিরলে শয়নং বাসং ত্যজেৎ প্রাজ্ঞঃ পরস্ত্রিয়া ।

অযুক্তভাষণঞ্চৈব স্ত্রিয়ং শৌর্য্যং ন দর্শয়েৎ ॥ ২৪ ॥

প্রাজ্ঞ পুরুষ নির্জনে পরস্ত্রীর সহিত শয়ন, বা অবস্থান করিবে না ;  
এবং কোন রমণীর প্রতি অযুক্ত বাক্য প্রয়োগ ও শৌর্য্য প্রদর্শন করিবে  
না ॥ ২৪ ॥

বাস্বিন্ নরে মহেশানি তুষ্ঠা ভাব্যা পতিব্রতা ।

সর্বধর্ম্যঃ কৃতস্তেন ভবত্যা প্রিয় এব সঃ ॥ ২৫ ॥

পতিব্রতা ভাষ্য। যে ব্যক্তির প্রতি সন্তুষ্টি, সে তোমার প্রতি সন্তোষ  
ও সমুদায় ধর্ম্মের অনুষ্ঠান জনিত ফল লাভ করে ॥ ২৫ ॥

লালয়েৎ পঞ্চবর্ষাণি তাড়য়েৎ দশতন্ততঃ ।

প্রাপ্তে তু বোড়শে বর্ষে পুত্রং মিত্রমিবাচরেৎ ॥ ২৬ ॥

পঞ্চবর্ষ পর্য্যন্ত পুত্রগণের লালন, পঞ্চদশ পর্য্যন্ত তাড়ন এবং বোড়শ  
বর্ষ উপস্থিত হইলে, পুত্রের প্রতি মিত্রবৎ ব্যবহার করিবে ॥ ২৬ ॥

বিংশত্যধিকান্ পুত্রান্ প্রেরয়েদৃগৃহকর্ম্মসু ।

ততস্তাং স্তল্যভাবেন মত্না মেহং প্রদর্শয়েৎ ॥ ২৭ ॥

বিংশতিবর্ষ বয়স হইলে, পুত্রদিগকে গৃহকর্ম্মে নিয়োজিত ও আপ-  
নার সমান জ্ঞান করিয়া, তাহাদের প্রতি মেহ প্রদর্শন করিবে ॥ ২৭ ॥

এবং ক্রমেণ ভ্রাতৃশ্চ স্বশ্রুভ্রাতৃশ্রুতানপি ।

জাতীন্ মিত্রাণি ভৃত্যাংশ্চ পালয়েত্তোষয়েদৃগৃহী ॥ ২৮ ॥

গৃহস্থ এইরূপ বিধানে ভ্রাতা, ভ্রাতৃপুত্র, ভাগিনেয়, জাতি, মিত্র ও  
ভৃত্যবর্গের পালন ও সন্তোষ সম্পাদন করিবে ॥ ২৮ ॥

বিক্তশাঠ্যং ন কারয়েৎ বিভবে সতি পার্কতি ।

পালয়েৎ অতিথীন্ ভৃত্যানৃদাসীনান্ স্তথৈব চ ॥ ২৯ ॥

সম্পত্তি থাকিতে গৃহস্থ কখন শঠতা করিবে না। স্বধার্মাধ্যায়  
পুণ্ডরীক অতিথি, ভৃত্য ও উদাসীনবর্গের পালন করিবে ॥ ২২ ॥

গাংগুরেব স বিজ্ঞেয়ঃ স প্যাপী লোকগর্হিতঃ ।

বিদ্বিশাচ্যঃ স্বঃ করৌতি বিভবে সতি পার্শ্বতি ॥ ৩০ ॥

যে ব্যক্তি সম্পত্তি থাকিতে, বিদ্বিশাচ্য প্রদর্শন করে, সে পাতকগ্রস্ত;  
লোকনিন্দিত ও গৃহস্থ মধ্যে পরিগণিত হইয়া থাকে ॥ ৩০ ॥

নিদ্রালস্যং দেহযত্নং নাতিরিক্তং সমাচরেৎ ।

আসক্তিগমনে বস্ত্রে সর্করাতি বিবর্জয়েৎ ॥ ৩১ ॥

অতিরিক্ত নিদ্রা যাইবে না এবং দেহের অতিমাত্র যত্ন করিবে না।  
অশন ও বস্ত্র প্রভৃতিতে অতিমাত্র আসক্তি সর্করাভাবে ত্যাগ  
করিবে ॥ ৩১ ॥

মিতাহারো মিতনিদ্রো মিতবাণ্ডমিতমৈথুনঃ ।

স্বচ্ছো নত্রঃ শুচিদক্ষো যুক্তঃ স্যাৎ সর্বকর্ম্মসু ॥ ৩২ ॥

আহার, নিদ্রা, মৈথুন এই সকলের পরিমিত ব্যবহার করিবে। মিত্র  
ভাষী, বিনয়ী, শুচি, দক্ষ, বিশুদ্ধস্বভাব ও সকল কার্যে অলসাহীন  
হইবে ॥ ৩২ ॥

জুগুপ্সিতান্ ন মন্যেত, নাবমন্যেত মানিনঃ ।

আচার্পতে! বিনয়ী বান্ধবে চ ভবেৎ গুরৌ ॥ ৩৩ ॥

নিঙ্কিত লোকের সমাদর ও মানীর অনাদর করিবে না। সর্করাভাবে  
শুদ্ধরিত্র হইবে এবং বান্ধব ও গুরুজনের প্রতি নম্র ব্যবহার করিবে ॥ ৩৩ ॥

দ্বীয়ঃ বশঃ পৌরুষগুণং ধর্ম্মজ্ঞো ন প্রকাশয়েৎ ।

গুরুণা লঘুনা বাপি বশাস্বী ন বিবাদয়েৎ ॥ ৩৪ ॥

ধর্মজ গৃহী আপনার যশ বা পৌরুষ নিজমুখে কীর্তন করিবে না ।  
এবং যশস্বী পুরুষ গুরু বা লঘু কাহার সহিত বিবাদ করিবে না ॥ ৩৪ ॥

মিথ্যাং দ্রোহমসংসঙ্গং সর্বথা পরিবর্জয়েৎ ।  
বিদ্যামর্থং যশো ধর্মং যতমান উপার্জয়েৎ ॥ ৩৫ ॥

মিথ্যা বলিবে না, কাহারও অনিষ্ট করিবে না, অসংসঙ্গে বাস করিবে না ; বিদ্যা, অর্থ, যশ ও ধর্ম সবিশেষ উদ্যোগ সহকারে উপার্জন করিবে ॥ ৩৫ ॥

জিতেন্দ্রিয়ঃ প্রসন্নাত্মা সূচিন্ত্যঃ স্যাৎ দৃঢ়ব্রতঃ ।  
অপ্রমত্তো দীর্ঘদর্শী মাত্ৰাস্পর্শান্ বিচারয়েৎ ॥ ৩৬ ॥

জিতেন্দ্রিয় হইবে, প্রসন্নচিত্ত হইবে, সূচিন্তা হইবে, দৃঢ়ব্রত হইবে, অপ্রমত্ত হইবে, দীর্ঘদর্শী হইবে, এবং নৈন্দ্রিয়রূতিবিষয়ক সম্বন্ধ বিশেষ-রূপে বিচার করিরা, সমুদায় কার্য করিবে ॥ ৩৬ ॥

সত্যং যুহু প্রিয়ং ধারো বাক্যং হিতকরং বদেৎ ।  
আত্মশ্লাঘাং তথা নিন্দাং পরেদাং পরিবর্জয়েৎ ॥ ৩৭ ॥

সর্বথা ধৈর্যশালী হইবে, সত্য যুহু প্রিয় ও হিতকর বাক্য পুরোগ করিবে ; আত্মশ্লাঘা বা পরের নিন্দা করিবে না ॥ ৩৭ ॥

সন্তুকৌ পিতরৌ বস্মিন্নহরিত্যঃ সূহৃজ্ঞনাঃ ।  
গায়ন্তি যদ্বশো লোকান্তেন লোকত্রয়ং জিতাঃ ॥ ৩৮ ॥

পিতা মাতা যাহার পুত্র সন্তুক, সূহৃদবর্গ যাহার পুত্র অসুরক্ত এবং শোক সকল যাহার যশোগানে পূরিত, সেই ব্যক্তিই লোকত্রয় জয় করিয়াছে ॥ ৩৮ ॥

সত্যব্রতো দয়ালীলো দীনানামুপকারকঃ ।  
বিরক্তঃ পরদারেষু তেন লোকত্রয়ং জিতম্ ॥ ৩৯ ॥

যে ব্যক্তি সতাবৃত্ত, দয়াবান্ দীনগণের উপকারী, এবং পরদার  
প্রাণ্‌মুখ, সেই লোকত্রয় জয় করিয়াছে ॥ ৭৯ ॥

কমক্রোধো বশে বৃক্ষ্য নিস্পৃহঃ পরবস্তুষু ।

দন্তমাংসব্যবহীনো তেন লোকত্রয়ং জিতম্ ॥ ৪০ ॥

ক্রাম্ ও ক্রোধ বাহার বশীভূত, পরের বস্ততে বাহার স্পৃহা নাই, এবং  
যাহার দন্ত বা মাংসব্য কিছই নাই, সেই ব্যক্তি লোকত্রয় জয় কর-  
য়াছে ॥ ৪০ ॥

অসংশয়াত্মা সুপ্রকঃ শান্তবাচরতংপরঃ ।

সদানেন স্থিতো মশ্চ তেন লোকত্রয়ং জিতম্ ॥ ৪১ ॥

যাহার আত্মা সংশয়হীন, পরলোকে যাহার প্রতিমাত্র বিশ্বাস, যে  
ব্যক্তি শৈবাচারপরায়ণ ও সাধুগণের আদর্শ পদবীর অমুসারী, সেই  
লোকত্রয় জয় করিয়াছে ॥ ৪১ ॥

জ্ঞানং যত্র ক্ষমা যত্র সর্বত্র সমদর্শনম্ ।

নিশ্চয়ং বিদ্ধি মাহেশ তেন লোকত্রয়ং জিতম্ ॥ ৪২ ॥

যে ব্যক্তি জ্ঞানী, ক্ষমাশীল, সর্বত্র সমদর্শী; হে মাহেশি! নিশ্চয়  
জানিবে, সেই ব্যক্তি লোকত্রয় জয় করিয়াছে ॥ ৪২ ॥

শৌচস্ত ত্রিবিধং প্রোক্তং বাহ্যমভ্যন্তরন্তথা ।

ব্রহ্মণ্যাত্মার্পণং যন্তুং শৌচমাস্তরিকং স্মৃতম্ ॥ ৪৩ ॥

শৌচ ত্রিবিধ, বাহ্য শৌচ ও অভ্যন্তর শৌচ। তদ্বোধো পরব্রহ্মে আত্ম  
সমর্পণের নাম আস্তরিক শৌচ ॥ ৪৩ ॥

অদ্ভির্মা ভস্মনা বাপি মলানামপ কর্ণণম্ ।

বেহ শুদ্ধির্ভবেদ্যেন বাহ্যং শৌচং তদুচ্যতে ॥ ৪৪ ॥

জল দ্বারা বা ভস্ম দ্বারা মলাপকৰ্ষণ, পূৰ্ব্বক দেহশুদ্ধির নাগ বাহ্য  
শৌচ ॥ ৪৪ ॥

কিমত্র বহুনোক্তেন শৌচাশৌচবিধৌ প্রিয়ে ।

মনঃ পুতং ভবেদ্যেন গৃহস্থস্তং তদাচরেৎ ॥ ৪৫ ॥

প্রিয়ে ! এই শৌচাশৌচ বিষয়ে আর অধিক কি বলিব। যাহাতে  
মনঃপুত হইবে, গৃহস্থ তদনুসারে অনুষ্ঠান করিবে ॥ ৪৫ ॥

নিজ্রাস্তে মৈথুনস্যাস্তে ত্যাগান্তে মলমূত্রয়োঃ ।

ভোজনান্তে মলম্পৃষ্টে বহিঃশৌচং বিধায়তে ॥ ৪৬ ॥

নিজ্রার পর, স্ত্রীসংসর্গের পর, মলমূত্রপরিভ্রাণের পর, তাহারের  
পর মলস্পর্শ করিলে, বাহ্য শৌচ বিহিত হইয়া থাকে ॥ ৪৬ ॥

স ধন্যঃ পুরুষো লোকে স কৃত্তী পরমার্থনিৎ ।

ব্রহ্মনিষ্ঠঃ সত্যবন্ধঃ যো ভবেদুবি মানবঃ ॥ ৪৮ ॥

যে ব্যক্তি সত্যপুত্রিষ্ঠ ও ব্রহ্মনিষ্ঠ, সেই পৃথিবীতে ধন্য, কৃত্তী ও পর-  
মার্থবিৎ ॥ ৪৭ ॥

ন ভাৰ্য্যাং তাড়য়েৎ বাপি মাতৃবৎ পরিপালয়েৎ ।

ন ত্যজেৎ ঘোরকষ্টেপি যদি সাক্ষী পতিব্রতা ॥ ৪৮ ॥

স্ত্রী যদি সাক্ষী ও পতিব্রতাহর, তাহা হইলে, ঘোর কষ্টেও তাহাকে  
পরিভ্রাণ করিবে না, জননীর ন্যায় সর্বদা পালন করিবে, কদাচ  
তাড়না করিবে না ॥ ৪৮ ॥

ধনেন বাসগা প্রেমা শ্রদ্ধয়া যুতভার্মণৈঃ ।

সততং তোষয়েদারান্ নাপ্রিয়ং কুচিদাচরেৎ ॥ ৪৯ ॥

ধন, শ্রদ্ধা, প্রেম, শ্রদ্ধা, মিত্র বাক্য, এই সকল দ্বারা সর্বদা স্ত্রীর  
সন্তোষ সম্পাদন করিবে, কখনও তাহার অপ্রিয় আচরণ করিবে  
না ॥ ৪৯ ॥

সৌহার্দং ব্যবহারাস্ত প্রযুক্তিঃ প্রকৃতিনৃণাম্ ।

সহবাসেন তর্কৈশ্চ বেদিতব্যং মহেশ্বরী ॥ ৫০ ॥

সহবাস ও তর্ক দ্বারা লোকের সৌহার্দ, ব্যবহার, প্রকৃতি ও প্রযুক্তি  
অবগত হইবে ॥ ৫০ ॥

• ব্যবহারেণ জায়ন্তে শত্রবো বান্ধবান্তথা ।

ইতি মত্বা মহেশানি সাধুশীলঃ সদা ভবেৎ ॥ ৫১ ॥

ব্যবহার দ্বারাই লোকে লোকের শত্রু বা মিত্র হইয়া থাকে । ইহা  
বিবেচনা করিয়া সর্বদা সাধুশীল হইবে ॥ ৫১ ॥

অবস্থানুগতাশ্চেষ্টাঃ সময়ানুগতাঃ ক্রিয়াঃ ।

তস্মাদবস্থাং সময়ং বীক্ষ্য কর্ম্মানুসংচরেৎ ॥ ৫২ ॥

চেষ্টা যেমন অবস্থার অনুগত, ক্রিয়া তেমনি সময়ের অনুগামিনী ।  
অতএব অবস্থা ও সময় পরিদর্শন পূর্বক কার্যানুষ্ঠানে প্রবৃত্ত হইবে ॥ ৫২ ॥

যোগক্ষেমরতো দক্ষো ধার্মিকঃ প্রিয়কৃৎ সদা ।

মিতবাঙ্গু মিতহাসঃ স্যাৎ মান্যাগ্রে তু বিশেষতঃ ॥ ৫৩ ॥

যাগাতে দক্ষ, বস্তুর বৃক্ষা ও অগ্নিক্রয়বোরু সমাগম হয়, তদনুরূপ অনু-  
ষ্ঠানে রত হইবে, দক্ষ ও ধার্মিক হইবে ; সকলের প্রিয়কারী হইবে ;  
এবং সর্বজনসমক্ষে বিশেষতঃ মানা ব্যক্তির নিকট মিতভাষী ও মিত-  
হাস্য হইবে ॥ ৫৩ ॥

মাশ্রিয়ৎ কস্যচিৎ কুর্য্যাৎ বদেৎ চিন্তেৎ কদাচন ।

গৃহস্থে সাবিত্তি দেবী ধর্ম্ম এব সনাতনঃ ॥ ৫৪ ॥

কাহার অশ্রিয় কণা করিবে না, কাহার চিন্তাও করিবে না এবং কাহাকে  
কখন অশ্রিয় কথা কহিবে না ॥ ৫৪ ॥



আসনং বসনং পাত্রং শয্যাং যানং নিকৈতনম্ ।

গৃহ্যকং বস্তুজাতঞ্চ সদা যচ্ছং প্রশস্যতে ॥ ৫৫ ॥

আসন, বসন, পাত্র, শয্যা, যান, নিকৈতন ও গৃহসামগ্রী সমুদার  
সত পরিকৃত পরিচ্ছন্ন হইবে, ততই প্রশস্ত ॥ ৫৫ ॥

সমাপ্যাহ্নিককর্ম্মাণি স্বাধ্যায়ং গৃহকর্ম্ম বা ।

গৃহস্থো নিয়তং কুর্ষ্যাৎ নৈবতিষ্ঠেৎ নিরুদ্যমঃ ॥ ৫৬ ॥

গৃহস্থ হািন্নিক কার্য সমাপন করিয়া, নিয়ত গৃহকর্ম্ম বা অধ্যয়ন  
করিবে; নিরুদ্যম হইয়া বসিয়া থাকিবে না ॥ ৫৬ ॥

পুণ্য তীর্থে পুণ্যতিথৌ গ্রহণে চন্দ্রসূর্য্যয়োঃ ।

জপং দানং প্রকুবোঁত শ্রেয়সাং সাধনায় নৈঃ ॥ ৫৭ ॥

পুণ্য তীর্থে, পুণ্য তিথিতে ও চন্দ্র সূর্য্যের গ্রহণে জপ ও দান করিলে,  
শ্রেয় লাভ হইবে ॥ ৫৭ ॥

মাসবৎসরপক্ষাণামারম্ভদিনমস্বিকে ।

চতুর্দশাক্ষরী শুক্লা তথৈবৈকাদশী কৃষ্ণা ॥

নিজজন্মদিনৈধৈব পিত্রোর্গুরুণবাসরঃ ।

বৈধোৎসবদিনৈধৈব পুণ্যকালঃ প্রকীৰ্ত্তিতঃ ॥ ৫৮ ॥

মাসের প্রথম দিন, বৎসরের প্রথম দিন, পক্ষের প্রথম দিন, চতুর্দশী,  
অক্টমী, শুক্লপক্ষীর একাদশী, অমাবস্যা, আপনার জন্মদিন, পিতামাতার  
মরণবাসর, বিধিবিহিত উৎসব দিা, এই সকলকে পুণ্যকাল বলে ॥ ৫৮ ॥

গংঙ্গানদী মহানদ্যো গুরোঃ সদনমেব চ ।

প্রসিদ্ধং দেবতাক্ষেত্রং পুণ্যতীর্থং প্রকীৰ্ত্তিতম্ ॥ ৫৮ ॥

গঙ্গানদী, মহানদী, গুরুগৃহ ও প্রসিদ্ধ দেবতাস্থান পুণ্যতীর্থ বলিয়া  
পরিগণিত হইয়া থাকে ॥ ৫৮ ॥

## পৌঠখালা।

অজ্ঞাতপতিমর্যাদামজ্ঞাতপতিসেবনাম্ ।

নোদ্বাহয়েৎ পিতা বালামজ্ঞাতধর্মশাসনাম্ ॥ ৫৯ ॥

পতির মর্যাদা বা পতির সেবা করিতে জানে না, এবং ধর্মের শাসন অবগত নহে, পিতা একপা খালিকা কন্যার বিবাহ দিবে না ॥ ৫৯ ॥

নরমাংসং ন ভুঞ্জীয়াৎ নরাকৃতিপশুংস্তথা ।

বহুপকারকাং গাশ্চ মাংসাদান্ রসবর্জিতান্ ॥ ৬০ ॥

নরমাংস, নরাকৃতি পশুর মাংস, বহুপকারী পোর মাংস এবং গৃধ্রাদি মাংসভোজী জন্তুগণের নীরস মাংস ভোজন করিবে না ॥ ৬০ ॥

ভূমিজাতানি সর্স্বানি ভোজ্যানি স্বেচ্ছয়া শিবে ।

ফলানি গ্রাম্যবন্যানি মূলানি বিবিধানি চ ॥

ভূমিজাত, গ্রামজাত ও অরণ্যজাত বিবিধ ফলমূল স্বেচ্ছাসারে ভোজন করা যাইতে পারে ॥ ৬১ ॥

অধ্যাপনং যাজনঞ্চ বিপ্রাণাং ত্রতমুক্তম্ ।

অশক্ভৌ কত্রিয়ানিচাং ব্রতনির্বাহমাচরেৎ ॥ ৬২ ॥

অধ্যাপন ও যাজন এই দুটি ব্রাহ্মণের বিহিত ত্রত। এই দুইয়ে অশক্ত হইলে, কত্রিয়ের বা বৈশ্যের ব্রতি আশ্রয় করিয়া জীবিকানির্বাহ করিলে ॥ ৬২ ॥

কত্রিয়াণাং ত্রতং দেবি সংগ্রামো ভূমিশাসনম্ ।

অত্রাশকৌ নগিগরত্বে শূদ্রব্রতমথাশ্রয়েৎ ॥ ৬৩ ॥

সংগ্রাম ও রাজশাসন কত্রিয়ের উৎকৃষ্ট ত্রত। এ দ্বিধায় অশক্ত হইলে, নৈশব্রতি অথবা শূদ্র ব্রতি অবশ্যই গ্রহণ করিবে ॥ ৬৩ ॥

বাণিজ্যশক্তবৈশ্যানাং শূদ্ররক্তমদূষণম্ ।  
শূদ্রাণাং পরমেশানি সেবারক্তির্বিধীয়তে ॥

বৈশ্যের রক্তি বাণিজ্য । তাহাতে অপারগ হইলে, শূদ্ররক্তি অবলম্বন করা তাহার পক্ষে দোষাবহ নহে । সেবাই শূদ্রের বিহিত রক্তি ॥ ৬৪

অদ্বৈতা নির্ম্মমঃ শান্তঃ সত্যবাদী জিতেন্দ্রিয়ঃ ।  
নির্ম্মমরো নিকপটঃ স্বরত্তৌ ব্রাহ্মণো ভবেৎ ॥ ৬৫ ॥

ব্রাহ্মণ দেষরহিত, মমতারহিত, মৎসররহিত, কপটরহিত, জিতেন্দ্রিয়, সত্যবাদী ও শান্তস্বভাব হইয়া, স্বরত্তের অনুসরণ করিবেন ॥ ৬৫ ॥

অধ্যাপয়েৎ পুত্রবুদ্ধ্যা শিষ্যান্ সন্মার্গগামিনঃ ।  
সৰ্বলোকহিতৈষী ল্যাৎ পক্ষপাতবিনমূৰ্খঃ ॥ ৬৬ ॥

ব্রাহ্মণ পুত্রবুদ্ধিতে সন্মার্গবর্তী শিষ্যদিগকে অধ্যয়ন করাইবেন, সকল লোকের হিতৈষী হইবেন, পক্ষপাতবিহীন হইবেন ॥ ৬৬ ॥

মিথ্যাবাক্যমসূরাঞ্চ ব্যসনাপ্রিয়ভাষণম্ ।  
নীচৈঃ প্রসক্তিঃ দম্ভঞ্চ সৰ্ব্বথা গংপরিত্যজেৎ ॥ ৬৭ ॥

ব্রাহ্মণ মিথ্যাবাক্য, অসূরা, ব্যসন, অপ্রিয় ভাষণ, নীচের সহিত সংসর্গ দম্ভ সৰ্ব্বতোভাবে পরিত্যাগ করিবেন ॥ ৬৭ ॥

নিশ্চিত্য বস্ত তন্মূল্যমুভয়োঃ সন্মতৌ শিবে ।  
পরস্পরাঙ্গীকরণং ক্রয়সিদ্ধিস্ততো ভবেৎ ॥ ৬৮ ॥

ক্রেতা ও বিক্রেতা উভয়ের সন্মতিতে বস্তু ও তাহার মূল্য নির্দ্ধারণ হইয়া, পরস্পর তাহাতে অঙ্গীকার বদ্ধ হইলে, ক্রয় বিক্রয় সিদ্ধ হইয়া ক ॥ ৬৮ ॥

ক্রয়সিদ্ধিরদৃষ্টানাং গুণশ্রবণতো ভবেৎ ।  
বিপর্যয়ে তদগুণানাং অস্বথা ভবতি প্রিয়ে ॥ ৬৯ ॥

অদৃষ্ট বস্তু সকলের গুণ শ্রবণ দ্বারাই ক্রয়সিদ্ধি হয়। কিন্তু গুণের  
বিপর্যয় হইলে, ক্রয় অসিদ্ধ হইয়া থাকে ॥ ৬৯ ॥

কুঞ্জরোষ্ঠ তুরঙ্গাণাং গুণশ্রবণতো ভবেৎ ।

বিপর্যয়ঃ তদগুণাণাং অন্যথা ভবতি ক্রয়ঃ ॥ ৭০ ॥

কুঞ্জর, উষ্ট্র ও তুরঙ্গ ইহাদের গুণশ্রবণ দ্বারাই ক্রয় বিক্রয় সিদ্ধ  
হয়। গুণের বিপর্যয় হইলে, ক্রয় বিক্রয় অসিদ্ধ হইয়া থাকে ॥ ৭০ ॥

ঋণে কৃষৌ চ বাণিজ্যে তথা সর্বেষু কর্মসু ।

যদ্যনঙ্গীকৃতং মর্ত্তেষু চ কার্য্যং শাস্ত্রসম্মতম্ ॥ ৭১ ॥

ঋণ, কৃষি, বাণিজ্য, ফলতঃ সমুদায় ব্যাপারেই যেরূপ অঙ্গীকার  
করা যায়, তদনুসরণ অনুষ্ঠান করাই শাস্ত্রসম্মত ॥ ৭১ ॥

মন্তবিক্ষিপ্তবালানাং অরিগ্রাস্তৃনাং প্রিয়ে ।

রোগবিত্রাস্তবুদ্ধীনাং অসিকৌ দানবিক্রয়ো ॥ ৭২ ॥

মন্ত, বিক্ষিপ্ত, বালক, অরিগ্রাস্ত এং রোগা বুদ্ধিশুদ্ধিশূন্য, এরূপ  
বাক্তিগণের দান বিক্রয় অসিদ্ধ ॥ ৭২ ॥

ইতি গার্হস্থ্যাদিধর্ম্মনির্ণয় নামকং

চতুর্দশপীঠং সমাপ্তম্ ।

## পঞ্চদশ পীঠম্ ।

### শ্রীপার্বত্যাকাশ ।

গৃহস্থানামশেষাণাং ধৰ্ম্মানকথয়ৎ প্রভো ।  
সন্ন্যাসবিহিতান্ ধৰ্ম্মান্ কৃপয়া বক্তুমৰ্হসি ॥ ১ ॥

শ্রীপার্বতী কহিলেন ।

আপনি গার্হস্থ্য ধৰ্ম্ম সম্পূর্ণরূপে বর্ণন করিলেন । অধুনা অন্তঃপ্রহ  
পূৰ্ব্বক সন্ন্যাসধৰ্ম্ম কীর্তন করুন ॥ ১ ॥

শ্রীমহাদেব উবাচ ।

অবধূতাশ্রমো দেবি কলৌ সন্ন্যাস উচ্যতে ।  
বিধিনা যেন কৰ্তব্যং তৎ সৰ্বং শৃণু সাস্প্রতম্ ॥ ২ ॥

শ্রীমহাদেব কহিলেন ।

কলিতে অবধূতাশ্রমকেই সন্ন্যাস বলে । যেকালে সন্ন্যাস আশ্রম  
অবলম্বন করিতে হয়, তাহা শ্রবণ কর ॥ ২ ॥

ব্রহ্মজ্ঞানে সমুৎপাদে বিরতে সৰ্বকৰ্ম্মণি ।  
অধ্যাত্মবিদ্যানিপুণঃ সন্ন্যাসাশ্রম্যাশ্রয়ে ॥ ৩ ॥

ব্রহ্মজ্ঞান সমুৎপন্ন হইলে, যখন সমুদায় কৰ্ম্মাকৰ্ম্ম রহিত হয়, এবং  
অধ্যাত্মবিদ্যায় নিপুণতা জন্মে, তখন সন্ন্যাস আশ্রম অবলম্বন  
করিলে ॥ ৩ ॥

বিহার রুদ্ধো পিতরৌ শিশুং ভাৰ্য্যাং পতিব্রতাম্ ।

ত্যক্তদাসমৰ্থান্ বন্ধুৎশ্চ প্রব্রজ্য নারকী ভবেৎ ॥ ৪ ॥

রুদ্ধ পিতামাতা, শিশু পুত্র, পতিব্রতা স্ত্রী ও অসমর্থ বন্ধু বা পোষ্যবর্গ ইহাদিগকে ত্যাগ করিয়া, প্রব্রজ্যা আশ্রয় করিলে, নরকগামী হইতে হয় ॥ ৪ ॥

ব্রাহ্মণঃ ক্ষত্রিয়ো বৈশ্যঃ শূদ্রঃ সামান্য এব চ ।

কুলাবধূতসংস্কারে পঞ্চকৰ্ম্মাধিকারিতা ॥ ৫ ॥

ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, শূদ্র ও অন্যান্য সামান্যবর্ণ এই পাঁচ বর্ণেরই কুলাবধূত সংস্কার আছে ॥ ৫ ॥

সম্পাদ্য গৃহকৰ্ম্মাণি পরিতোষ্য পরানপি ।

নির্মিমো বিনয়াদ্গৃহেহ্নিক্ৰামো বিজিতেন্দ্রিয়ঃ ॥ ৬ ॥

গৃহকৰ্ম্ম সমুদায় সম্পাদন ও আত্মীয় বান্ধবদির পরিতোষ সংস্থান ও ইন্দ্রিয়দিগকে বিশেষরূপে জয় করিয়া, কামনাহীন ও মমতাহীন হইয়া, নিলয় হইতে প্রস্থান করিবে ॥ ৬ ॥

আহুয় স্বজনান্ বন্ধুন্ গ্রামস্থান্ প্রতিবেশিনঃ ।

প্রীত্যানুমতিমান্বিচ্ছেৎ গৃহাজ্জগমিনুর্জনঃ ॥ ৭ ॥

গৃহপরিতাগপূৰ্বক সন্ন্যাস আশ্রম আশ্রয়ে অভিলষী হইলে, স্বজন, বান্ধব, প্রতিবেশী ও গ্রামস্থ ব্যক্তিদিগকে আস্থান করিয়া, প্রীতি সহকারে তাহাদের অনুমতি প্রার্থনা করিবে ॥ ৭ ॥

তেষামনুজামাদায় প্রথম্য পরদেবতান ।

গ্রামং প্রদক্ষিণীকৃত্য নিরুপেক্ষে গৃহাদিয়াৎ ॥ ৮ ॥

তাহাদের অনুজ্ঞা গ্রহণ ও পরদেবতাকে প্রণাম করিয়া, গ্রাম প্রদক্ষিণ করত নিরপেক্ষ হইয়া, গৃহ হইতে বিনির্গত হইবে ॥ ৮ ॥

মুক্তঃ সংসারপাশেভ্যঃ পরমানন্দনিবৃত্তঃ ।

কুলা ধৃতং ব্রহ্মজ্ঞং গত্বা সংপ্রার্থয়েদিদম্ ॥ ৯ ॥

এইরূপে সংসারপাশ হইতে মুক্ত ও পরমানন্দপানে নিবৃত্ত হইয়া, ব্রহ্মজ্ঞ কুলাবধুতের নিকট গমন করিয়া, বক্ষ্যমাণ বিধান প্রার্থনা করিবে ॥ ৯ ॥

গৃহাশ্রমে পরব্রহ্মন্ মমৈতদ্ গতং বয়ঃ ।

প্রসাদং কুরু মে নাথ সন্ন্যাসগ্রহণং প্রতি ॥ ১০ ॥

হে পরব্রহ্মন্! গৃহাশ্রমে আমার এই বয়স অতিবাহিত হইয়াছে । আমি সন্ন্যাস গ্রহণ করিব ! আমার প্রতি প্রসন্ন হউন ॥ ১০ ॥

নিবৃত্তগৃহকল্যাণং বিচার্য্য বিধিবদুত্তরম্ ।

শান্তং বিবেকিনং বাক্য্য দ্বিতীয়াশ্রমাদিশে ॥ ১১ ॥

যে কৃত্তাহার গৃহস্থাশ্রমের কার্য্যজাত সমাহিত, শান্তি উদ্ভিত ও বিবেক সংঘটিত হইয়াছে কি, না, বিচার ও পরিদর্শন করিয়া, তাহাকে দ্বিতীয় বাশ্রমে দীক্ষিত করিবেন ॥ ১১ ॥

ততঃ শিষ্যঃ কৃতস্মানো যতাত্মা বিহিতাঙ্কিণঃ ।

ঋণত্রয়নিমুক্ত্যর্থং দেবযীর্নষ্ঠয়েৎ পিতৃন ॥ ১২ ॥

অনন্তর শিষ্য কৃতস্মান ও কৃতাত্মিক হইয়া, সংযত হৃদয়ে ঋণত্রয়নিমুক্তির জন্য দেবগণ, ঋষিগণ ও পিতৃগণের তর্জনা করিবে ॥ ১২ ॥

দেবা ব্রহ্মা চ বিষ্ণুশ্চ রুদ্রশ্চ স্বর্গণৈঃ সহ ।

ঋষয়ঃ সনকাদ্যাশ্চ দেবব্রহ্মর্ষয়স্তথা ॥

অত্র যে পিতৃরঃ পূজ্যা বক্ষ্যামি শৃণু তানপি ॥ ১৩ ॥

দেবগণ, ব্রহ্মা, বিষ্ণু, রুদ্র, কত্রেয় অমৃতচরবর্গ, সনকাদি ঋষিগণ, নারদাদি দেবর্ষিগণ, ভৃগুদি ব্রহ্মর্ষিগণ, এবং পিতৃগণ ইহাদের যেরূপে পূজা করিতে হইবে, শ্রবণ কর ॥ ১৩ ॥

পিতা পিতামহশ্চৈতব প্রপিতামহ এব চ ।

মাতা পিতামহী দেবি তথৈব প্রপিতামহী ॥

মাতামহাদয়োপ্যেবং মাতামহ্যাদয়োপি চ ॥ ১৪ ॥

পিতা, মাতা, পিতামহ, পিতামহ প্রপিতামহ, প্রপিতামহী, মাতামহ, মাতামহী, প্রমাতামহ, প্রমাতামহী, রুদ্র প্রপিতামহ, রুদ্র প্রপিতামহী, অতি-রুদ্র প্রমাতামহ, ইহাদের পূজা করিতে হইবে ॥ ১৪ ॥

প্রাচ্যান্বীন্ যজেদেবান্ দক্ষিণম্যঃ পিতৃন্ যজেৎ ।

মাতামহান্ প্রতীচ্যাঞ্চ পূজয়েন্ন্যাসকর্ম্মণি ॥ ১৫ ॥

তৎকালে পূর্বদিকে ঋষিগণ ও দেবগণের, দক্ষিণদিকে পিতৃগণের ও পশ্চিমদিকে মাতামহগণের পূজা করিবে ॥ ১৫ ॥

সমর্চ্চ্য বিধিবৎ তেভ্যঃ পিতৃণাং দদ্যাৎ পৃথক্ পৃথক্ ।

পূর্বাদিক্রমতো দদ্যাদাদানানাং ক্ষয়ং স্বয়ম্ ।

দেবাদীন্ ক্রমতস্তত্র বাহ্যপূজাং সমাচরেৎ ॥ ১৬ ॥

পূর্বদিক হইতে আরম্ভ করিয়া, সকলের নিমিত্ত হই হই আসন-পূজন ও তাহাতে ক্রমান্বয়ে দেবীদের আত্মান পুরঃসর পূজা করিয়া, পিও প্রদান নির্ধর অনুসারে যথাক্রমে পিও প্রদান করিবে ॥ ১৬ ॥



সমাপ্য শ্রাদ্ধকর্মাণি গুরুদর্শিতবজ্রাণা

মুমুক্ষুশ্চিহ্নশুদ্ধার্থমিমং মন্ত্রং শতং জপেৎ ॥ ১৬ ॥

উক্তরূপে শ্রাদ্ধকর্ম সমাপন করিয়া, গুরু উপদিষ্ট বিধানে চিত্ত শুদ্ধির জন্য বাক্যমাণ মন্ত্র শত বার জপ করিবে ॥ ১৬ ॥

মন্ত্র বথা :—

হীং ত্র্যম্বকং যজামহে সূর্য্যাক্ষিণং পুষ্টিবদ্ধনম্ ।

উর্বারুকমিব বন্ধনান্ মুত্যে, মুক্ষীয়ামাহতোং

উপাসনানুসারেণ বেদ্যাং মণ্ডলপূর্ব্বকম্ ।

সংস্থাপ্য কলমং তত্র গুরুঃ পূজাং সমারভেৎ ॥ ১৭ ॥

মন্ত্রজপসমাপনান্তর গুরু উপাসনানিদিব অভ্যসারে বেদীতে মণ্ডল প্রস্তুত করিয়া, তাহাতে কলম স্থাপনপূর্ব্বক পূজাকার্য্যে প্ররম্ভ হইবেন ॥ ১৭ ॥

ততস্ত পরমং ব্রহ্ম ধাত্বা শাস্তববজ্রাণা ।

বিধায় পূজাং ব্রহ্মজ্ঞো বহ্নিস্থাপনমাচরেৎ ॥ ১৮ ॥

অনন্তর নিবোক্ত পদ্ধতিক্রমে পরব্রহ্মের ধাত্বা করিয়া, পূজ সমাপনান-  
নন্তর বহ্নি স্থাপন করিবেন ॥ ১৮ ॥

প্রাপ্তস্ত সংস্কৃতে বহ্নৌ স্বকম্পোক্তহুতিং গুরুং

দত্বা শিষ্যং সমাহুয় সাকলাং হাবয়েত্তু তম্ ॥ ১৯ ॥

অনন্তর গুরু প্রাপ্তস্ত সংস্কৃত বহ্নিতে স্বকম্পোক্ত আহুতি প্রদান  
করিয়া, শিষ্যকে আস্ত্রান পূর্ব্বক সাকলা হোম করিবে ॥ ১৯ ॥

আনৌ ব্যাহতিভিহুত্বা প্রাণহোমং প্রকম্পয়েৎ ।

প্রাণাপানৌ সমানশ্চোদানব্যানৌ দু বায়বঃ ॥ ২০ ॥

প্রাণে বাহ্যিক দ্বারা হোম, করিয়া, প্রাণহোম দ্বারা প্রাণ, অপান, মলান, উদান ও ব্যাক এই পাঁচ বায়ুর পৃথক পৃথক হোম করিবে ॥ ২০ ॥

তত্ত্বহোমঃ তত্তঃ কুর্গ্যাংদেহীয়াধ্যাসমুক্তয়ে ।

পৃথিবী মূলিলং বহির্ভাষ্যবাক্যশমেবচ ।

গন্ধো রসশ্চ রূপঞ্চ স্পর্শঃ শব্দো যথাক্রমাং ।

ততো বাক্যনিপাদাশ্চ পায়ুপাত্তৌ তত্তঃ পরম্ ।

শ্রোত্রং তক্তনয়নং জিহ্বা ত্রাণং বুদ্ধৌদ্ভির্যাণি চ ।

ভূনো বুদ্ধিশ্চ চিত্তগাহংকারো দেহজাঃ ক্রিয়াঃ ।

সর্বানীন্দ্রিয়কর্মাণি প্রাণকর্মাণি যানি চ ।

এতানি মে পদান্তে চ শুদ্ধস্তাং পদযুক্তং ৭ ।

হ্রীং জ্যোতিরহং বিরজা বিপশ্যা ভূয়সং দ্বিষ্ট ইত্যপি ॥ ২১ ॥

অনন্তর দেহে আহার অধ্যাসবিনিম্বতির জন্য তত্ত্ব হোম করিবে ।  
পৃথিবী, জল, অগ্নি, বায়ু, আকাশ, গন্ধ, রস, স্পর্শ, শব্দ, বাক্য, পাণি,  
পাদ, পায়ু, উপস্থ, শ্রোত্র, তক্ত, নয়ন, জিহ্বা, ত্রাণ, বুদ্ধি, ইন্দ্রিয়, মন,  
বুদ্ধি, চিত্ত, গাহংকার, যাবতীয় দেহজ ক্রিয়া, সমুদার ইন্দ্রিয়কর্মাণ্য ও  
প্রাণকর্মসমূহ, এই সমুদায় পাদোক্তাবলী সহকারে শুদ্ধস্তাং অর্থাৎ শুদ্ধ  
হৃদক, এই পদ উচ্চারণ করিয়া, হ্রীং জ্যোতিরহং বিরজা ইত্যাদি পদ  
পাঠ করিবে ॥ ২২ ॥

চতুর্ধিং শতি তত্ত্বানি কর্মাণি দৈহিকানি চ ন

ছত্রাগৌ নিক্রিয়ৌ দেহমৃতবীচিস্তুর্যেত্ততঃ ॥ ২২ ॥

এইরূপে চতুর্ধিং শতি তত্ত্বাং যাবতীয় দেহজ ক্রিয়া অগ্নিতে হোম  
করিয়া, কর্মহীন হইয়া, নিজদেহ মূহবৎ ভাবনা করিবে ॥ ২২ ॥

বিভাষ্য যতবৎ কাংসং রহিতং সর্ষকর্মণী ।

স্মরণস্তং পরমং ব্রহ্ম যজ্ঞসূত্রং সমুদ্বরেৎ ॥ ২৩ ॥

স্বীয় শরীরকে উক্তরূপে যতবৎ সর্ষকর্মবাহিত ভাবনা করিয়া, পরব্রহ্মের ধ্যানধারণাপুরঃসর স্নান হইতে যজ্ঞসূত্র উদ্ধৃতি করিবে ॥ ২৩ ॥

ঐং ক্লীং হংস ইত্যাদি মন্ত্রেণ স্কন্ধাচ্ছত্ৱাৰ্য্যামন্ত্রবিৎ ।

যজ্ঞসূত্রং করেদুত্তম পবিত্রা ব্যাহতি ত্রয়ং ।

বহ্নিজায়াং সমুচ্চার্য্য যতাক্তমনলেক্ষিপেৎ ॥ ২৪ ॥

ঐং ক্লীং হংস ইত্যাদি মন্ত্রোচ্চারণ সহকারে স্কন্ধদেশ হইতে যজ্ঞসূত্র উদ্ধৃতি ও হস্তে ধৃত করিয়া, ব্যাহতিত্রয়পাঠানন্তর স্বাহাশব্দসমুচ্চারণ ও ঐ যজ্ঞসূত্রে যতাক্ত করত তপ্তিতে নিক্ষেপ করিবে ॥ ২৪ ॥

হুত্বৈবমুপবীতঞ্চ কামবীজং সমুচ্চরন্ ।

ছিত্বা শিখাং করে কৃত্বা যতমধ্যে নিয়োজয়েৎ । ২৫ ॥

এইরূপে যজ্ঞোপবীত হোম ও ক্লীং উচ্চারণ করিয়া, শিখাচ্ছেদন ও হস্তে ধারণ পূর্বক যতমধ্যে নিয়োজিত করিবে ॥ ২৫ ॥

ব্রহ্মপুত্রি শিখে ত্বং হি বালরূপা তপস্বিনী ।

দীয়তে পাবকে স্থানং গচ্ছ দেবি নমোস্তু তে ॥

কামং মায়াং কূর্ষমস্ত্রং বহ্নিজায়ামুদীরয়ন্ ।

তস্মিন্ স্মসংস্কৃতে বৃহৌ শিখাহোমং সমাচরেৎ ॥ ২৬ ॥

অনন্তরঃ শিখে ! তুমি ব্রহ্মপুত্রী, তুমি বালরূপা, তুমি তপস্বিনী । তোমাকে তপ্তিতে স্থান দিতেছি । তুমি প্রস্থান কর । তোমাকে নমস্কার । এই প্রকারে মন্ত্রোচ্চারণ করিয়া, ক্লীং, হুং, ফট্, স্বাহা ইত্যাদি মন্ত্র পাঠানন্তর সেই স্মসংস্কৃত অগ্নিতে শিখাহোম সমাচারণ করিবে ॥ ২৬ ॥

শিখামাশ্রিত্য পিতরো দেবা দেবর্ষয়স্তথা ।

সর্বান্যাশ্রমকর্মাণি নিবসন্তি শিখোপরি ॥ ২৭ ॥

পিতৃগণ, দেবগণ ও দেবর্ষিগণ এবং সমুদায় আশ্রমকর্ম এই শিখা  
আশ্রয় করিয়া, অবস্থিতি করেন ॥ ২৭ ॥

অতঃ সন্তুপ্য তাঃ সর্বাঃ দেবর্ষিপিতৃদেবতাঃ ।

শিখাসূত্রপারিত্যাগাদেহী ব্রহ্মযয়ো ভবেৎ ॥ ২৮ ॥

অতএব সেই দেবগণ, পিতৃগণ, ঋষিগণ ও দেবতা সকলের সম্যক  
কণে তুর্পণ করিয়া, শিখা ও যজ্ঞসূত্র পরিত্যাগ করিলে, ব্রহ্মযয় হওয়া  
যায় ॥ ২৮ ॥

ঐজ্ঞসূত্রশিখাত্যাগাৎ সন্ন্যাসঃ স্তাৎ দ্বিজম্মনাম্ ।

শূদ্রাণামিতরেবাঞ্চ শিখাং হুত্বৈব সংক্ষিয়া ॥

ততো মুক্তশিখাসূত্রঃ প্রণমেৎ দণ্ডবৎ গুরুম্ ॥ ২৯ ॥

যজ্ঞসূত্র ও শিখা ত্যাগ হইলেই, ব্রাহ্মণের সন্ন্যাস সিদ্ধ হয়। আর  
শূত্র ও সামান্য বর্ণের শিখা হোম করিলেই, স স্কার সম্পন্ন হইয়া থাকে।  
শিখা ও যজ্ঞসূত্র পরিত্যাগ হইলে, গুরুদেবকে দণ্ডবৎ প্রণাম  
করিবে ॥ ২৯ ॥

গুরুরূপাণ্য তং শিষ্যং দক্ষকর্ণে বদেদিদম্ ।

তত্ত্বমসি মহাপ্রাজ্ঞ হংসঃ সোহং বিভাবর ॥ ৩০ ॥

গুরুদেব উক্তরূপে প্রণত শিষ্যকে উপনিষত করিয়া, তাহার দক্ষিণ  
কর্ণে এইরূপ বলিবেন, অয়ি মহাপ্রাজ্ঞ। তুমিই সেই ব্রাহ্ম। তুমি  
সোহং হংসঃ চিন্তা করিবে ॥ ৩০ ॥

নির্মমো নিরহঙ্কারো স্বভাবেন স্তথং চর ॥ ৩১ ॥

তুমি নির্মম ও নিরহঙ্কার হইয়া, স্বভাবানুসারে সর্বত্র বিচরণ কর ॥ ৩১ ॥

ততো ঘটকং বন্ধকং বিমূৰ্জ্য ব্রহ্মকৃত্ববিৎ ।

আত্মস্বরূপং তং মত্বা প্রণামেচ্ছিন্নসঃ গুরুঃ ॥ ৩২ ॥

অনন্তর ব্রহ্মতত্ত্বজ্ঞ গুরু ঘট ও অগ্নি বিমূৰ্জন করিয়া, শিষ্যকে আত্ম-  
স্বরূপ বিবেচনা করত মন্তক দ্বারা প্রণাম করিবেন ॥ ৩২ ॥

নমস্ত ভ্যং নমো মহ্যং তু ভ্যং মহ্যং নমো নমঃ ।

তুমেব তত্ত্বত্বয়েব বিশ্বরূপ নমোস্তু তে ॥ ৩৩ ॥

প্রণাম মন্তক দ্বারা, তোমাকে নমস্কার, তোমাকে ও আমাকে বরষার  
নমস্কার। তুমিই এই জগৎ এবং এই জগৎই তুমি। তেঁমাকে  
নমস্কার ॥ ৩৩ ॥

ব্রহ্মমন্ত্রোপাদিকানাং তত্ত্বজ্ঞানাং জিতানুনাং ।

স্বমন্ত্রেণ শিখাচ্ছেদনং সন্ন্যাসগ্রহণং ভবেৎ ॥ ৩৪ ॥

যাহারা ব্রহ্মমন্ত্রের উপাসক, তত্ত্বজ্ঞ ও জিতচিত্ত, তাঁহারা নিজেদের  
সমুচ্চারণ পূর্বক শিখাচ্ছেদন করিলেই সন্ন্যাসী হইয়া থাকেন ॥ ৩৪ ॥

ব্রহ্মজ্ঞানবিশুদ্ধানাং কিং যজ্ঞঃ শ্রাদ্ধপূজনৈঃ ।

স্বেচ্ছাচারপরাগাস্তু প্রত্যবায়ো ন বিদ্যতে ॥ ৩৫ ॥

যাহারা ব্রহ্মজ্ঞান সহারে বিশুদ্ধ হইয়াছেন, তাঁহাদের যজ্ঞানুষ্ঠান,  
শ্রাদ্ধ সংবিধান অথবা পূজা করিবার আবশ্যকতা নাই। তাঁহারা  
স্বেচ্ছাচারপরায়ণ হইলেও, কোনরূপ প্রত্যবায় প্রাপ্ত হন না ॥ ৩৫ ॥

ততো নির্বন্দ্ররূপৌ মৌনিকামঃ স্থিরমানসঃ ।

বিহরেৎ স্বেচ্ছয়া শিষ্যং সাক্ষাৎ ব্রহ্মময়ো ভুবি ॥ ৩৬ ॥

অনন্তর শিষ্য নির্বন্দ্র, নিকাম, নিশ্চলচিত্ত ও সাক্ষাৎ ব্রহ্মময় হইয়া  
স্বেচ্ছামুসারে পৃথিবীতে বিচরণ করিবেন ॥ ৩৬ ॥

আব্রহ্মসত্ত্বপৰ্য্যন্তঃ ব্রহ্মপেণ বিভাবয়নু ।

বিশ্বেরেন্নামরূপাণি ধ্যায়ন্নাআনমাত্মনি ॥ ৩৭ ॥

তৎকালে তিনি আব্রহ্ম সত্ত্ব পৰ্য্যন্ত সমুদায়ই ব্রহ্মস্বরূপ বিভাবনা করিয়া, নামরূপাদি বিশিষ্ট এই দশ মান জগৎ বিস্মৃত হইয়া, তাঁহাতে আত্মার ধ্যান করিবেন ॥ ৩৭ ॥

অনিকেতঃ ক্ষমারূপঃ নিঃশঙ্কঃ সঙ্গবর্জিতঃ ।

নির্মমো নিরঙ্কারঃ সন্ন্যাসী নিরহরেৎ ক্ষিতৌ ॥ ৩৮ ॥

তিনি আদাসহীন, শঙ্কাহীন, সঙ্গহীন; মমতাহীন, অহংকার হীন ও ক্ষমাশীল সন্ন্যাসী হইয়া, ভুতলে বিচরণ করিবেন ॥ ৩৮ ॥

মুক্তো বিধিনিষেধেভ্যো নির্গোমক্ষো আত্মরিং ।

সুখদুঃখান্যো ধীরো জিতাত্মা বিগতস্পৃহঃ ॥ ৩৯ ॥

তিনি বিধি বা নিষেধের বশীভূত হইবেন না, লব্ধ বস্তুর রক্ষা ও তলব বস্তুর লাভে যত্ন করিবেন না ; এবং তিনি আত্মজ্ঞানী, সুখ দুঃখে সমজ্ঞান বিশিষ্ট, ধীর, জিতাত্মা ও স্পৃহাহীন হইবেন ॥ ৩৯ ॥

স্থিরাত্মা প্রাপ্তদুঃখোপি সুখপ্রাপ্তো পি নিস্পৃহঃ ।

সদানন্দঃ শুচিঃ শান্তো নিরপেক্ষো নিরাকুলঃ ॥

দুঃখ উপস্থিত হইলে, বিচলিত হইবেন না, সুখ উপস্থিত হইলে, তাহাতে স্পৃহা করিবেন না ; সর্বদা আনন্দময়, শুচি, শান্ত, নিরপেক্ষ ও নিরাকুল হইবেন ॥ ৪০ ॥

নোদবেজকঃ স্যাজ্জীবানং সদা প্রাণিহিতে রতঃ ।

বিগতামর্ষভীদস্তো নিঃসংকল্পো নিরুদ্যমঃ ॥ ৪১ ॥

কখন কোন জীবের উদ্বেগ উৎপাদন করিবেন না ; সর্বদা সকল

প্রাণির হিতামুষ্ঠান করিবেন, ভয় ও অমর্যবিশীন, সমগ্ৰসম্পন্ন, সংকল্প  
বিরহিত ও উদমবর্জিত হইবেন ॥ ৪১ ॥

শোকদেববিমুক্তঃ স্মাৎ শত্রৌ মিত্রে সমো ভবেৎ ।

শীতবাতাতপ সহঃ সমো মানাপমানয়োঃ ॥ ৪২ ॥

শোক দেব ভাগ করিবেন, শত্রু মিত্রে সমজ্ঞান করিবেন, শীত বাহু  
ও আতপ সহ্য করিবেন, এবং মান ও অপমান সমান ভাবিবেন ॥ ৪২ ॥

সমঃ শুভাশুভে ভুটো যদৃচ্ছাপ্রাপ্তবস্তনা ।

নিদ্রেণ্ডণ্যো নিরীককম্পো নিলোভঃ সাদসঞ্চয়ী ॥ ৪৩ ॥

ইচ্ছানিতে সমদর্শী হইবেন ; যদৃচ্ছালাভে সন্তুষ্ট হইবেন, গুণত্রয়ের  
অতীত হইবেন, বিকম্পশূন্য হইবেন, লোভ্যাগী হইবেন এবং সঞ্চয়  
বিমুখ হইবেন ॥ ৪৩ ॥

যথাসত্যমুপাশ্রিত্য যুযা বিশ্বং প্রতিষ্ঠতি ।

আত্মাশ্রিতস্তথা দেহো জান্নেবং সুখী ভবেৎ ॥ ৪৪ ॥

এই বিশ্ব মিথ্যা হইলেও, সত্যস্বরূপ দৃষ্টকে আশ্রয় করিয়া যেমন  
অবস্থিতি করিতেছে, দেহও তদ্রূপ মিথ্যা হইলে, আত্মাকে আশ্রয়  
করিয়া আছে, এই প্রকার অবগত হইয়া, সুখী হইবেন ॥ ৪৪ ॥

ইন্দ্রিয়ান্যেব কুর্কান্তি স্বং স্বং কর্ম পৃথক্ পৃথক্ ।

আত্মা সাক্ষী নির্লিপ্তো জ্ঞাত্বেব মোক্ষভাগ্ ভবেৎ ॥ ৪৫ ॥

ইন্দ্রিয় সকলই পৃথক্ পৃথকরূপে স্ব স্ব কর্ম সম্পন্ন করে ; আত্মা  
তাহার সাক্ষীমাত্র, কিছুতেই লিপ্ত নহেন। ইহা জানিয়া, মোক্ষভাগী  
হইবেন ॥ ৪৫ ॥

ধাতু প্রতিগ্রহং নিন্দাং অনৃতং ক্রীড়নং স্ত্রিয়া ।

রেতস্ত্যাগমম্বয়াক্ষ সন্ন্যাসী পরিবর্জয়েৎ ॥ ৪৬ ॥

কোনরূপ প্রাণত্যাগ প্রহর, পরের নিন্দা, মিথ্যা ব্যবহার, স্ত্রীলোকের  
সহিত ক্রীড়া, শুক্রত্যাগ ও অম্বয়া এই সকল সন্ন্যাসী ত্যাগ করিবেন ॥ ৪৬ ॥

সর্বত্র সঙ্গদৃষ্টিঃ স্যাৎ কীটে দেবে নরে তথা ।

সর্বত্র ব্রহ্মেতি জানীয়াৎ পরিব্রাট্ সর্বকর্মসু ॥ ৪৭ ॥

সর্বদা সমদর্শী হইবে ; কীট, দেব বা মনুষ্য ইহাদের কোনরূপ বিশেষ করিবে না । সকল কার্যেই, সমুদায়ই ব্রহ্ম, এই প্রকার জ্ঞান করিবে ॥ ৪৭ ॥

বিপ্রাশ্রয়ঃ স্থপচান্নঃ বা যস্মাৎ তস্মাৎ সমাগতম্ ।

দেশঃ কালঃ তথা পাত্রমগ্নীয়াদবিচারনু ॥ ৪৮ ॥

বিপ্রের ভ্রম, ভ্রমালের অন্ন অথবা যে সে ব্যক্তির, অন্ন, দেশ, কাল বা পাত্র বিচার না করিয়া, ভক্ষণ করিবে ॥ ৪৮ ॥

অধ্যাত্মশাস্ত্রাধ্যয়নৈঃ সদা তত্ত্ববিচারণৈঃ ।

অবদুতো নয়ৈৎ কালঃ স্বেচ্ছাচারপরায়ণঃ ॥ ৪৯ ॥

স্বেচ্ছাচারপরায়ণ হইলে ও, বেদান্ত প্রভৃতি অধ্যাত্ম শাস্ত্রের অধ্যয়ন ও সর্বদা আয়ত্ত্বের বিচার দ্বারা কাল নষ্টন করিবেন ॥ ৪৯ ॥

সন্ন্যাসিনঃ মৃতং কালং দাহয়েন্ন কদাচন ।

সংপূজ্য গন্ধপুষ্পাদৈর্নিধনেদ্বাপু মজ্জয়েৎ ॥ ৫০ ॥

সন্ন্যাসিদিগের মৃত দেহ কখন দাহ করিতে নাই ; গন্ধপুষ্পাদি দ্বারা বিশেষকপে পূজা করিয়া, হর, মূর্তিকায়, না হর, জলমধ্যে নিমজ্জিত করিবে ॥ ৫০ ॥

অশ্রীপ্তযোগমর্জ্যানাং সদা কামাভিলাষিণাম্ ।

স্বভাবাৎ জারতে দেবি প্রস্তুতিঃ কর্মসংকুলে ॥ ৫১ ॥

যাহারা যোগ বা ব্রহ্মজ্ঞান অশ্রীপ্ত হয় নাই এবং যাহারা সর্বদা বিষয়-ভোগে অভিলাষী, তাদৃশ ব্যক্তিগণ স্বভাবতই কর্মকাণ্ড রতিমান হইয়া থাকে ॥ ৫১ ॥



তত্রাপি তে'নানুরক্তাধ্যানার্জ্জপসাধনে ।

শ্রেয়স্তদেব জানন্তু তত্রৈব দৃঢ়নিশ্চয়াঃ ॥ ৫২ ॥

তাহারা সেই কর্মকাণ্ডের অমুসরণক্রমে ধ্যান পূজা ও জপ সাধন করিয়া থাকে এবং সেই জপাদি সাধনেই দৃঢ় নিশ্চয় হইয়া, তাহাকেই শ্রেয় বলিয়া, জ্ঞান করিবে ॥ ৫২ ॥

অতঃ কৰ্ম্মবিধানানি প্রোক্তাণি চিত্তশুদ্ধয়ে ।

নামরূপং বহুবিধং তদর্থং কল্পিতং ময়া ॥ ৫৩ ॥

এই জনাই আমি চিত্তশুদ্ধির নিমিত্ত বহুবিধ কর্ম বিধান কীর্ত্তন ও নানা প্রকার নামরূপ কল্পনা করিয়াছি ॥ ৫৩ ॥

ব্রহ্মজ্ঞানাদৃতে দেবি কৰ্ম্মসংন্যসনং বিনা ।

কুৰ্ব্বন্ কৰ্ম্মপাশতং কৰ্ম্ম ন ভবেৎ মুক্তিভাগ জনঃ ॥ ৫৪ ॥

ব্রহ্মজ্ঞান না হইলে এবং কর্ম্ম সম্বরণ না হইলে, শুদ্ধ জপ পূজাদি সাধন দ্বারা শত কল্পেও মুক্তিলাভে সমর্থ হওয়া যায় না ॥ ৫৪ ॥

কুলাধৃতস্তত্ত্বজ্ঞো জীবন্মুক্তো নরাকৃতিঃ ।

সাক্ষান্নারায়ণং যত্না গৃহন্তং প্রপূজয়েৎ ॥ ৫৫ ॥

ব্রহ্মজ্ঞানবিশিষ্ট কুলাধৃত মনুষ্য হইলে। জীবন্মুক্তী স্বভাবে গৃহস্থ তাহাকে সাক্ষাৎ নারায়ণ ভাবিয়া, বিশিষ্ট বিধানে পূজা করিবেন ॥ ৫৫ ॥

যতেদর্শনমাত্রেণ বিমুক্তঃ সৰ্ব্বপাতকাত্ ।

তীর্থব্রততপোদানসংস্রযজ্জফলং লভেৎ ॥ ৫৬ ॥

যতির দর্শনমাত্রেই সর্বপাতকবিস্মৃতি এবং তীর্থ পর্য্যটন, ব্রতাহুষ্ঠান, তপস্যা, দান ও সন্মুদায় যজ্ঞের ফললাভ হইয়া থাকে ॥ ৫৬ ॥

ইতি সন্ন্যাসধর্ম্মনির্ণয় নামকং

পঞ্চদশ পীঠম্ ।

## ষোড়শ পীঠম্ ।

•ত্রীপার্বত্যুবাচ ।

বর্ণাশ্রমচারিধৰ্ম্মাঃ শ্রুতা মে ত্বৎ প্রসাদিভিঃ ।

সংস্কারান্ সৰ্ব্ববর্ণানাং অধুনা ক্রহি শঙ্কর ॥ ১ ॥

ত্রীপার্বতী কহিলেন ।

আপনার প্রসাদে বর্ণ ও আশ্রম সকলের বিহিত আচার ও ধৰ্ম্ম  
শ্রবণ করিলাম। অধুনা সমুদায় বর্ণের সংস্কারাদি কীৰ্ত্তন  
করুন ॥ ১ ॥

ত্রীমহাদেব উবাচ ।

সংস্কারেণ বিনা দেবি দেহশুদ্ধির্ন জায়তে ।

অধিকারঃ কুতো বা স্যাৎ দৈবে পৈত্রে চ কৰ্ম্মণি ॥ ২ ॥

•ত্রীমহাদেব কহিলেন ।

সংস্কার ব্যতিরেকে যেমন দেহশুদ্ধি হয় না, সেইরূপ, দৈব বা পৈত্র  
কৰ্ম্মেও কৰ্ম্মন অধিকারী হওয়া যায় না ॥ ২ ॥

অতো বিপ্রাদিত্তিৰ্ভগ্নৈঃ স্বস্ববর্ণোক্তসংস্কৃতিঃ ।

কর্তব্যঃ সৰ্ব্বথা যত্নৈরিহাসমুদ্রহিতে পৃথিভিঃ ॥ ৩ ॥

এই হেতু উভয়লোকে হিতকাম যাবতীয়া বর্ণ স্বস্ববর্ণবিহিত সংস্কার  
সকল সৰ্ব্বথা যত্ন সহকারে সম্পাদন করিবেন ॥ ৩ ॥

জীবসেকঃ পুং সৰ্বনঃ সীমন্তোন্নয়নং তথা ।

জাতনারী নিষ্কমণং অনাশনমতঃপরম্ ।

চূড়োপনয়নোদ্ধাঃ সংস্কারাঃ কথিতা দশ ॥ ৪ ॥

গর্ভাধান, পুংস্বন, সীমন্তোন্নয়ন, জাতকর্ক, নামকরণ, নিষ্কমণ, অনাশন, চূড়াকরণ, উপনয়ন ও উদ্ধা এই দশবিধ সংস্কার ॥ ৪ ॥

সর্বেষাং শুভকর্মাণাং আদিতৃতী কুশণ্ডিকা ।

তস্মাদাদৌ প্রবক্ষ্যামি শৃণু তাং দেববদিতে ॥ ৫ ॥

কুশণ্ডিকা সমুদায় শুভকর্মের আদি। এইজন্য 'প্রথমেই তাহা বলিব, শ্রবণ কর ॥ ৫ ॥

রম্যে পরিষ্কৃতে দেশে কুশাঙ্গিরাদিবভিজিতে ।

হস্তমাত্রপ্রমাণেন স্থণ্ডিলং রচয়েৎ সুধীঃ ॥ ৬ ॥

তুষ ও অঙ্গারাদি বিচ্ছিত রমনীয় পরিষ্কৃত দেশে হস্তমাত্র পরিমাণে স্থণ্ডিল রচনা করিবে ॥ ৬ ॥

তিস্রো রেখা বিধাতব্যা প্রাগগ্রাস্তত্র মণ্ডলে ।

কূর্চেনাভ্যুক্ষ্য তাঃ সর্ব্বা বহ্নিনা বহ্নিনাহরেৎ ॥ ৭ ॥

অনন্তর সেই মণ্ডলে পূর্বাভিমুখ তিনটি রেখা অঙ্কিত ও হুঁ এই মন্ত্রে অভ্যুক্ষিত করিয়া, রং এই মন্ত্র পুঠি সহকারে অগ্নি আহরণ করিবে ॥ ৭ ॥

আনীয় বহ্নিং তৎপাশ্বে স্থাপয়েদ্ বাগ্ ভবং স্মরন্ ॥ ৮

অনন্তর অগ্নি আহরণ পূর্ব্বক, হুঁ এই বীজে স্মরণ করিয়া, মণ্ডলের পাশ্বে স্থাপন করিবে ॥ ৮ ॥

ততঃস্থম্ভিলদারু গৃহীত্বা দক্ষপাণিনা ।

ক্রীৎ ক্রব্যাদেভ্যো নমঃ স্বাহা ক্রব্যাদাং শপরিত্যজেৎ ৯

অনন্তর দক্ষিণ হস্ত দ্বারা সেই অগ্নি হইতে একধীন প্রজ্জ্বলিত কাষ্ঠ গ্রহণ করিয়া, হ্রীং ক্রবাদেভ্যো নমঃ স্বাহা, এই মন্ত্র পাঠ সহকারে দক্ষিণ দিকে রাক্ষসের অংশ পরিত্যাগ করিবে ॥ ৯ ॥

ইথাং প্রতিষ্ঠিতং বহিঃ পানিভ্যাং মাত্ৰ সংমুখম্ ।

উদ্ধৃত্য তাত্ম রেখায়া মারাদ্যাং ব্যাঘ্রতিং স্মরন্ ।

সংস্থাপ্য তূর্ণদাক্ষ্যঃ প্রবলীকৃত্য পাবকম্ ।

সুমিথে বে যতাক্তে চ ছত্ৰা তস্মিন্ ছত্রাণমে ।

স্বকর্ম্মবিহিতং নাম কৃত্বাধ্যারেদ্ধীনঞ্জয়ম্ ॥ ১০ ॥

এইরূপে প্রতিষ্ঠিত অগ্নি দুই হস্ত দ্বারা উপাধিত করিয়া, মা রাবীজ উচ্চারণ ও ব্যাঘ্রতি পাঠ করিয়া, আপনার সম্মুখে ঐ রেখাত্তরের উপরি উক্ত অগ্নি স্থাপনান্তর তূর্ণকাষ্ঠ দ্বারা উদ্দীপিত করিবে। অনন্তর সেই অনলে যতাক্ত সমিধদ্বয় আঁতুতি দিয়া, ঐ অগ্নির স্বকর্ম্মবিহিত নামকরণ সহকারে ধনঞ্জয়নামক অগ্নির ধ্যান করিবে ॥ ১০ ॥

বাল্যাকুরণসংকাশং সপ্তজিহ্বং ত্রিমস্তকম্ ।

অজারুঢ়ং শক্তিধরং জটামুকুটমণ্ডিতম্ ।

ধ্যাত্বৈবং প্রাজ্জলিত্ব বাহয়েদ্ধব্যবাহনম্ ॥ ১১ ॥

ঐ ধনঞ্জয়-অগ্নির বর্ণ বাল্যক সদৃশ অকর্ণায়িত, তাঁহার সাত জিহ্বা, দুই মস্তক, বাহন অজ, হস্তে শক্তি ও মস্তকে জটী মুকুট। এইরূপে কৃতাজ্জলিপুটে ধ্যান করিয়া, বক্ষ্যমাণ মন্ত্রে অগ্নির আবাহন করিবে ॥ ১১ ॥

মায়ামেহ্যেহি পদতঃ সর্কামর বদেৎ প্রিয়ে ।

হব্যবাহণদান্তে চ মুনিভিঃ স্বগণৈঃ সহ ।

অধ্বরং রক্ষরকৈতিনমঃ স্বাহা ততোবদেৎ ॥ ১২ ॥

প্রথমে মারাবীজ উচ্চারণ করিয়া, পরে, সর্কামরপদ প্রয়োগ করিবে ।  
অনন্তর হব্যবাহপদ উচ্চারণ করিয়া, মুনিভিঃ স্বগণৈঃ সহ অধ্বরঃ  
রক্ষ রক্ষ নমঃ স্বাহা এই পদা বিন্যস্ত করিবে । একবারে প্রয়োগ যথা,  
হ্রীং এহোহি সর্কামর হব্যবাহ মুনিভিঃ স্বগণৈঃ সহাধ্বরং রক্ষ রক্ষ নমঃ  
স্বাহা ॥ ১২ ॥

ইত্যাবাহ্য হব্যগাহমরং তে যোনি রুচ্চরন ।

যথোপচারৈঃ সৎপূজ্য সপ্তজিহ্বাং প্রপূজয়েৎ ॥ ১৩ ॥

এইরূপে অগ্নির আবাহন করিয়া, অরং তে যোনিঃ, ইত্যাদি পদ  
প্রয়োগ পুরঃসর পাদ্যাদি উপচারে পূজা করত জিহ্বার অর্চনা  
করিবে ॥ ১৩ ॥

বাণী কপালী চ মনোজবা চ

মূলোহিতো চৈব সুষ্রবর্ণা ।

ক্ষুলিঙ্গিনী চ বিশ্বনিরুপিনী চ

লোলারমানেতি চ সপ্তজিহ্বাঃ ॥ ১৪ ॥

উল্লিখিত সপ্ত জিহ্বার নাম যথা, বাণী, কপালী, মনোজবা, মূলো-  
হিতা, সুষ্রবর্ণা, ক্ষুলিঙ্গিনী, বিশ্বনিরুপিনী ॥ ১৪ ॥

ততোঃ পূর্বমারভ্য সহকীলালপাণিনা ।

উত্তরান্তং মহেশানি ত্রিধা প্রোক্ষণমাত্রৈঃ ॥ ১৫ ॥

অনন্তর অগ্নির পূর্বদিক হইতে আরম্ভ করিয়া, উত্তর দিক পর্যন্ত তিন  
বার জলহস্তে অগ্নিকে প্রোক্ষিত করিবে ॥ ১৫ ॥

তথৈব যাম্যরভ্য কৌরেবান্তং হৃতাশিতুঃ ।

ত্রিধা পর্য্যক্ষণং কুর্য্যাৎ ততো যজ্ঞীরবস্তনঃ ॥ ১৬ ॥

অনন্তর দক্ষিণদিক্ হইতে আরম্ভ করিয়া, পশ্চিমদিক্ পর্য্যন্ত তিনবার স্তুমির ও যজ্ঞীয় বস্তুর প্রেক্ষণ করিবে ॥ ১৬ ॥

পরিস্তরেত্ততো দর্ভৈঃ পূর্ব্বস্নাত্তরাবধি ।

উদকসংস্কৃত্তরাট্রৈঃ প্রাগ্ঐশ্বরন্যাদিক্শ্চৈতঃ ॥ ১৭ ॥

অনন্তর পূর্ব্বদিক্ হইতে আরম্ভ করিয়া, উত্তরদিক্ পর্য্যন্ত কুশ দ্বারা আচ্ছাদন করিবে । উত্তরদিকের কুশগুলি উত্তরমুখ ও পূর্ব্বদিকের কুশগুলি পূর্ব্বাভিমুখ করিয়া স্থাপন করিবে ॥ ১৭ ॥

অগ্নিঃ দক্ষিণতঃ কুত্ৰা গত্বা ব্রহ্মাসনান্তিকম্ ।

ব্রাম্মসুষ্ঠকনিষ্ঠাভ্যাং ব্রহ্মণঃ কপ্পিতাসনাং ॥

দুহীত্বা কুশপত্রৈকং হ্রীং নিরন্তঃ পরাবন্তুঃ ।

ইত্যুক্ত্বা মেদক্ষণম্যাং নিক্ষিপেদ্বৎকরাদিনা ॥ ১৮ ॥

অনন্তর অগ্নিকে দক্ষিণ দিক রাখিয়া, ব্রহ্মাসন সমীপে গমন করিয়া; বামহস্তের অন্ত্রকুণ্ডল ও কনিষ্ঠ অঙ্গুলি দ্বারা ব্রহ্মাদির নিমিত্ত কপ্পিত আসন হইতে একটী কুশাপত্র গ্রহণ পূর্ব্বক, হ্রীং নিরন্তঃ পরাবন্তুঃ, এই প্রকার করিয়া, অগ্নির পশ্চিমদিকে নিক্ষেপ করিবে ॥ ১৮ ॥

ইতি কুশাণ্ডিকানামেকং

বোধশ পীঠম্ ।

## সপ্তদশ পীঠম্ ।

### ত্ৰিপাৰ্শ্বত্যাগাৰ্চ ।

অধুনা ক্ৰিহি দেবেশ যোগং তত্ত্বমনুত্তমম্ ।

ধৰ্ম্মাদি সাধনং সৰ্ব্বং যং কৃত্বা মুক্তিভাগ্ জনঃ ॥ ১ ॥

ত্ৰিপাৰ্শ্বতী কহিলেন ।

অধুনা যোগকপ অল্পতম তত্ত্ব ও ধৰ্ম্মাদি যাবতীয় সাধন কৰ্ত্তম কৰুন  
যাহাৰ অনুষ্ঠান কৰিলে, লোকে মোক্ষভাগী হয় ॥ ১ ॥

ত্ৰিমহাদেব উবচ ।

মানোদন্তো মহামানঃ ক্ৰোধলোভৌ বরাননে ।

অমৰ্ষ আত্মগরিমা ক্ষমাভাবস্তথৈবচ ।

অশ্রুপাপরতা ছেবো হিংসা মংসর এবচ ।

মদো দমো দুৰাকাংক্ষা বিস্ময়ঃ কোতুকং তথা ॥

অহঙ্কারো রূপারন্তো বিনয়াভাব এবচ ।

ঔদ্ধত্যং ভক্তিহানিশ্চ অর্দ্ধহানিস্তথৈবহি ॥

অপ্ৰেমপরতা চৈব সত্যত্যাগো বরাননে ॥

অধৰ্ম্মনিত্যতা দোৰ্ভাব অরতিশ্চ তথৈবহি ॥

ইত্যেবমাদদো দোবাঃ পণ্ডিতৈঃ পৱিত্ৰীৰ্জিতাঃ ।

তেষাং ত্যাগো সোগমাহ স্তব্ধজ্ঞানচুম্বিনীৰিণঃ ॥ ২ ॥

মান, দম্ব, মহামান, ক্রোধ, লোভ, অমৰ্ষ, আত্মগৰ্ব্বিণী, অক্ষমা, অহংসা,  
দেহ, হিংসা, মাৎসৰ্য্য, মদ, অদম, হরাকাত্তক, বিষয়, কোতুক, অহংকার,  
কুখ্যারস, অবিনয়, ঔদ্ধত্য, অতুক্তি, অশ্রদ্ধা, প্রেমাভাব, অসত্য, অধর্ম-  
নিতাত্ত্ব ও অরতি ইহাদিগকে পাণ্ডিত্যের দোষ বলিয়া পরিকীর্তন  
করিয়াছেন। তত্ত্বজননীষিগণ এই সকল দোষের ত্যাগকেই যোগনামে  
নির্দেশ করেন ॥২॥

ন যত্র দোষো গুণ এব সর্ব্বঃ  
তদ্ব্রহ্ম বিদ্যাং পরমং পরাংপরম্ ।  
তস্মাদ্বিমায়ে গুণবান্ ভবেচ্চ  
যদ্যন্য রূপাং নহি তস্য দুঃসম ॥ ৩ ॥

যাহোতে দোষ নাই, সমুদায়ই গুণ, তিনি পরাংপর পরম ব্রহ্ম,  
হানিবে। এইজন্য গুণবান্ হইবে। যে বস্তু যাহার স্বরূপ, সে সেই  
বস্তুতে মিলিত হইয়া থাকে ॥ ৩ ॥

ন তত্র নিয়মঃ কশ্চিৎ উপবাসাদিকঃ প্রিয়ে ।  
বনে বা বিজনে বাপি আসনানি পৃথক্ পৃথক্ ॥ ৪ ॥

ব্রহ্মের সংগে উপবাসাদি কোনরূপ নিয়ম অনুষ্ঠান করিতে হয় না।  
বনে বা বিজনে বা বাস করিতে হয় না এবং কোনপ্রকার আসনবন্ধন  
করিবারও আবশ্যকতা নাই ॥ ৪ ॥

শিরোবেষ্টং যথা দেবি নাসাম্পর্শো বিধীয়তে ।

বুখা তদবং মহেশানি নিয়মত্রতমেব তৎ ॥ ৫ ॥

যেমন শিরোবেষ্টনপৃষ্ঠক নাসিকাস্পর্শ পণ্ড্রশ্রম অথবা পানিগণিত  
হয়, ব্রহ্মসাধনে তদ্রূপ উল্লিখিত ব্রত নিয়মাদিও অনর্থক শ্রমমাত্র ।

আত্মা এব সদা সাক্ষাৎ ব্রহ্মৈতন্যমেব হৃৎ ।

সর্ব্বত্র বিদ্যতে দেনি সগং তৎসাধনং স্তম্ভম্ ॥ ৬ ॥



সেই পরব্রহ্ম সাক্ষাৎ আত্মা ও চৈতন্যরূপে সর্বত্র বিরাজ করিতে  
ছেন । অতএব, তাঁহার সাধনে আবার ক্লেশকঠিনতা কি ? ৬ ॥

যত্র ক্রিয়াসাধ্যহানিস্তত্রৈব পরিহীয়তে ।

তস্মাৎ সর্বপ্রযত্নেন ক্রিয়াহীনো ভবেৎ পুমান্ ॥ ৭ ॥

বেধানে ব্রতানয়নাদি বিবিধ ক্রিয়া যোগের অমুষ্ঠান, সেইখানেই  
ব্রহ্মসাধন দুর্ঘট হইয়া থাকে । অতএব সর্বপ্রযত্নে ক্রিয়াহীন হইবে ॥ ৭ ॥

নিক্রিয়ং লভতে বিদ্বান্ ক্রিয়াত্যাগাচ্চ পার্শ্বতি ।

ইতি যোগঃ সমাখ্যাতো ব্রহ্মসাধনমুত্তমম্ ॥ ৮ ॥

ক্রিয়া ত্যাগ করিলেই, ব্রহ্মকে প্রাপ্ত হওয়া যায় । যেহেতু, ব্রহ্ম  
অয়ং ক্রিয়াহীন । ক্রিয়াত্যাগই উৎকৃষ্ট ব্রহ্মসাধন যোগ বাঁজিয়া উক্ত  
হইয়া থাকে ॥ ৮ ॥

ক্রিয়য়া বধ্যতে লোকো বাধ্যতে ক্রিয়য়া তথা ।

উর্ণনাভির্ষথা দেবি জালবিস্তারযোগতঃ ॥ ৯ ॥

লোকে ক্রিয়া দ্বারাই বদ্ধ ও ক্রিয়া দ্বারাই বাধ্য হইয়া থাকে । উর্ণ  
নাভি যতই জাল বিস্তার করে, ততই তাহাতে বদ্ধ হয় ॥ ৯ ॥

ত্যক্তেন্দ্রিয়সমাযোগঃ সাধকঃ সিদ্ধিভাগ ভবেৎ ।

গৃহ এব মহেশানি দৃষ্ট্যতে ন তু সংশয়ঃ ॥ ১০ ॥

যিনি ইন্দ্রিয়সঙ্গ পরিত্যাগ করিয়া, ব্রহ্মের সাধনা করেন, তিনি গৃহে  
থাকিয়াও, সিদ্ধি ও মুক্তিলাভে অধিশারী হন, সন্দেহ নাই ॥ ১০ ॥

ইন্দ্রিয়াণাং পরিত্যাগো যোগ উৎকৃষ্ট উচ্যতে ।

যত্র মুক্তিঃ সদা দেবি ভুক্তিচ্চ শাস্বতী তথা ॥ ১১ ॥

ইন্দ্রিয়সঙ্গপরিত্যাগই উৎকৃষ্ট যোগ কথিত হইয়া থাকে । এক্ষণ  
যোগ দ্বারা নিত্য ভুক্তি ও নিত্য মুক্তি লাভ হয় ॥ ১১ ॥

সর্কদা যোগযুক্তস্য পাপং পুণ্যং ন বিদ্যতে

•• তস্যাঃ সর্কপ্রযত্নে ন সঙ্গমৈন্দ্রিয়কং ত্যজেৎ ॥ ১২ ॥

সর্কদা ইন্দ্রিয়সঙ্গ পরিভাগরূপ যোগযুক্ত হইয়া পাপ বা পুণ্য কিছু-  
তেই লিপ্ত হয় না। অতএব সর্কপ্রযত্নে ইন্দ্রিয়সঙ্গ পরিভাগ  
করিবে ॥ ১২ ॥

মাতৃবৎ পরদারেবু আত্মবৎ সর্কজন্তবু ।

লোক্টবৎ পরদ্রব্যেবু পশ্যেৎ যোগঃ পরো হি নঃ ॥ ১৩ ॥

পরস্ত্রীকে মাতৃবৎ, সকল প্রাণীকে আত্মবৎ ও পরদ্রব্যকে লোক্টবৎ  
জ্ঞান করিবে। এতপ জ্ঞান করাই উৎকৃষ্ট যোগ ॥ ১৩ ॥

ইন্দ্রিরাশি বশে কৃত্বা যো জপেৎ লক্ষকং প্রিয়ে ।

তস্য দর্শনমাত্রেণ দ্রুভ্যতে যুবতীজনঃ ।

ভয়লজ্জাঃ পরিত্যজ্য সম্মুখং ভজতে তথা ।

দ্বিলক্ষজপমাত্রেণ সহসা সাপ্যতে পশু ।

তীর্থে যথা কুলং শীলং ত্যক্ত্বা লজ্জাঃ ভয়ং তথা ॥ ১৪

যে সাধক ইন্দ্রিয় জয় করিয়া, পরব্রাহ্মকে একলক্ষ জপ করে, যুবতী  
জন তাহার দর্শনমাত্র দ্রুত হইয়া, ভয়লজ্জা ত্যাগ করিয়া, তদ্রূপ সম্মুখে  
সমাগত হয় এবং তীর্থে যেমন কুল, শীল, লজ্জা, ভয় ত্যাগ করিয়া, গমন  
করে, দুই লক্ষ বার জপ করিলে, তদ্রূপ তাহার সহসা সাধকেব সম-  
পীনা হয় ॥ ১৪ ॥

ত্রিলক্ষজপনাদেবী মণ্ডলৈর্মলেধ্বরাঃ ।

বশীভূতা ভবিষ্যন্তি নাস্তি তত্র বিচারণা ॥ ১৫ ॥

তিন লক্ষ বার জপ করিলে, মণ্ডলের সহিত মণ্ডলেধ্বরগণ বশীভূত  
হয়, মন্দেহ নাই ॥ ১৫ ॥

দ্বিগুণাজ্জপনান্তস্য বাহ্যতেহ্য নিশং তথা ।

যক্ষের্নাগগণৈঃ সাক্ষিঃ সাক্ষমৈরপি ভাবিনি ॥ ১৬ ॥

ছয় লক্ষ বার জপ করিলে, যক্ষ, বাক্ষস ও নাগগণ অহর্নিশ তাহাকে  
বহন করিয়া থাকে ॥ ১৬ ॥

জপাৎ পঞ্চদশাদেবি সিদ্ধাপ্ সুরোগগন্তথা ।

গন্ধর্বা বশান্তস্য নাস্তি কার্য্য বিচারণা ।

সর্বজ্ঞত্বং ভবেত্তস্য ক্রতিবিজ্ঞানমেবচ ॥ ১৭ ॥

পঞ্চদশ লক্ষ জপ করিলে, সিদ্ধগণ, বিদ্যাধরগণ ও তক্ষরোগগণ  
নিঃসন্দেহই বশীভূত হয় এবং সর্বজ্ঞত্ব ও শ্রবণবিজ্ঞান সম্পন্ন হইয়া  
থাকে ॥ ১৭ ॥

জপাদষ্টাদশাদেবি সর্বজ্ঞত্বং ভবিষ্যতি ।

জীবন্ দেবশরীরস্ত কাম্যগামী তথৈব চ ।

প্রবিক্টুং ক্ষমতে মধ্যং পৃথিব্যা নাস্তি সংশয়ঃ ॥ ১৮ ॥

অষ্টাদশ লক্ষ বার জপ করিলে, জীবিত থাকিয়াই, দেবদেহ ধারণ  
পূর্বক ইচ্ছানুসারে সর্বত্র গমনাগমন ও পৃথিবীর মধ্যেও প্রবেশ করিতে  
সামর্থ্য জন্মে, সন্দেহ নাই ॥ ১৮ ॥

অষ্টাবিংশজপাৎ ধীমান্ কামরূপো ভবিষ্যতি ।

বিদ্যাধরাণাং প্রবলো হ্যধিপো নিশ্চয়ং তথা ॥ ১৯ ॥

অষ্টাবিংশ লক্ষ জপ করিলে, কামরূপ, পরমবলশালী বিদ্যাধরগণের  
অধিপতি হইয়া থাকে ॥ ১৯ ॥

ত্রিংশলক্ষজপাদ্ভ্রক্ষবিষ্ণুসাদৃশ্যভূগ্ ভবেৎ ।

যত্নিলক্ষজপাৎ রৌদ্রং নাস্তি তত্র বিচারণা ॥ ২০ ॥

দ্বিশ লক্ষ জপ করিলে, ত্রক্ষ ও বিষ্ণুর সদৃশ ও ষষ্ঠি লক্ষ জপ করিলে  
কৃত্তের সমান হয়। থাকে, সন্দেহ নাই ॥ ২০ ॥

তুশীতিলক্ষকাং দেবি সর্ব্বৈবাং রঞ্জকো ভবেৎ ।

কোটিজাপান্‌মহামৌগী পরমে লীয়তে পদ ॥ ২১ ॥

অশীতি লক্ষ জপ করিলে, সকলের রঞ্জক এবং কোটি জপ করিলে,  
পরমপদে লীন হয় ॥ ২১ ॥

সর্ব্বস্বং গুরবে দত্তা দরিদ্রায় তথৈব হি ।

বর্ষত্রয়জপাং দেবি কোবেরং বৈভবং লভেৎ ॥ ২২ ॥

এককে বা দরিদ্রকে সর্ব্বস্ব দান করিয়া, বর্ষত্রয় জপ করিলে, কুবে-  
রের সমান ধনী হয় ॥ ২২ ॥

নিষ্কামজপনাং তত্র শুদ্ধিত্বাং তথৈব চ ।

ষণ্‌মাসিকাং সর্ব্বসিদ্ধিশু ণরূপধনাদিযু ॥ ২৩ ॥

সর্ব্বকামনাবিহীন হইয়া, সত্ৰশুদ্ধি সহকারে জপ করিলে, ছয়মাস  
মধ্যেই রূপ, গুণ, ধন, ধর্ম্ম, জ্ঞান, বিজ্ঞান, যশ, প্রতিপত্তি, বিদ্যা, বৈভব,  
কাম, অর্থ, দ্রোহ, স্বর্গ, ফলতঃ সকল বিষয়েই সিদ্ধি লাভ হয় ॥ ২৩ ॥

ওঁ-তৎসদিতিমন্ত্রেণ নিজমন্ত্রযুজ্ঞা যদি ।

পুরুষচর্য্য জপেদেবি নিঃসঙ্কো নিরবগ্রহঃ ।

সর্ব্বত্র সমদৃগ্‌ভূত্বা নির্ঘমো নিরঙ্কৃতিঃ ॥

কালত্রয়জিতঃ সদ্যো রোগশোকবহিষ্কৃতঃ ॥ ২৪ ॥

সঙ্গহীন, মমতাহীন, আঁগ্রহহীন, অহঙ্কারহীন ও সমদর্শী হইয়া,  
ওঁ তৎসৎ ইতি মন্ত্র গুরুদত্ত নিজ মন্ত্রের সহিত একযোগে উচ্চারণ পূর্ব্বক  
পুরুষচরণ সহকারে জপ করিলে, রোগশোক বিহীন এবং ভূক্ত ভবিষ্যৎ  
বর্ত্তমান সকল কালের বিষয় অবগত হয় ॥ ২৪ ॥

মাসৈকং সংযমী হুইয়া জপনাচ্ছূণু পার্ধ্বতি ।  
 ধৃতিমান্ স্মৃতিমান্ দেবি কান্তিমান্ বুদ্ধিমাংস্তথা ।  
 বিদ্যাবান্ দীপ্তিমাংশ্চৈব জ্ঞাতিমাংশ্চ তথৈব হি ॥  
 মেধাবান্ বলবান্ বীৰ্য্যশৌর্য্যধৈর্য্যসমন্বিতঃ ॥ ২৫ ॥

একমাস সংযমী হুইয়া, জপ করিলে, ধৃতিমান্, স্মৃতিমান্, কান্তিমান্,  
 বিদ্যাবান্, দীপ্তিমান্, প্রজ্ঞাবান্, মেধাবান্, বলবান্, ধৈর্য্যবান্, বীৰ্য্যাবান্  
 ও শৌর্য্যবান্ হওয়া যায় ॥ ২৫ ॥

নিত্যং স বর্জ্যতে লোকে দেববদ্ধ ক্ষদং প্রিয়ে ।  
 ন জরা বিদ্যতে তস্য ন মৃত্যু ন চ সংক্ষয়ঃ ।  
 ন ভীতি ন চ বৈকল্যং বৈফল্যং বা তথৈব হি ॥  
 ন দৈন্যং ন চ কাশ্যং বা মালিন্যং বা কদাচন ।  
 না ভাবো কুত্রচিৎ দেবি কৃতহানির্ভবিষ্যতি ॥ ২৬ ॥

সংযমী হুইয়া, ঐরূপ জপ করিলে, দেববৎ ও ব্রহ্মবৎ মিত্য বর্দ্ধিত  
 হওয়া যায় । জরা, মৃত্যু বা সংক্ষয়, অথবা ভয় কখন তাহারে আক্রমণ  
 করিতে পারে না । সে কখন ব্যাকুল বা কোন বিষয়ে বিচল বা অকৃত  
 মনোবায় হয় না ; যাহা মনে করে, তাহাই করিতে পারে । সে কখন  
 ক্লেশ বা মলিন, অথবা দীনদরিদ্র কিম্বা কোন বিষয়ে কোনরূপ  
 অভাবগ্রস্ত হয় না ॥ ২৬ ॥

লক্ষ্মী সরস্বতী তস্য সেবিকা নিশ্চয়ং ভবেৎ ।  
 অহর্নিশং মহাদেবি ক্ষান্তিঃ পুষ্টিশ্চ নিত্যশঃ ॥ ২৭ ॥

লক্ষ্মী, সরস্বতী, ক্ষমা, পুষ্টি, ইহারে অহর্নিশ বা নিত্যশ তাহার  
 সেবা করেন ॥ ২৭ ॥

নু ক্লেদো বিদ্যতে তস্য ন ভেদো মোহ এবতু ।

অবসাদো প্রমাদো ব্যানিহিত্তির্নিবতিস্তথা ॥ ২৮ ॥

সে কখন ক্লেশ, বিষণ্ণ, অবসন্ন, মালিন্যাসম্পন্ন, মোহাক্ষয়, প্রমাদসূমা  
পন্ন এবং কোন বিষয়ে নিবৃত্ত বা নিকংসাহ হয় না ॥ ২৮ ॥

তেজঃপ্রতাপৌ বলবিক্রমৌ চ

প্রভাঃপ্রভাবৌ মহী ওজঃএব ।

সর্বং মহেশানি সমেধিতং স্যাৎ

ন কুত্র হানিঃ প্রলয়েপি পার্জতি ॥ ২৯ ॥

তাহার তেজ, প্রতাপ, বল, বিক্রম, প্রভা, প্রভাব, সর্বসম্বিত্তা ও  
ওজস্বিত্তা প্রলয়কাল পর্যন্ত সম্যাকরূপ সংবর্দ্ধিত হইয়া থাকে কোনকালে  
কোনরূপে ক্ষয় বা লয় প্রাপ্ত হয় না ॥ ২৯ ॥

ন যার। ন চ মূদ্রং বা চৌষধং শূণু পার্জতি ।

নেদ্রজালং ন শাস্ত্রং বা প্রভূতং তস্য বৈ কুতঃ ॥ ৩০ ॥

যার। মন্ত্র, ঔষধ, ইন্দ্রজাল বা শাস্ত্র কিছুই তাহার উপরি প্রভূত  
প্রকাশে সমর্থ হয় না ॥ ৩০ ॥

নাশ্চৌ স্দহ্যতে কুত্র জলে বা মজ্জতে প্রিয়ে ।

শস্ত্রের্বৈ বিধ্যতে দেবি ছিদ্যতে হ্যসিভিস্তথা ॥ ৩১ ॥

সে কখন অগ্নিতে দগ্ধ হয় না, জলে মগ্ন হয় না, অস্ত্রে বিদ্ধ হয় না  
এবং খড়্গে ছিন্ন হয় না ॥ ৩১ ॥

জলমধ্যে পৃথি়াধ্যে ঋমধ্যে দূরবর্ত্তিনি ।

বায়ু মধ্যে বাত্মধ্যে সর্বং ন পশ্যতি ধ্রুবম্ ॥ ৩২ ॥

জলের ভিতর, পৃথিবীর ভিতর, অতিদূরবর্ত্তী আকাশের ভিতর,

বায়ুর ভিতর ও অগ্নির ভিতর কোথায় কি আছে, সে তৎ সমস্তই দেখিতে  
পায় ॥ ৩২ ॥

ন দূরং বিদ্যতে তস্য কুত্রাচিৎ ভুবনে জ্বিয়ে ।

হস্তামলকবৎ সর্বং তস্মৈব শৃণু পার্শ্বতি ॥ ৩৩ ॥

চতুর্দশ ভুবন মধ্যে কুত্রাপি তাহার দূর নহে । সে একস্থানে বসিয়া  
বিশ্ব জগতের বাবতীয় বস্তু হস্তামলকবৎ সম্পর্ক দর্শন করে ॥ ৩৩ ॥

জলং বহ্নিঃ নয়েৎ দেবি বহ্নিঞ্চ জলং তথা ॥

রজ্জ্বং সর্পং তথা সর্পং রজ্জ্বং বা শৃণু শঙ্করি ॥ ৩৪ ॥

সে জলকে অগ্নি ও অগ্নিকে জল এবং রজ্জ্বকে সর্প ও সর্পকে রজ্জ্ব  
করিতে পারে ॥ ৩৪ ॥

বদৃচ্ছাকরণে তস্য শক্তিশ্চাপি ন হন্যতে ।

ইন্দ্রাদৈর্যমরৈর্দেবি ন যুযা মম ভাষিতম্ ॥ ৩৫ ॥

এইরূপে সে যাহা ইচ্ছা, তাহাই করিতে পারে । ইন্দ্রাদি অমরগণও  
তাহার এই বদৃচ্ছাকরণশক্তির ব্যাঘাত করিতে পারেন না ॥ ৩৫ ॥

ব্রহ্মসিদ্ধিঃ পরা সিদ্ধিঃ শাস্ত্রবী তস্য নিম্নগা ।

সর্বসিদ্ধিব্রহ্মসিদ্ধৌ নিশ্চয়ং বিদ্ধি পার্শ্বতি ॥ ৩৬ ॥

ব্রহ্মসিদ্ধিই সকল সিদ্ধির শ্রেষ্ঠ । তাহার নীচেই শাস্ত্রবী সিদ্ধি ।  
নিশ্চয় জানিও, এই ব্রহ্মসিদ্ধিই সকল সিদ্ধি প্রতিষ্ঠিত আছে ॥ ৩৬ ॥

ইতি যোগনিয়মাদি নির্ণয় নামকং

সপ্তদশ পীঠম ।

## অষ্টাদশ পীঠম্ ।

শ্রীমহাদেব উবাচ ।

অধুনা সংপ্রবক্ষ্যেহং শান্তবীং সিদ্ধিমুক্তমাম্ ।  
যত্র জ্ঞানং যত্র বিদ্যা প্রতিষ্ঠা শাস্ত্রতী তথা ॥ ১ ॥

শ্রীমহাদেব কহিলেন ।

অধুনা আমি জ্ঞান, বিদ্যা ও প্রতিষ্ঠার আধার শান্তদীপ্তি কীর্তন করিব ॥ ১ ॥

শিবোহশিতি মন্ত্রেণ পুরশ্চর্য্য বিশেষতঃ ।  
সৰ্ব্বং শিবময়ং জ্ঞাত্বা সৰ্ব্বং সৰ্ব্বত্র সংত্যজেৎ ॥ ২ ॥

আমি শিব, এইপ্রকার মন্ত্র সহায়ে বিশিষ্টরূপ পুরশ্চরণ করিয়া,  
সমস্তই শিবময় জানিয়া, সৰ্ব্বত্র আগ্রহ ও আসক্তি ত্যাগ করিবে ॥ ২ ॥

ন মায়াং কপটং কৃৎস্না নীচবৃত্তেন বা তথা ।  
অর্থনুপার্জ্জয়েদ্দেবি যথাপ্রাপ্তেন সংচরেৎ ॥ ৩ ॥

মায়া বা কপট অথবা অন্যবিধ নীচবৃত্তি সহকারে অর্থ উপার্জন  
করিবে না; সংপথে থাকিয়া, যাহাঁ পাংশে, তাহাতেই জীবিকা নির্বাহ  
করিবে ॥ ৩ ॥

মাসবট্কং মহাদেবি বিবেকঃ সংভবিষ্যতি ।  
ইতি কৃৎস্না তদা সিদ্ধির্জানীয়াৎ নিশ্চয়ং শুভে ॥ ৪ ॥

হ্রস্বমাস বট্করূপ অন্নভোজন করিলে, বিবেক উদ্ভিত ও তৎপ্রভাবে নিশ্চয়  
সিদ্ধিলাভ হইবে, জানিবে ॥ ৪ ॥



সুংস্তম্ভনং তথা নিদ্রাস্তম্ভনং বলবীৰ্য্যবাহুঃ ।

কাৰ্য্যশক্তিসমাহারো তত্রৈব পরিমিথ্যতি ॥ ৫ ॥

শিবসিদ্ধ হইলে, লোকে যেমন অববদত কুন্তকর্ণের ন্যায় রাশি রাশি আহার করিতে পারে, তেমনি ছই চারি মাস একবারেই কিছুই না খাইয়া, উপবাসে যা কতে পারে । পুনশ্চ, শিবসিদ্ধ হইলে, ছই চারি মাস নিদ্রা বাইরা বা ছই চারি মাস দিন রাত্রি জাগিয়া থাকা যায় ; ছই চারি মণ বস্তকে ছই চার মের ওজনের ন্যায় অনাগ্রাসে বহন করা যায় ; একাকী ছই চারি শত লোকের ন্যায়, কার্য্য করিতে পায়া যায়, এবং রাবণাদিব নায়, সহস্র সহস্র বল-ব, মনোরঞ্জে সমর্থ হওয়া যায় ॥ ৫ ॥

শূন্যতা পূর্ণতাগেতি স্মৃতে দহনং রবিঃ ।

তিমিরং জ্যোতিরূপং স্যাদ্ শিবসিদ্ধৌ বরাননে ॥ ৬ ॥

শিবসিদ্ধ হইলে, দর্শনমাত্র শূন্য কলস প্রভৃতি জলপূর্ণ হয় এবং সূর্যের উদ্ভাপে অগ্নি জ্বলিত ও শুদ্ধকাৰকে যখনোকে পাবিত করিতে পারে যায় । রাজা নল ইহ

অদৃশ্যো বহুদৃশ্যো বা সিংহব্যাভ্রগজাকৃতিঃ ।

সৰ্পাণীনং দিবঃ হস্তং অমৃততায় কম্পাতে ॥ ৭ ॥

সহস্রা সকলের সমক্ষে অদৃশ্য হওয়া যায় ; আবার সিংহ ব্যাভ্র ও গজ প্রভৃতি বহুবিধ আকারে অথবা একবারে শত শত ব্যক্তির স্বরূপে কিম্বা একাকী বহুসংখ্যারূপে অবিকৃত হইতে সামর্থ্য জন্মে । এবং সর্পাদি যাবতীয় বিষধর জন্তুর বিষ হরণ করিয়া, অমৃতরূপে পরিণত করিতে পারা যায় ॥ ৭ ॥

মৃতং স জীবিতং কুর্য্যাৎ রোগমারোগ্যমেব চ ।

বিপদং সম্পদং কুর্য্যাৎ দুঃখমেব সুখং বহু ॥ ৮ ॥

শিবসিদ্ধ পুরুষ মৃতকে জীবিত, রোগকে আরোগ্য, বিপদকে সম্পদ ও দুঃখকে সুখ করিতে পারে ॥ ৮ ॥

শুণ্যং বেত্তি সৰ্ব্বথৈব রসং বেত্তি মহেশ্বরী ।

নিরপেক্ষো বিজৌনীয়াং নাস্তি কার্যাবিচারণা ॥ ৯ ॥

কোন বস্তুর কি গুণ বা তাহাতে কোন দ্রব্য যোগাদি করিলে, কিরূপ  
প্রক্রিয়া সমুৎপন্ন হয়, বিনা উপদেশে শুদ্ধ তত্ত্ব বস্তুর আকারমাত্র দেখিয়া  
তাহা বলিতে পারে ॥ ৯ ॥

নেত্রাদিচ্ছিন্নমাত্রেন আস্থুরারোগ্যমেব চ ।

যুজ্যং ধনং স্থিতিং ব্যয়ং সৰ্ব্বমেব বদিব্যক্তি ॥ ১০ ॥

লোকের দুই প্রভৃতি সামান্য চিহ্ন দেখিয়া, তাহার আস্থ, আরোগ্য,  
অয়, ব্যয়, স্থিতি, যুজ্য প্রভৃতি সমুদায় বলিতে পারে ॥ ১০ ॥

স্ত্রীপুংগাং চরিতং বেত্তি আকারমাত্রদর্শনাং ।

মেলনং ছেদনং দেবি ভেদনং বা ভয়োঃ শুভে ॥ ১১ ॥

কোন স্ত্রী ও কোন পুরুষের কিরূপ চরিত্র, তাহাদের মধ্য কাহার  
কাহার প্রণয়, বিরহ বা বিবাদ সংঘটন হইবে, তাহাদের আকারমাত্র  
দর্শনেই তাহা বলিতে পারে ॥ ১১ ॥

বিনামৈত্ৰৌষধং দেবি বশীকরণমাত্রেয়ং ।

শুভ্রনোচ্চাটমং চৈব মারণং ছেদনং তথা ॥ ১২ ॥

মন্ত্র ও ঔষধ ব্যতিরেকেই বশীকরণ, শুভ্র, উচ্চাটন, মারণ ও মোহন  
করিতে পারে ॥ ১২ ॥

ক্লেংশমাত্রং চলন্তে সাধু পাদমাত্রং মহেশ্বরী ।

তালমাত্রং চরেৎ চৈব তিলমাত্রং মহেশ্বরী ॥ ১৩ ॥

এক ক্লেংশ পদ চলিতে অহার এক পাণ্ড নাগেনা সে তাবকে তিল  
করিতে পারে ॥ ১৩ ॥

সর্ববিদ্যাবিধিভ্রঃ স্যাৎ সর্বভাষাবিশারদঃ ।

মাসমধ্যাৎ মহানৈদি সর্বকার্যেষু পারগঃ ॥ ১৪ ॥

সে এক মাস মধ্যেই সমুদায় বিদ্যা ও সমুদায় ভাষার এবং সমুদায় কার্যে পারদর্শী ও অনিগুণ হয় ॥ ১৪ ॥

পশুনাং পক্ষিণাং চৈব সর্বেষাং শূনু পার্শ্বতি ।

আকারেন্দ্ৰিততত্ত্বজ্ঞো মাসমধ্যে ভবিষ্যতি ॥ ১৫ ॥

সে একমাস মধ্যেই পশু পক্ষী প্রভৃতি সমস্ত জীবের আকার, ইন্দ্রিত ও অভিপ্রায়াদি বুঝিতে পারে ॥ ১৫ ॥

ইতি শাস্ত্রবীর্ষিক্চি নানকং

অষ্টাদশ পীঠম্ ।

## উনবিংশতি পীঠম ।

শ্রীপার্বত্যুবাচ ।

যানি চিহ্নানি মরণান্‌গ্‌নাং পূৰ্বে ভবন্তি হি ।  
তানি চিহ্নানি কৰ্তিচৎ জহি মে সত্যমীশ্বর ॥ ১ ॥

শ্রীপার্বতী কহিলেন ।

মৃত্যুর পূৰ্বে লোকের যে সমুদায় চিহ্ন হইয়া থাকে, তাহার মধ্যে  
প্রধান কয়টা নির্দেশ করুন ॥ ১ ॥

বদামি কালচিহ্নানি জায়ন্তে যানি দেহিনাম্ ।  
মৃত্যো নিকটমাপনৈ তত্রৈতানি নিশাময় ॥ ২ ॥

মৃত্যু নিকট হইলে, লোকের যে সকল কালচিহ্ন ঘটয়া থাকে, তাহার  
মধ্যে কতিপয় প্রধান চিহ্ন কীর্তন করিতেছি, শ্রবণ কর ॥ ২ ॥

শ্রীমহাদেব উবাচ ।

যাম্যে নাসাপুটে বায়ুৰ্ঘস্য রাত্রিদিবং প্রিয়ে ।  
অখণ্ডমেব তস্যায়ুঃ ক্ষয়েদুক্তিত্রয়েণ হি ॥ ৩ ॥

শ্রীমহাদেব কহিলেন ।

রাত্রিদিন যাহার দক্ষিণ নাসাপুটে সৰ্বক্ষণ বায়ুৰ্ঘ্য পূৰ্বাহ্নত হয়,  
তিন দিন মধ্যে নিশ্চয় তাহার মৃত্যু হইয়া থাকে ॥ ৩ ॥

ন দৃষ্টা নাসিকা যেন নেত্রভ্রমরদৃষ্টকম্ ।  
বর্ণমাসাভ্যন্তরে মৃত্যুর্যদি বাপি পিতামহঃ ॥ ৪ ॥

যে ব্যক্তি আপনার নাসিকার অগ্রভাগ দেখিতে না পায়, তাহার ছয়মাস মধ্যেই মৃত্যু হইয়া থাকে। অরং ব্রহ্মাও তাকে রক্ষা করিতে পারে না ॥ ৪ ॥

ন দৃষ্টারুদ্ধতী যেন সপ্তর্ষী গাঞ্চ মপ্যতঃ ।

‘ষণ্মাসাভ্যন্তরে যত্ন্যদি বাপি পিতামহঃ ॥ ৫ ॥

যে ব্যক্তি সপ্তর্ষিমণ্ডলেব মধ্যবর্তিনী একরুতাকে দেখিতে না পায়, অরং পিতামহ সহায় হইলেও, ছয়মাস মধ্যে তাহার মৃত্যু ঘটয়া থাকে ॥ ৫ ॥

অনাস্য সময়ে চৈব মৃত্যুজ্ঞানং বিধীয়তে ।

হৃদি শুক্লং ভবেদস্য ষণ্মাসস্তস্য জীবনম্ ॥ ৬ ॥

অনাস সময়ে লোকের মৃত্যুজ্ঞান বিহিত হইয়া থাকে। তৎকালে বাহার হৃদয় শুক্ল হয়, সে ছয়মাসমাত্র জীবিত থাকে ॥ ৬ ॥

বুদ্ধিজ্ঞানঃ ক্রিয়াহীনঃ বিপরীতন্তু ভায়তে ।

দ্বিমাসেন ভবেন্মৃত্যুঃ সত্যমেব ন সংশয়ঃ ॥ ৭ ॥

যাহার বুদ্ধি ও জ্ঞান ক্রিয়াহীন ও বিপরীত হইয়া থাকে, সত্যই তাহার দুই মাস মধ্যে মৃত্যু ঘটে; সন্দেহ নাই ॥ ৭ ॥

দ্যাহোরাত্রং ত্র্যাহোরাত্রং বায়ুর্নহতি সন্ততম্ ।

সাক্ষৈকমাসং তস্যৈবং জীবিতং খলু চোচ্যতে ॥ ৮ ॥

যাহার শ্বাসবায়ু ডুই দিবারাত্র বা তিন রাত্রিদিন সমভাবে প্রবাহিত হয়, দেড়মাস মধ্যে তাহার মৃত্যু হইয়া থাকে ॥ ৮ ॥

বহিনীসাপৃটযুগে দশাহানি নিরন্তরম্ ।

বায়ুশ্চেৎ সহ সংক্রান্তঃ স জীবতি দিনদ্বয়ম্ ॥ ৯ ॥

যাহার শ্বাসবায়ু ক্রমাগত উভয় নাসাপুটের বহির্ভাগে সমভাবে প্রবাহিত হয়, সে দিনদ্বয়মাত্র জীবিত থাকে ॥ ৯ ॥

নামাবত্ৰং হিমা সস্য বায়ুস্থখাদ্বেহং ।

স চেদ্দিনকরং জিত্ব ততো যমপুরং ভ্রজেৎ ॥ ১০ ॥

যাহার নামবাত্ৰ দুই নামাপুটেই পরিভ্রাণ করিয়া, দুইদিন বাহির হয়, সে দুইদিনমাত্র জীবিত থাকিরা, পরে যমপুরে গমন করে ॥ ১০ ॥

সূর্যে সপ্তমরাশিস্থে জন্মসংস্থে নিশাকরে ।

পূর্ণঃ স কাণো ভ্রুতবেয়া যদি যাণ্যে বহেভ্রবিঃ ॥ ১১ ॥

সূর্য জন্মরাশি হইতে সপ্তম রাশিতে অবস্থিতি করিলে, চন্দ্র জন্ম রাশিস্থ হইলে এবং বায়ুনর্কদ দক্ষিণ নামাপুটে সঞ্চারণ করিলে, সেই ব্যক্তির কাল পূর্ণ হইয়াছে, জানিবে ॥ ১১ ॥

অকস্মাদ্ভ্রাক্ষাতে যস্ত পুরুষঃ কৃষ্ণপিঙ্গলম্ ।

ভস্মিন্নেব ক্ষণে রূপং স জীদে বৎসরদ্বয়ম্ ॥ ১২ ॥

যে ব্যক্তি অকস্মৎ কৃষ্ণ ও পিঙ্গল বর্ণ বিশিষ্ট পুরুষমূর্ত্তি অবলোকন করে এবং পরক্ষণেই রূপান্তর দর্শন করিয়া থাকে, সে দুই বৎসরমাত্র জীবিত रहे ॥ ১২ ॥

যস্য বীৰ্য্যং মলং মূত্রং স্কৃতং ত্বনমনস্তরম্ ।

ইহৈকদা ভবেদ্বাপি অকং তস্যাতুরচ্যতে ॥ ১৩ ॥

যাহার বীৰ্য্য, মল, মূত্র ও স্কৃত পর্বে পরে বা এক সময়েই হইয়া থাকে, তাহার এক বৎসর পরে মৃত্যু হয় ॥ ১৩ ॥

ইন্দ্রনীলনিভং শ্যামি নাকং ধূত্বং সমীক্ষতে ।

ইতস্ততঃ প্রসূমরং বণ্ণামধঃ স জীবতি ॥ ১৪ ॥

যে ব্যক্তি আকাশের ইন্দ্রনীল প্রভা বা ধূমের ন্যায় বর্ণ নির্বীক্ষণ অথবা চতুর্দিক্ ধূমরবর্ণ অবলোকন করে, সে ছয়মাসমাত্র বাঁচিয়া থাকে ॥ ১৪ ॥

অরুন্ধতীং ধ্রুবক্ষেত্রবিক্ষোজীর্ণি পদানি চ ।

আসন্নহৃত্যুর্ন পশ্যেচ্চতুর্থং মাতৃমণ্ডলম্ ॥ ১৫ ॥

অরুন্ধতী বা ঐবনকত্র অথবা আকাশ বা মাতৃমণ্ডল দেখিতে না  
পাইলে, মৃত্যু আসন্ন হইয়াছে, বুঝিতে হইবে ॥ ১৫ ॥

ভাদ্রেহ্লিবারে সূর্য্যস্য পুষ্টীকৃত্য দিবাকরম্ ।

প্রকৃত্যাপ্সু ন পশ্যেৎ বর্ণমাসেন মৃত্যুভাগ্ভবে ॥ ১৬ ॥

ভাদ্রমাসে রবিবারে সূর্যের পরশ্চরণ করিয়া, জলমধ্যে তাঁহার  
প্রকৃতমূর্তি দেখিতে না পাইলে, ছয় মাস মধ্যে মৃত্যু হইয়া থাকে ॥ ১৬ ॥

বেত্তি নীরাদি বস্তুন্যং কট্টল্লাদি রসন্য চ ।

অকামাদন্যথা ভাবৎ বর্ণমাসেন স মৃত্যুভাগ্ ॥ ১৭ ॥

যে ব্যক্তি অকস্মাৎ জল প্ৰভৃতি বস্তুকে অন্য বস্তু বলিয়া বোধ করে  
এবং কটু ও অল্প প্ৰভৃতি রসেরও অন্যথাভাব প্ৰতীতি কারয়া থাকে,  
তাঁহার ছয়মাস মধ্যে মৃত্যু হয় ॥ ১৭ ॥

বর্ণমাসেন লভেন্মৃত্যুং কণ্ঠৌষ্ঠরসনা যদা ।

শুভ্যন্থি সততং তস্য নরস্য তালুপঞ্চমাঃ ॥ ১৮ ॥

বাহার কণ্ঠ, ওষ্ঠ, রসনা ও তালু সতত শুষ্ক হয়, তাঁহার ছয় মাস মধ্যে  
মৃত্যু হইয়া থাকে ॥ ১৮ ॥

রেতঃ কবচনেত্রান্তঃ মালিন্যং ভজতে প্রিয়ে ।

স এব যাম্যং নগরং যষ্ঠে মাসি ত্রৈলোক্যরঃ ॥ ১৯ ॥

যাঁহার শুক্র, মস্তক ও নেত্রপ্ৰান্ত মলিন হয়; সে ষষ্ঠমাসে যমত্ববনে  
গমন করে ॥ ১৯ ॥

সংপ্রবৃত্তে নিধুবনে মপ্যন্তে ক্ষৌতি যো নরঃ ।

নিশ্চিতং পঞ্চমে মাসি ধর্ম্মরাজাতিধির্ভবেৎ ॥ ২০ ॥

যে ব্যক্তি জীমস্তোগ সময়ে মধ্য ও অবসানে ইচ্ছাশা থাকে, সে  
পঞ্চমমাসে স্বর্গলায়ে গমন করে ॥ ২০ ॥

ক্রতমারুহ্য শকটং ঘূর্ণিতং যস্য মস্তকম্ ।

ধ্রুবং প্রয়াতি তস্যায়ুঃ ষণ্মাসাং পরিসংক্ষয়াৎ ॥২১ ॥

ক্রত শকট আরোহণ করিলে, যাহার মস্তক ঘুরিয়া উঠে, ছয়মাস মধ্যে .  
তাহার মৃত্যু হইয়া থাকে ॥২১ ॥

সুস্নাতস্যাপি যস্যাস্তু হৃদয়ং পরিশুষ্যতি ।

চরণৌ চ কুরৌ চাপি ত্রিমাসং তস্য জীবিতম্ ॥ ২২ ॥

সুন্দররূপে স্নান করিলেও, যাহার হৃদয়, চরণ ও হস্ত শীঘ্র শুষ্ক হয়  
সে তিনমাস মাত্র জীবিত থাকে ॥ ২২ ॥

প্রতিবিম্বং ভবেদ্যস্য পদং খণ্ডপদাকৃতি ।

পাংশৌ বা কর্দমে বাপি পঞ্চমাসান্ন জীবতি ॥ ২৩ ॥

যাহার পদ বা প্রতিবিম্ব পাংশু বা কর্দমে পতিত হইলে খণ্ডাকৃতি  
এবং যাহার প্রতিবিম্বও তদবৎ আকার বিশিষ্ট হইয়া থাকে, সে পাঁচ  
মাসের অধিক বাঁচে না ॥ ২৩ ॥

দেহঃ প্রকম্পাতে যস্য দেহরন্ধ্রে পি নিশ্চলঃ ।

কৃত্তান্তদুতা বধন্তি চতুর্থে মাসি নিশ্চিতম্ ॥ ২৪ ॥

যাহার দেহ কম্পিত হইলেও, দেহরন্ধ্র নিশ্চল হইয়া থাকে, তাহার  
চতুর্থ মাসে মৃত্যু হয় ॥২৪ ॥

নিজস্য প্রতিবিম্বস্য নিশ্চলেষু দণ্ডাদিষু ।

উক্তমাস্তু ন পশ্যেদ্যস্য ষণ্মাসেন বিনশ্যতি ॥ ২৫ ॥

যে ব্যক্তি স্থির জল প্রভৃতিতে অপর্যায় ছায়া মস্তকহীন অবলোকন  
করে, তাহার ছয় মাস মধ্যে মৃত্যু হইয়া থাকে ॥ ২৫ ॥



যতিঃ ভ্রংশ্যন্তঃস্থলে বাপি ধনুর্নৈন্দং ন পশ্যতি ।

রাত্রৌ চন্দ্রদ্বয়ং বাপি দিবা দ্বৌ চ দিবাকরৌ ॥

দিবা চ তারকাচক্রং রাত্রৌ ব্যোমি বিভানশুম্ ।

যুগপচ্চ চতুর্দিক্শু শত্রুকোদণ্ডমণ্ডলম্ ॥

ভূধরে ভূধরাগ্নে বা গন্ধর্কনগরালয়ম্ ।

দিবানিশং চ নৃত্যঞ্চ এতে পঞ্চভূহেতবঃ ॥ ২৬ ॥

যাহার স্থলকে জল বলিয়া বোধ হয়, যে ব্যক্তি ইন্দ্রধনু দেখিতে না পায়, যে ব্যক্তি রাত্রিতে দুই চন্দ্র ও দিবসে দুই সূর্য্য দর্শন করে, যে ব্যক্তি দিবাভাগে নক্ষত্রমণ্ডল ও রাত্রিতে আকাশে অগ্নি দেখিয়া থাকে, যে ব্যক্তি চতুর্দিকে একবারে ইন্দ্রধনুমণ্ডল দর্শন করে এবং যে ব্যক্তি পর্ব্বতে বা পর্ব্বতের অগ্রভাগে গন্ধর্কনগরালয় ও দিবানিশ মৃত্যু অবলোকন করিয়া থাকে, ইহারা সকলেই পঞ্চভূপ্রাপ্ত হয় ॥ ২৬ ॥

করাঃ কুদ্ধশ্রবণঃ সংশ্লগোতি ন চ ধ্বনিম্ ।

স্থূলঃ কৃশঃ কৃশঃ স্থূলস্তদা মাসান্ বর্ত্ততে ॥ ২৭ ॥

যে ব্যক্তি হস্ত দ্বারা কর্ণদ্বার কদ্ধ করিয়া, কর্ণকুহরের ধ্বনি শ্রবণ করিতে না পায় এবং যে ব্যক্তি স্থূল থাকিয়া, সহসা কৃশ হয় অথবা কৃশ থাকিলে সহসা স্থূল হয়, একমাস মধ্যে তাহার মৃত্যু হইয়া থাকে ॥ ২৭ ॥

বঃ পশ্যত্যাত্মনঃছায়াং দক্ষিণাশাসমাপ্তিতাম্ ।

দিনানি পঞ্চ জীবিত্বা পঞ্চভূমুপযাতি সূঃ ॥ ২৮ ॥

যে ব্যক্তি আপনার ছায়াকে দক্ষিণদিক্শু অবলোকন করে, সে পাঁচ দিন মাত্র জীবিত থাকে ॥ ২৮ ॥

প্রেক্ষ্যতে ভক্ষ্যতে দেহঃ পিশাচাসুররাক্ষসৈঃ ।

ভূতৈঃ প্রেতৈঃ শ্বভির্গন্ধৈর্গোমায়ুয়গশুকৈঃ ।

স্বপ্নে স্বপ্নজীবিতং দৃষ্ট্বা বর্ষান্তে যমমীক্ষতে ॥ ২৯ ॥

যে ব্যক্তি এইরূপ স্বপ্ন দেখে, যে, ভূত, প্রেত, গিঁশাচ, রাক্ষস, অসুর, ঈশুর, গুপ্ত, গোমায়, মৃগ ও শূকর সকল তাহার দেহ ভক্ষণ অথবা দর্শন করিতেছে, সে একবৎসর জীবিত থাকিয়া, সমকে অবলোকন করে ॥ ২৯ ॥

গন্ধপুষ্পাংশু কৈঃ দিব্যো স্বাঃ তনুঃ ভূমিতাং নরঃ ।

যঃ পশ্যেৎ স্বপ্নসময়ে ত্বকৌ মাসান জীবতি ॥ ৩০ ॥

যে ব্যক্তি স্বপ্নে স্ত্রীর শরীরকে গন্ধ, পুষ্প ও তাম্বুলাদি দ্বারা অলঙ্কৃত অবলোকন করে, সে আটমাসের অধিক বাঁচে না ॥ ৩০ ॥

পাংশুরাশিঃ বল্লীকং যুপদণ্ডমথাপিবা ।

যোধিরোহিতি নৈ স্বপ্নে সোষ্টমাসাং প্রণশ্যতি ৩১ ॥

যে ব্যক্তি স্বপ্নে ভস্মরাশি বল্লীক ও যুপদণ্ডে আরোহণ করে, সে আটমাসের অধিক বাঁচে না ॥ ৩১ ॥

রাসভারুচমাত্মানং তৈলাভ্যঙ্গঞ্চ মণ্ডিতম্ ।

যঃ পশ্যেৎ স্বপ্নসময়ে সমলোকং স গচ্ছতি ॥ ৩২ ॥

যে ব্যক্তি স্বপ্নে আপনাকে গর্দভে আকট, অথবা মণ্ডিত অবলোকন করে, সে সমলোকে গমন করিয়া থাকে ॥ ৩২ ॥

স্বমোনৌ স্বতনৌ বাপি যঃ পশ্যেৎ স্বপ্নগোচরঃ ।

ভূগানি শুককাষ্ঠানি বঠে মাসে ন তিষ্ঠতি ॥ ৩৩ ॥

যে স্বপ্নে আপনাকে অথবা শরীরে ভূগ বা শুক কাষ্ঠরাশি দর্শন করে, সে ষষ্ঠমাসে সমলোকে গমন করিয়া থাকে ॥ ৩৩ ॥

লৌহদণ্ডধরং কুম্ভং পুরুষং কুম্ভদামসম্ ।

স্বয়ং যোগস্থিতং পশ্যেৎ ত্রিমাসান চ লভয়েৎ ॥ ৩৪ ॥

যে ব্যক্তি স্বপ্নে লৌহদণ্ডধর, কুম্ভবর্ণ ও কুম্ভবস্ত্রে পরিবৃত্ত পুরুষকে আপনাকে সম্মুখে অবলোকন করে, সে তিন মাসের অধিক বাঁচে না ॥ ৩৪ ॥

কালীং কুমারীং যঃ স্বপ্নে বধীয়াদবাহুপার্শ্বকৈঃ ।

বণ্মাসেন চ স বীক্ষেং নগরীং শমনাশ্রয়াম্ ॥ ৩৫ ॥

যে ব্যক্তি স্বপ্নে কৃষ্ণবর্ণা কুমারীকে বাহুপাশে বদ্ধ করে, সে ছয়মাসের মধ্যে যমপুরে সমাপ্ত হয় ॥ ৩৫ ॥

নরো যো বানরাকূটো গচ্ছেৎ প্রাচীং দিশং স্বপন্ ।

দিতৈ স মামৈবী ক্ষেত নগরীং শমনাশ্রয়াম্ ॥ ৩৬ ॥

যে ব্যক্তি স্বপ্নে বানরের আরোহণ করিয়া, প্রাচীদিকে গমন করে, সে এক মাসের মধ্যে, শমনভবনে গমন করিয়া থাকে ॥ ৩৬ ॥

কুপণোপি বদান্যো বা বদান্যঃ কুপণোপিবা ।

প্রকৃতের্বিকৃতিশ্চৈব তদা পঞ্চত্মাগতঃ ॥ ৩৭ ॥

কুপণ যদি সহসা বদান্য হয় এবং বদান্য যদি সহসা কুপণ হয় এবং এইরূপে যদি সহসা প্রকৃতির বিকৃতি হয়, তাহা হইলে, পঞ্চত্মাটিয়া থাকে ॥ ৩৭ ॥

দেবমার্গং ধ্রুবং শক্রং সোমচ্ছারামরুদ্ধতীম্ ।

যো ন পশ্যেৎ দূরস্থোপি ন জীবেৎ বৎসরাং পরম্ ॥ ৩৮ ॥

যে ব্যক্তি দূরস্থ হইয়াও, দৈবমার্গ, ধ্রুবনক্ষত্র, ইন্দ্রধনু, চন্দ্রের ছায়া, বা অরুন্ধতী দেখিতে না পায়, সে বৎসরের অধিক জীবিত থাকে না ॥ ৩৮ ॥

রশ্মিশূন্যং সূর্য্যবিষয়ং বহ্নিঞ্চৈব তথা প্রিয়ে ।

দৃষ্টে কাদশমাসাচ্চ ন চোর্দ্ধিং স চ জীবতি । ৩৯ ॥

সূর্য্যবিষয় ও অগ্নিকে রশ্মিশূন্য দর্শন করিলে, এগার মাসের অধিক বাচিতে হয় না ॥ ৩৯ ॥

হুন্যতে কাকপংক্তিভিঃ পাংশুবর্ষতি বায়তঃ ।

স্বচ্ছায়ামন্যাথা দৃষ্টা চতুঃপঞ্চ স জীবতি ॥ ৪০ ॥

কাক সকল বাহাকে চারিদিক্ হইতে চোকরাইয়া থাকে, যাহার বামপাশ্বে ভষ্মবর্ষ হয় এবং যে ব্যক্তি আপনার ছায়ার অন্যথাভাব অবলোকন করে, সে চারিদিনের মধ্যে মরিয়া যায় ॥ ৪০ ॥

অশুভ্রাৎ বিদ্যুতং দৃষ্টা দক্ষিণাং দিনমাপ্রিতম্ ।

তথা শক্রধনুর্বাপি জীবিতঞ্চ ত্রিমাসকম্ ॥ ৪১ ॥

যে ব্যক্তি দক্ষিণাদিকে কৃষ্ণবর্ণ বিদ্যুৎ অথবা ইন্দ্রধনু দর্শন করে, সে তিন মাসমাত্র বাঁচিয়া থাকে ॥ ৪১ ॥

দ্বতে তৈলে তথাদর্শে তোয়ে চ তনুমান্ননঃ ।

ষষ্ঠ পশ্যেদাশরক্ষাং মাসাদুর্দ্ধং ন জীবতি ॥ ৪২ ॥

যে ব্যক্তি দ্বতে, তৈলে, আদর্শে অথবা জলমধ্যে আপনার মস্তকখুন্না প্রতিবিম্ব দর্শন করে, সে মাসের অধিক বাঁচে না ॥ ৪২ ॥

যস্য বক্ত্রে শবগন্ধো গাত্রে বসনয়োরপি ।

তস্যার্কমাসিকং জ্ঞেয়ং যোগিনোপি চ জীবিতম্ ॥ ৪৩ ॥

যাহার মুখ, গাত্র ও বস্ত্র সর্বত্র শবগন্ধ, সে যোগী হইলেও, অর্কমাসের অধিক বাঁচে না ॥ ৪৩ ॥

যস্য বৈ স্নাতমাত্রস্য কপোলমাশু শুষ্যতি ।

পীতঞ্চাপি জলং পশ্যেদুদ্যমঃ তস্য জীবনম্ ॥ ৪৪ ॥

স্নাতমাত্রেই যাহার কপোল আশু শুষ্ক হয় এবং যে ব্যক্তি জলকে পীতবর্ণ অবলোকন করত, সে দশদিনমাত্র বাঁচে ॥ ৪৪ ॥

ঋক্ষবানরয়ানস্হা যো গচ্ছেদক্ষিণাং দিশম্ ।

স্বপ্নে পশ্যতি তস্যাপি মৃত্যুরেব ন সংশয়ঃ ॥ ৪৫ ॥

যে ব্যক্তি স্বপ্নে আপনাকে ঋক্ষ বা বানরুয়ানে আরোহণ করিয়া, দক্ষিণদিকে গমন করিতে দেখে, তাহার মৃত্যু নিঃসংশয় ॥ ৪৫ ॥

‘রক্তকৃষ্ণায়রধরা গায়ন্ত্রী বা হসন্তী বা ।

দক্ষিণাশাং নয়োন্নারী স্বপ্নে সৌহি ন জীবতি ॥ ৪৬ ॥

যে ব্যক্তি স্বপ্নে রক্ত বা কৃষ্ণবর্ণ বসন ধারিণী রমণী কর্তৃক গান ও হাস্য করিতে করিতে দক্ষিণ দিকে নীত হয়, তাহার জীবন সংশয় হইয়া থাকে ॥ ৪৬ ॥

লগ্নং ক্ষপণকং স্বপ্নে পরাক্রান্তং মহাবলম্ ।

একং বা বৌদ্ধবন্তং তং বিদ্যান্মৃত্যুরূপাস্থিতঃ ॥ ৪৭ ॥

যে ব্যক্তি স্বপ্নে মহাপরাক্রান্ত লগ্ন ক্ষণেক দর্শন করে, তাহার মৃত্যু উপস্থিত, জানিবে ॥ ৪৭ ॥

কেশাস্ত্রাচিতাভস্ম ভূঙ্গগা নিজ্জলাং নদীম্ ।

দৃষ্টা স্বপ্নে দশাহে বা মৃত্যুরেকাদশেহনি ॥ ৪৮ ॥

স্বপ্নে কেশ, অঙ্গার, চিতাভস্ম অথবা বক্রগামিনী জলহীনা নদী অবলোকন করিলে, দশদিনে বা একাদশাহে মৃত্যু হইয়া থাকে ॥ ৪৮ ॥

আমস্তকং বস্ত্র দেহং নিমগ্নং পঙ্কমাগরে ।

স্বপ্নে গণ্ড্যে প্রিয়ে মদ্যে মৃত্যুং স লভতে নরঃ ॥ ৪৯ ॥

যে ব্যক্তি স্বপ্নে স্বীয় মস্তক হইতে পদতল পর্যন্ত সর্বশরীর পঙ্ক মাগরে নিমগ্ন অবলোকন করে, সে সদা যমলোকে গমন করিয়া থাকে ॥ ৪৯ ॥

স্বর্ঘ্যোদয়ৈ শিবা যস্য ক্লোশতী যাতি সন্মুখম্ ।

বিপরীতং পরীতং বা সদ্যো যুতুং স গচ্ছতি ॥ ৫০ ॥

স্বর্ঘ্যোদয়সময়ে বাহার সম্মুখে বা পশ্চাতে অথবা চতুর্দিকে চীৎকার  
সহকারে গমন করে, তাহার সদ্য মৃত্যু হইয়া থাকে ॥ ৫০ ॥

যস্য বৈ ভূক্তমাত্রস্য হৃদয়ং বাধ্যতে ক্ষুধা ।

জায়ন্তে দন্তহর্ষশ্চ স গতায়ুর্ন সংশয়ঃ ॥ ৫১ ॥

আহার করিবারাত্র, যাহার তৎক্ষণাৎ ক্ষুধার উদ্রেক হয় এবং দণ্ডহর্ষ  
হইয়া থাকে, তাহার আয়ুক্ষয় হইয়াছে, সন্দেহ নাই ॥ ৫১ ॥

শক্রায়ুধং চাক্ষুরাত্রে চন্দ্রস্য গ্রহণং দিবা ।

দৃষ্টা পশ্যেত সংক্ষাণমাত্রজীবিতমাবিৎ ॥ ৫২ ॥

যে ব্যক্তি অন্ধরাত্রে ইস্ত্রধনু এবং দিবসে চন্দ্রগ্রহণ অবলোচন করে,  
তাহার আয়ুক্ষয় হইয়াছে বুঝিতে হইবে ॥ ৫২ ॥

নাসিকা বক্রতামেতি কণয়োন্মিত্তোন্নতিঃ ।

নেত্রে বাস্পং ক্ষরেৎ যস্য স গচ্ছেৎ যমমন্দিরম্ ॥ ৫৩ ॥

যাহার নাসিকা বক্র হয়, কণ্ঠগল নত বা উন্নত হয় এবং নেত্রে বাস্প  
পড়িত হয়, যে যমমন্দিরে গমন করে ॥ ৫৩ ॥

আরক্ততায়োতি মুখং জিহ্বা চ সন্নিধা সদা ।

তদা প্রোক্ষো বিজাগীয়াৎ যতুমাসন্নমাত্রকম্ ॥ ৫৪ ॥

মুখ সর্বদা রক্তবর্ণ ও জিহ্বা আমিশযুক্ত বোধ হইলে, প্রোক্ষ  
পানার মৃত্যু নিকট, জানিবে ॥ ৫৪ ॥

প্রিধায় কণ নর্ঘোষং ন শৃণোত্যা তদন্তবম্ ।

নশ্যতে চক্ষুষোজ্যৈতির্থস্য শোণি ন জীবতি ॥ ৫৫ ॥

কর্ণ আচ্ছাদন করিয়া, আপনার শব্দ শুনিতে না পাইলে ও চক্ষু জ্যোতি বিনষ্ট হইলে, আর বাঁচিতে হয় না ॥ ৫৫ ॥

দ্বাদশদলচক্রস্থো যুত্ব্যকালশ্চ বীক্ষ্যতে ।

চৈত্রাদিমােসংখ্যানি লিখ্যতে দ্বাদশদলে ॥ ৫৬ ॥

একটী দ্বাদশদলচক্র অঙ্কিত করিয়া, তাহাতে মৃত্যুকাল পরীক্ষা করিবে ॥ ৫৬ ॥

মেবাদিরাশয়ঃ স্থাপ্যঃ সূর্য্যাদিলিখ্যতে গ্রহঃ ।

জন্মক্ষক্ষং জন্মরাশিং বীক্ষ্যতে যুত্ব্যকালকৌ ॥ ৫৭ ॥

উক্ত চক্রের দ্বাদশদলে যেখানি দ্বাদশরাশি, চৈত্রাদি দ্বাদশ মাস ও সূর্য্যাদি গ্রহ স্থাপন করিবে । পরে জন্মক্ষত্র ও জন্মরাশি বেধ বিবেচনা করিয়া, মৃত্যুকাল নির্ণয় করিবে ॥ ৫৭ ॥

শনিভৌমকেতুরাহরাশিবিদ্যে তু কষ্টকম্ ।

ঋক্ষবিদ্যে রাশিবিদ্যে কালমৃত্যুর্ন সংশয়ঃ ॥ ৫৮ ॥

যদি শনি, মঙ্গল, কেতু ও রাহুর সহিত জন্মরাশির বেধ দৃষ্ট হয়, তাহা হইলে, কষ্টদায়ক হইয়া থাকে । যদি রাশিবেধ বা নক্ষত্র বেধ হয়, তাহা হইলে, কালমৃত্যু হইয়া থাকে, সন্দেহ নাই ॥ ৫৮ ॥

সূর্য্যবেধে মনস্তাপঃ বুধে মোখ্যং প্রবর্ত্ততে ।

চন্দ্রেবিদ্যেবিজানীয়াৎ সূদা স্ত্রীসুখসম্পদঃ ॥ ৫৯ ॥

সূর্য্যবেধ হইলে মনস্তাপ, বুধ বিদ্যে হইলে সুখ, চন্দ্রেবেধ সুখ সম্পদ ও স্ত্রী লাভ হয় ॥ ৫৯ ॥

ভৃগুবেধে রাজ্যলাভঃ মাসে মাসে বিচারেৎ ।

বর্ষং দ্বাদশসামানি যুত্ব্যকালে বদন্তি চ ॥ ৬০ ॥

শুক্লের সহিত বেধ হইলে, রাজ্যপ্রাপ্তি হয়। এইরূপে মাসে মাসে  
তু্যকাল বিচার করিয়া, স্থির করিবে ॥ ৬০ ॥

অহোরাত্রং যদৈকত্র বহতে পাত্রমধ্যতঃ ।

তদা তস্য ভবেদায়ুঃ সংপূর্ণঃ বৎসরত্রয়ম্ ॥ ৬১ ॥

যদি এক দিন ও এক রাত্রি ক্রমাগত নাসাপূটে বায়ু প্রবাহিত  
হয়, তাহা হইলে, সংপূর্ণ তিন বৎসর বাঁচিয়া থাকে ॥ ৬১ ॥

অহোরাত্রদ্বয়ং পশ্যেৎ পিঙ্গলায়াং সদাগতিম্ ।

তস্য বর্ষদ্বয়ং প্রোক্তং জীবিতং তত্ত্ববেদিভিঃ ॥ ৬২ ॥

দুই দিন দুই রাত্রি পিঙ্গলা নাকীতে বায়ু প্রবাহিত হইলে তিন বৎসর  
পর্যন্ত জীবিত থাকে, তত্ত্ববেদগণ এইরূপ বলিয়াছেন ॥ ৬২ ॥

ত্রিরাত্রং বহতে সূর্য বায়ুরেকপুরে স্থিতঃ ।

সংবৎসরঃ তদা আয়ুঃ প্রবদন্তি মুনীশ্বরঃ ॥ ৬৩ ॥

তিন দিন ও তিন রাত্রি ক্রমাগত উভয় নাসাপূটে বায়ু প্রবাহিত  
হইলে, মুনীশ্বরগণ বলিয়া থাকেন, সংবৎসর জীবিত থাকে ॥ ৬৩ ॥

রাত্রৌ চন্দ্রো দিবা সূর্যো মাসমেকং নিরন্তরম্ ।

ভবেদায়ুঃ ত্যক্তবয়স্যস্য বৎসরঃ সাত্ত্বিকঃ ॥ ৬৪ ॥

এক মাস নিরন্তর রাত্রিতে চন্দ্র ও দিবসে সূর্য দর্শন করিলে, ছয়মাস  
মধ্যে নিশ্চয়ই তাহার মৃত্যু হইয়া থাকে ॥ ৬৪ ॥

এতানি কালচিহ্নানি সন্ধানি চ বহুনি চ ।

জ্যোতিষাং নরো যোগমথাকারিকং ব্রজেৎ ॥ ৬৫ ॥

উল্লিখিত বহুবিধ কালচিহ্ন ও সন্ধান সকল অবগত হইয়া, যোগাভ্যাস  
অথবা কারিকাসংগ্রহ করিবে ॥ ৬৫ ॥



ওঁ নমঃ কালরূপায় কালজ্ঞানং কুরু কুরু স্বাহা । তৎপুত্র-  
জপাৎ সিদ্ধিঃ ॥ ৬৬ ॥

ওঁ নমঃ কালরূপায় কালজ্ঞানং কুরু কুরু স্বাহা, এই মন্ত্র অযুতবার জপ  
করিলে, মৃত্যুজ্ঞানে ক্ষমতা জন্মে ॥ ৬৬ ॥

কৃত্তিকায়াত্রং কদাচিদুবে ব্যাপিরংপদ্যভে কৃচিৎ ।

নবরাত্রং ভবেৎ পীড়া ত্রিরাত্রং রোহিণীমুচ ॥ ৬৭ ॥

কৃত্তিকা নক্ষত্রে কদাচিৎ কৃচিৎ রোগ জন্মিলে, নয় রাত্রি ভোগ হয় :  
রোহিণীনক্ষত্রে তিন রাত্রি ॥ ৬৭ ॥

মৃগশীর্ষে পঞ্চরাত্রং আত্রে প্রাগৈর্বিমুচ্যতে ।

পুনর্বসৌ চ পুষ্যায়াং সপ্তরাত্রং বিধীয়তে ॥ ৬৮ ॥

মৃগশিবার পাঁচ রাত্রি, আত্রীয় মৃত্যু, পুনর্বসু ও পুষ্যায় পাঁচ রাত্রি  
রোগ ভোগ হয় ॥ ৬৮ ॥

নবরাত্রং তথাক্লেবা চিত্রায়ামর্দ্ধমাসিকম্ ।

মাগদ্বয়ং ভবেৎ স্বাত্য্যং বিশাখে বিংশতির্দিনম্ ॥ ৬৯ ॥

জ্যৈষ্ঠায় নয় রাত্রি, চিত্রায় এক পক্ষ, স্বাতীতে দুই মাস ও বিশাখায়  
বিশ দিন ভোগ হয় ॥ ৬৯ ॥

অনুরাধা দশাহানি শশানান্তং মঘা ২ চ ।

দ্বৌ মাসৌ পূর্বফল্গু দ্বিপঞ্চকম্ ॥ ৭০ ॥

অনুরাধায় দশদিন, মঘায় মৃত্যু, পূর্বফল্গুতে দুই মাস ও উত্তর  
ফল্গুতে দশ দিন ভোগ ॥ ৭০ ॥

হস্তায়াত্রং সপ্তমে মেষঃ জ্যৈষ্ঠায়ামর্দ্ধমাসকম্ ।

মূলেন জায়তে শেষং পূর্বাষাঢ়া দ্বিপঞ্চকম্ ॥ ৭১ ॥

## পীঠমালা ।

ছয়সার সাত দিন জ্যোতায় অর্ধমাস, মূলার প্রাণহানি, পূর্বাষাঢ়ার  
দশদিন ভোগ ॥ ৭১ ॥

উনবিংশোত্তরাষাঢ়া দ্বৌ মাসৌ শ্রবণা তথা ।

ধনিষ্ঠায়ামদ্ধিমাঙ্গং বারুণে চ দশাহিকম্ ॥ ৭২ ॥

উত্তরাষাঢ়ার উনিশ দিন, শ্রবণায় দুই মাস, ধনিষ্ঠার অর্ধমাস, শত-  
ভিষায় দশদিন ॥ ৭২ ॥

পূর্বভাদ্রপদে দেবি উনবিংশতি বাসরান্ ।

ত্রিপঞ্চপঞ্চম্যুহিত্রে রেবত্যাং দশরাত্রিকম্ ॥ ৭৩ ॥

পূর্বভাদ্রপদে উনবিংশতি দিন, উত্তরভাদ্রপদে তিন পক্ষ, রেবতী  
নক্ষত্রে দশরাত্রি ভোগ ॥ ৭৩ ॥

অহোরাত্রৈ চান্বিনীঞ্চ ভরণীঞ্চ গতান্বয়ঃ ।

এবং ক্রোমণ জানীয়ান্নক্ষত্রৈণ যথোদিতম্ ॥ ৭৪ ॥

ান্বিতে অহোরাত্র, ভরণীতে মৃত্যু ॥ ৭৪ ॥

উরগশতভিষাত্র্যস্বাতিমূলাত্রিপূর্বা

শনিরশ্নিকুজবারা ক্রূরাতারা বিরুদ্ধোঃ ।

মদি ভবতি চতুর্থী চান্বিনী ভূতঘটী

পরিহর তিথিমেতাং রোগিণাং মৃত্যুকালঃ ॥ ৭৫ ॥

অশ্লেষা, শতভিষা, আত্রী, স্বাতি, মূল্য; পূর্বফল্গুনী, পূর্বাষাঢ়া  
পূর্বভাদ্রপদ এই সকল নক্ষত্রে শনি, রবি কিম্বা মঙ্গলবারে এবং য  
অষ্টমী, চতুর্থী ও চতুর্দশী এই কয় তিথিতে গীড়া হইলে, মৃত্যু হ  
৭৫ ॥

পঞ্চমী চন্দ্রবারে চ দ্বিতীয়া চ বৃহস্পতি

শুক্রে চৈব চতুর্থী চ রোগিণ্যঃ মৃত্যুমাदिशेत् ॥ ৭৬ ॥

সোমবারে পঞ্চমী, বৃহস্পতিবারে দ্বিতীয়া; ও শুক্রবারে চতুর্থী যুক্ত  
তিথিতে রোগ হইলে, মৃত্যু হয় ॥ ৭৬ ॥

সপ্তাহং বারযোগেন ত্রিগুণং তিথিসংযুতম্ ।

তিথিনক্ষত্রয়োর্মাসং ত্রিভিঃ কালেন জীবতি ॥ ৭৭ ॥

বারদোষে সাত দিন, তিথিদোষে একুশ দিন, তিথি ও নক্ষত্রযোগে  
পীড়া হইলে, এক মাস ভোগ হয় । আর; তিথি, নক্ষত্র ও বার এই তিন  
যোগে পীড়া হইলে, মৃত্যু ঘটিয়া থাকে ॥ ৭৭ ॥

ইতি মৃত্যুজ্ঞাননামকং

উনবিংশতি পীঠম্ ।

---

## বিংশতি পীঠম্ ।

শ্রীমহাদেব উবাচ ।

ইদানীং শৃণু মাহেশি বিবিধজ্ঞানমুত্তমম্ ।

যস্য শ্রবণমাত্রেণ নর সিদ্ধৌ ভবিষ্যতি ॥ ১০ ॥

শ্রীমহাদেব কহিলেন ।

ইদানীং বিবিধ জ্ঞান নাম উৎকৃষ্ট তন্ত্রশ্রবণ শ্রবণ কর । উহার  
শ্রবণমাত্রেই লোকে সিদ্ধ হইয়া থাকে ॥ ১০ ॥

গৃহীত্ব চায়তামূলং রবিবারেভিমন্ত্রিতম্ ।

তস্য চূর্ণং ছায়াশুদ্ধং শর্করাভক্ষণাদ্রণী ॥ ২ ॥

রবিবারে ঐ নমুঃ অযুকমা বলপরাক্রমং কুক কুক স্বাহা । এই মন্ত্র  
যেটোত্রর শত বার জপ করিয়া গুলঞ্চের মূল গ্রহণ ও ছায়ায় শুদ্ধ করত;  
ণ করিলে । উক্ত চূর্ণ শর্করার সহিত ভক্ষণ করিলে, লোকে বলশালী  
হইয়া থাকে ॥ ২ ॥

মহাসৌখ্যকরী পুংসলং তস্যোপরি গবাং পয়ঃ ।

যস্মৈ কঠৈশ্চ ন দাতব্যং নরৌ ভবতি কিঙ্করী ॥ ৩ ॥

এই ঔষধ সেবনেব পর গোবৃদ্ধ পান ক রিলে, মহাসুখ সমুৎপন্ন ও  
পাশিকরী হইয়া থাকে । যাঁহাকে তাঁহাকে এই ঔষধ বলিবে

গৃহীত্বা তু রবৌ বারে ভাণ্ডিকাং শুচিপূর্বিকাম্ ।

ছায়াশুকন্ত তচ্চূর্ণং অশ্বগন্ধাসমম্বিতম্ ॥

মুবলীং গোক্ষুরৈধেব বিজয়াবীজসংযুতম্ ।

একবর্ণগাবাং ক্ষীরৈঃ স্রবঃ পীব্যেৎ উষ্ণমাত্রতঃ ॥

বলপুষ্টিকরং দেহস্তম্ভনং ধাতুরুদ্ধিদম্ ।

মিদ্ধিলোগমিদং তদ্বৎ কামদেবো ভবেন্নরঃ ॥ ৪ ॥

রবিবারে শুদ্ধ হইয়া উক্ত মন্ত্র জপ সহকারে মাজিষ্টা ও ত্রৈলোক্য  
শুক করিয়া, চূর্ণ প্রস্তুত করিবে। ঐ চূর্ণে অশ্বগন্ধা, তালমূলী, গোক্ষুর,  
মিদ্ধিবীজ, এই সমুদায় জন্ম সম পরিমাণে মিশ্রিত করিয়া, একবর্ণা  
গাভীর দুগ্ধের সহিত উষ্ণমাত্র পরিমাণে সেবন করিবে। সেবন করিলে,  
বলপুষ্টি, ধাতুরুদ্ধি, দেহস্তম্ভ ও সাক্ষাৎ কামদেব হইয়া থাকে ॥ ৪ ॥

ইতি বলবর্দ্ধননামকং

বিংশতি পীঠম্ ।

## একবিংশতি পীঠম্ ।

শ্রীমহাদেব উবাচ ।

ওঁ নমো বিশ্বরূপায় অমুকস্য অমুকেন বিজয়ং কুরু  
কুরু স্বাহা ॥ ১ ॥

শ্রীমহাদেব কহিলেন

এই মন্ত্র অষ্টোত্তর শত বার জপ করিয়া, নিম্ন লিখিত কার্য্য করিলে,  
নিশ্চয়ই বিবাদে জয় লাভ হয় ॥ ১ ॥

ধুম্ররং করবীরঞ্চ হ্যপামার্গস্য যুগলকম্ ।

হরিভালসমায়ুক্তং তিলকং সূরিনে কৃতম্ ।

অজাফীরেণ সংপেষ্য রণে রাজকুলে জয়ী ।

বিবাদে দূতকার্য্যে চ নান্যথা যম ভাবিতম্ ॥ ২ ॥

ভালদিন দেখিয়া, ধুম্ররং, করবীর, অপামার্গ এই তিনটীর মূল ও হরি-  
ভাল সমভাবে ছাগছকে পেষণ করিয়া, কপালে তিলক করিলে, রণে,  
রাজকুলে, বিবাদে ও দূতকার্য্যে জয়ী হওয়া যায়। মহাদেবের এই  
বাক্য অনাথা হইবার নহে ॥ ২ ॥

ইতি জয়সাধননামকং

একবিংশতি পীঠম্ ।

# দ্বাবিংশতি পীঠম্ ।

শ্রীমহাদেব উবাচ ।

অথাৎ সংপ্রদক্ষ্যামি গাত্রস্পন্দনজং ফলম্ ।

যজ্ঞোহা চ বিজানীয়াৎ শুভাশুভফলং নরঃ ॥ ১ ॥

শ্রীমহাদেব কহিলেন ।

অতঃপর গাত্রস্পন্দনজনিত ফল কীর্তন করিব । যাহা অদগত  
হইলে, লোকে শুভাশুভ ফল পরিজ্ঞাত হয় ॥ ১ ॥

শিরস্পন্দনমৈশ্বর্যং ললাটং রোগকারণম্ ।

লাভঞ্চ দক্ষিণে নেত্রে কলহং বামলোচনে ।

উভয়োঃ শোকবর্তীকু নাসোদ্বিগ্নমেব চ ॥ ২ ॥

শির স্পন্দিত হইলে, ঐশ্বর্য, ললাট স্পন্দিত হইলে রোগ, দক্ষিণ  
নেত্র স্পন্দনে লাভ, বামনেত্র স্পন্দনে কলহ, উভয় নেত্র স্পন্দনে শোক-  
বর্তী, এবং নাসিকাস্পন্দনে মূঢ়া হইয়া থাকে ॥ ২ ॥

ওষ্ঠে তু কলহঞ্চৈব অধরে মিষ্টভোজনম্ ।

দন্তমূলস্পন্দনেন অবশ্যং মাংসভোজনম্ ॥ ৩ ॥

ওষ্ঠস্পন্দনে কলহ, অধরস্পন্দনে মিষ্টভোজন, দন্তমূলস্পন্দনে অবশ্য  
মাংসভোজন হইয়া থাকে ॥ ৩ ॥

বামকর্ণে বহুশ্রুতং গানশ্রুতিঞ্চ দক্ষিণে ।

কণ্ঠে যারাত্নকং রোগং কদাচিত্তজ্জীবনং ভবেৎ ॥ ৪ ॥

বামকর্ণস্পন্দনে বহুশ্রবণ, দক্ষিণকর্ণস্পন্দনে গীতশ্রবণ এবং কণ্ঠ-  
স্পন্দনে মারাত্মক রোগ উপস্থিত হইয়া থাকে ॥ ৪ ॥

অর্থলাভে দক্ষভূজে স্ত্রীলাভে বামভূজকে ।

লক্ষ্মীরুদ্ধিদক্ষপৃষ্ঠে নামে চ পরদারকম্ ।

উভৌ চ স্ত্রীরুদ্ধিঃ স্যাদ্নাভৌ চ মরণং ভবেৎ ॥ ৫ ॥

দক্ষিণভূজস্পন্দনে অর্থলাভ, বামভূজস্পন্দনে স্ত্রীলাভ, পৃষ্ঠের  
স্থিত দক্ষিণভাগস্পন্দনে স্ত্রীরুদ্ধি, বামভাগস্পন্দনে পরদার, উভয়ভাগস্পন্দনে  
স্ত্রীরুদ্ধি এবং নাভিস্পন্দনে মৃত্যু হইয়া থাকে ॥ ৫ ॥

দক্ষকট্যাং বস্ত্রলাভে বামে মিত্রসমাগমঃ ।

উৎসবশ্চোভয়োঃ কট্যোর্লিঙ্গে চ যুবতীপ্তিয়ঃ ॥ ৬ ॥

দক্ষিণকটিস্পন্দনে বস্ত্রলাভ, বামকটিস্পন্দনে মিত্রলাভ, উভয়কট-  
িস্পন্দনে উৎসব ও লিঙ্গস্পন্দনে যুবতী লাভ হয় ॥ ৬ ॥

ভূমিলাভে দক্ষগণ্ডে বামে বুদ্ধিরূভে ধনম্ ।

বিদেশগমনং গৃহ্যে দক্ষে রাজভয়ং পদে ।

বামপাদে চ গমনং উভয়ো রাজসেবনম্ ॥ ৭ ॥

বামগণ্ডস্পন্দনে বুদ্ধি, উভয়গণ্ডস্পন্দনে ধন, গৃহ্যস্পন্দনে বিদেশ  
গমন, দক্ষিপাদস্পন্দনে রাজভয়, বামপদস্পন্দনে গমন, উভয়পদ-  
স্পন্দনে রাজসেবলাভ হইয়া থাকে ॥ ৭ ॥

ইতি স্পন্দনকথননামকং

ধারিংশতি পীঠম্ ।



## ত্রয়োবিংশতি পীঠম্ ।

শ্রীমহাদেব উবাচ ।

পূৰ্ব্বঃ পুত্রপত্নী মা মা কুচিদ্বন্ধ্যা ভবেদ্যদি ।

কাকবন্ধ্যা তু মা জেয়া চিকিৎসা তত্র কথ্যতে ॥ ১ ॥

শ্রীমহাদেব কহিলেন ।

যে রমণী একবার একমাত্র পুত্র প্রসব করিয়া, তার প্রসব না করে,  
তাহার নাম কাকবন্ধ্যা । কাকবন্ধ্যার চিকিৎসা বলিতেছি ॥ ১ ॥

বিবৃত্ৰাস্তাং সমূলান্ত পিষ্ট্বা মহিষ দুগ্ধকে ।

মহিষনবনীতেন ঋতুকালে তু ভক্ষয়েৎ ॥ ২ ॥

অপবাজিহ্বা লতা মূলের সহিত মহিষদুগ্ধে পেষণ করিয়া, মহিষ নব  
নীতের সহিত ঋতুকালে ভক্ষণ করিবে ॥ ২ ॥

এবং সপ্তদিনং কুর্যাৎ পথ্যামুক্তঞ্চ পূর্ববৎ ।

গর্ভং মা লভতে নারী কাকবন্ধ্যা স্মশোভনম্ ॥ ৩ ॥

এরূপ সপ্তাহ সেবন করিলে, কাকবন্ধ্যা স্মশোভন গর্ভ ধারণ  
কবে ॥ ৩ ॥

অশ্বগন্ধায়া মূলন্ত আবরেৎ পুষ্যভাস্করে ।

পেষয়েন্মহিষক্ষীরৈঃ পলাঙ্কং ভক্ষয়েৎ সদা ।

সপ্তাহাল্লভতে গর্ভং কাকবন্ধ্যা চিরায়ুষম্ ॥ ৪ ॥

ষবিবারে পুষ্যানক্ষত্রে অশ্বগন্ধার মূল উত্তোলন করিয়া, মহিষ দুগ্ধে  
পেষণ করত চারি তোলা পরিমাণে ভক্ষণ করিবে । সপ্তাহ এইরূপ  
করিলে, কাকবন্ধ্যার চিরজীবী পুত্র লাভ হয় ॥ ৪ ॥

ও নমঃ শক্তিরূপায় জ্যৈষ্ঠা গৃহে পুত্রং কুলাং কুরু স্বাহা ।  
অষ্টোত্তরশতজপেন সিদ্ধিঃ ॥ ৫ ॥

এই মন্ত্র এক শত অষ্টবার জপ করিয়া উক্ত কার্য্য করিলে, সিদ্ধিলাভ হয় ॥ ৫ ॥

ইতি কার্কবক্ষ্যাচিকিৎসানামৃকং ।  
ত্রয়োবিংশতি পীঠম্ ।

চতুর্বিংশতি পীঠম্ ।

শ্রীমহাদেব উবাচ ।

পুরুষেণ স্থিয়া বাপি কার্গ্যাঙ্গরাগ এব চ ।  
সন্তোগুস্থখগিদ্ধার্থমাদৌ গন্ধবিধিং শৃণু ॥ ১ ॥

শ্রীমহাদেব কহিহেন ।

শ্রীপুরুষ ঈভয়েই সন্তোগুস্থখগিদ্ধার জ্যৈষ্ঠা অঙ্গরাগ করিবে । এই  
জনা প্রথমে গন্ধবিধানবর্ণন করিতেছি, শ্রবণ কর ॥ ১ ॥

কদম্বপত্রং লৌধ্রঞ্চ অর্জুনং তু স পুষ্পকম্ ।  
পিষ্টবাং গাত্রোত্তরতঃ দ্বর্গন্ধিচয়নাশকম্ ॥ ২ ॥

কদম্বপত্র, লৌধ্র, অর্জুন পুষ্প একত্রে পেষণ করিয়া, গাত্রে লেপন  
করিলে, দ্বর্গন্ধি বিনষ্ট হয় ॥

সচন্দনোশীরকরালপত্রৈঃ

কোল্যখামজ্জাণ্ডরুনাগপুট্পৈঃ ।

পিষ্টা শরীরং প্রমদাহটেন

চিরপ্রভূতং বিনিহন্তি গন্ধম্-॥ ৩ ॥

চন্দন, বেণারমূল, বালা, ভেঙ্গপত্র, বদরী বীজ, অগ্নিক, নাগকেশর  
একত্রে পেষণ করিয়া, গাত্রে মর্দন করিলে, শরীরের হৃগন্ধ চিরকালে  
জন্য দূর হয় ॥ ৩ ॥

ইতি দেহরঞ্জনম ।

## মুখরঞ্জনম্.

মরিচং রোচনায়ুক্তং সংপিষ্য মুখমালিপেৎ ।

তরুণ্যঃ পিটকাঃ সর্ষাঃ নশ্যন্তি মুখসম্ভবাঃ ॥ ১ ॥

মরিচ ও রোচনা পেষণ পূর্বক মুখে মাখিলে, তরুণীর মুখরংগ সমুদায়  
বিনষ্ট হয় ॥ ১ ॥

মাতুলঙ্গজটাসর্পিঃশিলাগোশকৃতো রসঃ ।

মুখকান্তিকরো লেপঃ পিষ্টকাতিনকালজিৎ ॥ ২ ॥

ছোলঙ্গ লেবুর রস, দ্রুত; মনঃশিলা এই কয় দ্রব্য গোময় রসে পেষণ  
করিয়া, মুখে লেপন করিলে, মুখকান্তি বৃদ্ধি ও ব্রহ্ম সকল বিঘট  
হয় ॥ ২ ॥

মনঃশিলা তথা লৌধুদ্বিনিশাসর্ষপাঃ সমাঃ ।

বারিপিষ্টো হিতো লেপো বদনে শ্যামিকা হরেৎ ॥ ৩ ॥

মনঃশিলা, লৌধু, দাকহরিদ্রা, ও সর্ষপ সমভাগে জলে পেষণ করিয়া,  
খে মাখিলে, মুখের কৃষ্ণবর্ণ চিহ্ন প্রভৃতি নষ্ট হইয়া থাকে ॥ ৩ ॥

চূর্ণং মুরাকেশরকুষ্ঠকানাং  
 প্রাতর্দিশান্তে পরিলোঢ়ি যা স্ত্রী ।  
 অপ্যর্দ্ধমাসেন মুখস্য বাসঃ  
 কপূরতুল্যো ভবতি প্রকাশঃ ॥ ৪ ॥

মুরাংসী, নাগকেশর, কুড় এই সমুদায় ত্রবোর চূর্ণ প্রাতঃকালে ও  
 সন্ধ্যা সময়ে প্রত্যহ লেপন করিলে, অর্দ্ধমাস মধ্যেই কপূরের ন্যায়, মুখ  
 গন্ধ প্রাপ্ত হইয়া থাকে ॥ ৪ ॥

পিষ্টু। মম্বরং ঘনসারকেন  
 \*মুগ্ধমুহুস্তেন বিলিপ্য বক্তুম্ ।  
 নশ্যন্তি গন্ধাঃ পিড়কা প্রকট্য  
 মাসাধ্বমাত্রেন বিলাসিনীনাম্ ॥ ৫ ॥

মম্বর ও কপূর একত্রে পেষণ পূর্বক বারম্বার মুখে লেপন করিলে,  
 মাসাধ্বমাত্রের রমণীগণের মুখগন্ধ ও তজ্জাত ব্রণাদি বিনষ্ট হয় ॥ ৫ ॥

ইতি মুখরঞ্জনম্ ।

### কেশরঞ্জনম্ ।

ত্রিফলা লৌহচূর্ণস্তু বারিণা পেষয়ৎ সমম্ ।  
 দ্বয়ং তুল্যেন তৈলেন পাঁচয়েন্মুদ্র বহির্না ॥ ১ ॥

ত্রিফলা ও লৌহচূর্ণ সমভাগে জলে পেষণ করিয়া, উভয়ের সম  
 পরিমাণ তৈলে মূদ্র অগ্নিতে পাক করিবে ॥ ১ ॥

তৈলতুল্যে ভৃঙ্গরসৈর্ঘ্যবতৈলঞ্চ পাচয়েৎ ।  
 স্নিগ্ধভাণ্ডগতং ভূমৌ স্থিতং মাসান্ সমুদ্রয়েৎ ॥ ২ ॥

হৈলের সমপরিমাণ ভূজ্বাজ রস দিয়া পাক করিবে। যতক্ষণ ভূজ্বাজের রস থাকিবে, ততক্ষণ পাক করিতে হইবে। পকে তৈলভাগ মাত্র অবশিষ্ট থাকিতে নামাইয়া, কোন স্নিগ্ধভাণ্ডে স্থাপন করিয়া, মাটিতে পুতিয়া রাখিবে। অনন্তর এবমাস গত হলে উত্তোলন করিবে ॥ ২ ॥

সপ্তাহং লেপয়েৎ পেয়া কদলীরসসংযুতম্ ।

ত্রিফলেন চ সংযুক্তং রুদ্রজটাসম্বিতম্ ॥ ৩ ॥

প্রথম সপ্তাহ কদলীরসের সহিত, দ্বিতীয় সপ্তাহ ত্রিফলের সহিত, তৃতীয় জটার সহিত মিশ্রিত করিয়া, কেশে মাখাইবে ॥ ৩ ॥

সপ্তাহ লেপঃ কর্তব্যঃ কেশা স্যুভ্রমরোপমা ।

যাবজ্জীবং ন সন্দেহো নান্যাথা যম ভাসিতম্ ॥ ৪ ॥

তিন সপ্তাহ ঐরূপ করিলে, যাবজ্জীবন কেশ সকল ভ্রমবেব ত্যাদি কৃষ্ণ বর্ণ হইয়া থাকে, সন্দেহ নাই। আমার এই বাক্য অনায়াস ॥ ৪ ॥

কাকোলীপত্রমূলং সহচরসহিতং কেতকীব মূলকন্দমং ।

ছায়াশুষ্কঞ্চ ভৃঙ্গং ত্রিফলরসযুতং তৈলমধ্যৈ নিপায় ॥

তৎ ক্ষিপ্তং লৌহপাত্রে ক্ষিতিতলে নিহিতে মাসমেকঞ্চ সানং

কেশাঃ কাশপ্রকাশাহ্যলিকুলসদৃশা জায়ন্তে পক্ষমাত্রাৎ ॥ ৫ ॥

কাকোলীর পত্র ও মূল, পীত স্নিগ্ধা, কেতকীর মূল এই সকল প্রব্য ছায়াতে শুষ্ক করিয়া, ভীমবট ও ত্রিফলার রস মিশ্রিত করত তৈল মধ্যে নিক্ষেপ করিবে। পবে ঐ তৈল লৌহপাত্রে স্থাপন পক্ষর মাসান্তে একমাস পুতিয়া রাখিবে। একমাস পবে তুলিয়া, কেশে মাখিলে, কাশ পুষ্পের ন্যায়, শূরবর্ণ কেশপাশও পক্ষ মধ্যে ভ্রমবেব ত্যাদি কৃষ্ণ বর্ণ হয় ॥ ৫ ॥

ইতি রঞ্জননামকং চতুর্বিংশতি

পাঠম্ ।

## শুষ্করিংশতি পীঠম্।

নিষকাষ্ঠে মধুনা ধূপয়িত্বা \* \* স্ত্রিয়ঃ।

মৃতগামো ভবেন্নরী পতির্দামো ভবিষ্যতি ॥ ১ ॥

নিষকাষ্ঠ ও মধু একত্রে \* \* \* তে ধূপ প্রদান করিলে, স্ত্রী মৃতগো ও তাহ র দ্বানী হইয়া থাকে ॥ ১ ॥

ঈঞ্জরীটস্য মাংসস্য মধুনা সহ লেপয়েৎ।

প্রাতঃকালে \* \* লেপাৎ পুরুষো দামতামিযাৎ ॥ ২ ॥

ঈঞ্জরীট পক্ষিমাংস মধু সহিত পোষণ করিয়া \* \* প্রাতঃকালে লেপন করিলে, পুরুষ দাম হয় ॥ ২ ॥

মৈন্ধবং কৃষ্ণলবণং কাঞ্জিকং মৎস্যপিপ্তকম্।

মধুসপিঃসিতাযুক্তং কুর্যাতু \* \* লেপয়েৎ।

যঃ পুমান্ রমতে দেবি নান্যাং স জাতু গচ্ছতি ॥ ৩ ॥

মৈন্ধব বণ, বিটলবণ, কাঞ্জিক, মৎস্যপিপ্ত মধু, দ্রুত ও চিনি একত্রে পোষণ করিয়া \* \* \* লেপ দিলে, প্রথম আর কোন রমণীতে আসক্ত হয় না ॥ ৩ ॥

শৈবশিখরং বিলুপ্তং পল্লভ্যন্ত নিরাময়ম্।

ধাতকীফলপুষ্পঞ্চ জম্বুদ্রুমোদ্র সংযুতম্ ॥

পিক্তো মধুযুতঃ লেপাৎ বক্র্যপি লভতে সুতম্।

রক্তা নবপ্রসূতা ধী হুর্ভগ মৃতগা ভবেৎ ॥ ৪ ॥

নাগকেশর, তেলাকুচা, পদ্ম, ধাইকুল, ও ধাইকুল জামের রস ও ছন্ধের সহিত পোষণ করিয়া, মধুর সহিত লেপন করিলে, বক্র্যা পুত্রবতী

হয়, হুঁহুগা! হুহুগা হয় এবং এবং রুদ্রা! জীৱ নবপ্রসূতা হইয়া  
থাকে ॥ ৬ ॥

ইতি পতিবশীকরণং মৌভাগ্য জননং  
নামকং পঞ্চবিংশতিপীঠম্ ।

## ষড়বিংশতি পীঠম

শ্রীমহাদেব উবাচ ।

ওঁ চামুণ্ডে জয় জয় স্তম্ভয় স্তম্ভয় মোহয় মোহয় সৰ্ব্বং মাং  
দ্রাং দম দম স্বাহা ।

ইতি মন্থমেকাদশবারং জপ্তা পুষ্পমভিমন্ত্য যস্যৈ দীপ্যতে  
সাতস্য বশ্যা ভবতি ॥ ১ ॥

শ্রীমহাদেব কহিলেন ।

ওঁ চামুণ্ডে মম দম স্বাহা পর্যন্ত উক্ত মন্ত্র একাদশবার জপ করিয়া  
যে কোন স্ত্রীকে প্রদান করিলে, সে নিশ্চয়ই বশীভূতা হ'বে ॥ ১ ॥

ওঁ কামদেব হস্তস্পর্শং উত্তমং কুরু কুরু স্বাহা ।

অনেন সপ্তধাভিমন্ত্য যাং স্পৃশতি সা বশ্যা ভবতি ॥ ২ ॥

ওঁ কামদেব ইত্যাদি মন্ত্র শতবার পাড়িয়া, যে স্ত্রীকে স্পর্শ করি যার  
সেই বশীভূত হয় ॥ ২ ॥

অপভাষাং প্রবক্ষ্যামি মন্থং স্ত্রীবশীকরণম্ ।

যস্য সাধনমাত্রেণ শক্তিসাধনমুত্তমম্ ॥ ৩ ॥

অধুনা অপভাষায় স্ত্রীবশীকরণ মন্ত্র বলিব। ঐ মন্ত্রের সাধনমা-  
ত্রাণি বিধিক্রমেণ শক্তি সাধন হয় ॥ ৩ ॥

মন্ত্র যথা,

অচল ষাটে নিচল পাণি । তাহাতে উষাঙ্কিল কালের বাঁধিনী । কালের  
বাঁধিনী বল মা তোরে । অমুকীর আশ্রিত আনিয়া দেখাবে । অবিগের  
রক্ত, মাচের পিত্ত । তোল করিয়া পোরাম অমুকীর পাঁচ আশ্রিত ॥ ৪ ॥

মন্ত্ৰেণানেন দেবেশি ত্রিবারং মলিনং পিবেৎ ।

শিবঃ ত্যক্ত্বা চ মা নারী তমা মঙ্গী ভবেদ্ প্রবন্ ॥ ৫ ॥

এই মন্ত্ৰে তিনবার জল পানিয়া পান করিলে, ত্রৌণ্যৈক মঙ্গলার আশ্রিত  
ক'রয়া, সেই প্রকরের নিশ্চয়ই অমুকাদিনী হয় ॥ ৫ ॥

পুণ্যারাদ্য হরেৎ পুষ্পং তরণীকৃতফলং তথা ।

পল্লবঞ্চ বিজাখ্যায়াং হস্তারাম পত্রমেব ॥

মূলারাক্ত তথা স্কলং ধৃত্বাস্য সমানয়েৎ ।

পিস্ত্বা কপূরযোগেন রোমনাক্ষসু মেন চ ।

তিলকৈঃ স্ত্রীবর্ণং স্যতি যদি সাক্ষাত দরশনতী ॥ ৬ ॥

পুনাশমন্ত্ৰে ধৃত্বার মূল, ভরণীতে ৩ হার ফল, বি  
পুত্র, ও মূলার মূল আহার করিয়া কপূর, রোমনা ও কক্ষ্মের সহিত  
পান করিয়া তিলক করিলে, সাক্ষাৎ অকল্পতীও বর্ণীভূত হয়, অল্প  
স্ত্রীলোকের কথা কি বলিব ॥ ৬ ॥

ইতি স্ত্রীবর্ণীকরণং নাম ষড়্বিংশপীঠম ।



## সপ্তবিংশ পীঠম্ ।

কপিধরসকল্লারং পিপ্লী মধুযষ্টিকা ।

মধুনা চ সমং পিষ্টা লেপনাচ্চ বরাঙ্গয়েঃ ॥

দম্পতা প্রতিমাপ্নোতি প্রাণান্তেনানি গচ্ছতি ॥ ১ ॥

কপিধরস, শ্বেতপদ্ম, পিপুল, ও যষ্টিমধু মধুর সহিত সমভাগে পেষ  
করিয়া, পরস্পরে বরাঙ্গে লেপন করিলে, জীপুষ্ণ উভয়ের মতে  
প্রাণান্তেও বিচ্ছেদ ঘটে না ॥ ১ ॥

সৈন্ধবন্ধ মহাদেবী, পারাবতমলং তথা ।

মধুনা লেপনান্নিত্যং দম্পত্যোঃ প্রণয়োকয়ঃ ॥

কুর্গ্যাদবশীকৃতং যক্ষধূপশ্চ তিলকং তথা । ২ ॥

সৈন্ধব, মধু ও পারাবতমল একত্রে পেষণ করিয়া, লেপন করি  
দম্পতির প্রণয় অক্ষয় হয় । এবং যক্ষধূপ দ্বারা কপালে তিলক করি  
পরস্পর বশীভূত হইয়া থাকে ॥ ২ ॥

ব্রহ্মসৃষ্টি বচাকুর্ষ্টং মধুনা সহ পেষয়েৎ ।

অঙ্গলেপাচ্চ বনিতা ভর্তারং নান্যমিচ্ছতি ॥ ৩ ॥

বামনহাটী, বচ ও কুড় সমভাগে মধুর সহিত পেষণ করিয়া, অ  
লেপন করিলে, জীলোক সে পুষ্ণ ভিন্ন অন্যের কামনা কবে না ॥ ৩ ॥

নীলোৎপলং সমং পুগং প্রদদ্যাচ্চাপরাজিতাং ।

পিষ্টা চ নাভিলেপেন বশং যাতি বরাঙ্গনা ॥ ৪ ॥

নীল উৎপল, সুপারি ও অপরাঙ্গিতা সমভাগে পেষণ করি  
নাভিতে লেপন করিলে, রমণীও বশীভূত হয় ॥ ৪ ॥

ইতি দম্পতিপ্রীতিজননং নাম

সপ্তবিংশতি পীঠম্ ।

## অষ্টাবিংশ পীঠম্ ।

ও নমো ভাস্করায় ত্রিলোকাভ্রনে ।

অমুক মহীপতিং শ্বে কশীকুরু কুরু স্বাহা ॥ ১ ॥

এই মন্ত্র অকৌন্তর শতবার জপ করিয়া নিম্নলিখিত কার্যে প্রযুক্ত  
হইলে, সিদ্ধি লাভ হয় ॥ ১ ॥

অপামার্গস্য বীজানি গৃহীত্বা পুষ্যভাস্করে ।

প্লানে পানে প্রদাতব্যং রাজবশ্য করং পরম্ ॥ ২ ॥

অপামার্গের বীজ গুহানকরে গ্রহণ করিয়া, ঋতুসিদ্ধিও রাজ্য  
শীঘ্র হইবে ॥ ২ ॥

করে সূদর্শনামূলও বদ্ধা রাজপ্রিয়ো ভবেৎ ।

হরিতালমশ্বগন্ধাকপূরঞ্চ মনঃশিলা ॥

অজাক্ষীরেণ তিলকং রাজবশ্যকরং পরম্ ॥ ৩ ॥

সূদর্শনার মূল হস্তে বন্ধন করিলে, রাজার প্রিয় হওয়া যায় । এবং  
হরিতাল, অশ্বগন্ধা, কপূর ও মনঃশিলা ছাগহস্তে পেষণ করিয়া, তিলক  
করিলে, রাজ্যবশীভূত হইবে ॥ ৩ ॥

কুরুমং চন্দ্রনক্শেব কপূরং তুলসীদলম্ ।

গন্যং ক্ষীরেণ তিলকং রাজবশ্যকরং পরম্ ॥ ৪ ॥

কুরুম, চন্দ্রন, কপূর, তুলসীদল, গোহস্তে পেষণ করিয়া তিলক করিলে  
রাজ্যকে বশ করা যায় ॥ ৪ ॥

ইতি রাজবশীকরণং নাম অষ্টাবিংশ পীঠম্ ।

## উনবিংশ পঠম্ ।

কৃষ্ণপুস্ত্রপত্রাণাং রসং রোচনাং যুতম্ ।

ভূজপত্রে লিখেন্মদ্রুং শ্বেতকরবীর্ষং ॥ ১ ॥

কৃষ্ণপুস্ত্রের পাতার রস গোঁরোচনা সংযুক্ত করিয়া, শ্বেতকরবীর  
কলমে ভূজপত্রে মদ্রু লিখিবে । ১ ।

যস্য নাম লিখেন্মধ্যে খদিরাক্ষরেণ ভাপয়েৎ ।

শতযোজনগায়াতি নান্যথা শঙ্করোদিতম্ । ২ ।

এই মদ্রু মধ্যে বাহার নাম লিখিয়া, খদির কাষ্ঠের অক্ষরে উহা উত্তপ্ত  
করিবে, সে ব্যক্তি শত যোজন দূরে থাকিলেও, আকৃষ্ট থাকিবে ।  
আমার এই অপারাদেশ নাই । ২ ॥

নৃকপালে লিখেন্মদ্রুং গোঁরোচনমহৈব চ ।

ভাপয়েৎ খদিরাক্ষরে ত্রিসঙ্কাস্ত্র প্রযত্নতঃ ॥

উৎকলী ভাপি আর তি নান্যথা যম ভাবিতম্ ।

যস্যৈ কষ্টে ন দাতব্যঃ দেবানামপি দুর্লভম্ । ৩ ।

মদ্রুয়োর কপালস্থিতে গোঁরোচনা দ্বারা কোন ব্যক্তির নামে মদ্রুসহ  
লিখিয়া, খদির কাষ্ঠের অগ্নিতে যত্নসহকারে তিন সঙ্কাস্ত্র উত্তপ্ত প্রযত্ন  
বিশিষ্ট ভাপি আর তি নান্যথা যম ভাবিতম্, আমার  
এই অপারাদেশ নাই । যে সে ব্যক্তিকে ইহা দিবে না,  
কেননা, ইহা দেবের সোহৃদ ভ্রাতৃ ॥ ৩ ॥

অবাসিকারীরেভ্য লিখেন্মদ্রুং ভূজপত্রে ।

যস্য মধ্যে লিখেন্ময় মধুমধ্যে চ নিক্ষিপেৎ । ৪ ।

অবাসিক অস্থলির রক্তে মদ্রুসহ ভূজপত্রে বাহার নাম লিখিয়া মধু  
মধ্যে নিক্ষিপ করিবে ॥ ৪ ॥

তদাচাক্ষৰ্ণং যাতি সিদ্ধিযোগ উপাধুঃ ।

যৈশ্চ কৈশ্চ ন দাতব্যং দেবানামপি দুর্লভম্ । ৫ ।

সে ব্যক্তি তৎক্ষণাৎ আকৃষ্ট হইবে । ইহা'র নাম সিদ্ধিযোগ ; ইহা দেবগণেরও দুর্লভ । অর্থাৎ যাহাকে তাহাকে দিবে না ।

এই সকল কথা করবার সময় নিম্ন লিখিত মন্ত্র অষ্টাধিক শতবার জপ করিলে, সিদ্ধিলাভ হয় । মন্ত্র যথা, —

ওঁ নমো আদিপুরুষায় অমুখ্য আকর্ষণং কুরু কুরু স্বাহা ।

ইতি আকর্ষণাম উনবিংশ পীঠম্

## ত্রিংশ পীঠম্

শ্রীমহাদেব উবাচ ।

শ্রীমহাদেব কহিলেন ।

শৃণু সিদ্ধিঃ মহাদেবি যাক্ষণী স্পাদনং শুভম্ ।

যস্য স্পাদনমাত্রেন সৰ্বে সিদ্ধিঃ নোন্নরথাঃ ॥ ১ ॥

অতঃপর যাক্ষণীমন্ত্রস্পাদন কীর্তন করিতেছি, শ্রবণ কর । এই মন্ত্রের স্পাদনমাত্রে সমুদায় মনোরথ অসিদ্ধ হইয়া থাকে । ১ ।

অশ্বথরক্ষারুহ্য জুপেদেকাগ্রমানসঃ ।

ধনদায়ী যাক্ষণী চ ধনং প্রাপ্নোতি মানবঃ ॥ ২ ॥

অশ্বথরক্ষা আরোহণ করিয়া, নিম্নলিখিত মন্ত্র একমনে জপ করিলে, ধনদায়ী যাক্ষণী প্রসন্ন হইয়া, ধন দান করিবেন ॥ ২ ॥

ওঁ ঐং ক্লীং ত্রীং ধনং কুরু কুরু স্বাহা ॥ ৩ ॥

এই মন্ত্র অষ্টবার জপ করিলে, সিদ্ধিলাভ হয় ॥ ৩ ॥

তুলসীমূলমারুটো জপেদেকাগ্রমানসঃ ।

অকস্মাৎ রাজ্যাপ্নোতি নান্যথা মম ভাষিতম্ ॥ ৪ ॥

তুলসীরূক্ষের মূলে আরোহণ করিয়া, একাগ্রমনে নিম্নলিখিত মন্ত্র জপ করিলে, অকস্মাৎ রাজ্য লাভ হয়। আমার এই কথাই অন্যথা হয় না ॥ ৪ ॥

ওঁ ক্লীং ক্লীং নমঃ ॥ ৫ ॥

এই মন্ত্র ত্রয়বার জপ করিবে ॥ ৫ ॥

ধাত্রীমূলমারুটো জপেদেকাগ্রমানসঃ ।

অশুভক্ষয়সন্ধিগোহ্যশুভক্ষয়কারিণী ॥ ৬ ॥

ধাত্রী মূলে আরোহণ করিয়া, একাগ্রচিত্তে বক্ষ্যমাণ মন্ত্র জপ করিলে, অশুভক্ষয়নাম্নী যক্ষিণী সাধকের সমুদায় অশুভ বিনাশ করেন। ৬ ।

ওঁ ঐং ক্লীং নমঃ । অষ্টতং জপেৎ সিদ্ধিঃ ॥ ৭ ॥

এই মন্ত্র অষ্টবার জপ করিলে, সিদ্ধি হয়। ৭ ।

চূতরক্ষসমারুটো জপেদেকাগ্রমানসঃ ।

অপুত্রো লভতে পুত্রং নান্যথা শঙ্করোদিতম্ ॥ ৮ ॥

আত্মরূক্ষে আরোহণ করিয়া, একতানচিত্তে বক্ষ্যমাণ মন্ত্র জপ করিলে, অপুত্রের পুত্র লাভ হয়। আমার এই কথার অন্যথা নাই। ৮ ।

ওঁ হ্রীং হ্রীং হ্রীং পুত্রং কুরু কুরু স্বাহা ॥ ৯ ॥

এই মন্ত্র অষ্টবার জপ করিবে। ৯ ।

বটবৃক্ষসমারুঢ়ো জপেদেকাগ্রমানসঃ ।

মহালক্ষ্মীর্ষাক্ষিণী চ স্থিরলক্ষ্মীশ্চ প্রাপ্যতে ॥ ১০ ।

বটবৃক্ষে আরোহণ করিয়া, একাগ্রমানসে বৃক্ষমাণ মন্ত্র জপ করিলে, মহালক্ষ্মীকৃষ্ণিণী ষাক্ষিণী প্রসন্ন হইয়া স্থিরলক্ষ্মী প্রদান করিয়া থাকেন ॥ ১০ ॥

ওঁ হ্রীং ক্লীং মহালক্ষ্মৈ নমঃ । ১১ ॥

এই মন্ত্র অষ্টবার জপ করিবে । ১১ ॥

অর্কমূলসমারুঢ়ো জপেদেকাগ্রমানসঃ ।

যাক্ষিণী চ জয়ানাম সর্বকার্যো জয়ঙ্করী ॥ ১২ ॥

অর্কমূলে আরোহণ করিয়া, এক মনে বৃক্ষমাণ মন্ত্র জপ করিলে, জয়ানামী যাক্ষিণী সর্বকার্যে জয় সাধন করেন । ১২ ।

অক্কোলবৃক্ষসমারুঢ়ো জপেদেকাগ্রমানসঃ ।

রাজাধিরাজো ভবতি নান্যথা যম ভাবিতম্ ॥ ১৩ ॥

অক্কোলবৃক্ষে আরোহণ করিয়া, একচিত্তে জপ করিলে, যাক্ষিণীর প্রসাদে রাজাধিরাজ হইয়া যায় । তৎকালে ওঁ হ্রীং নমঃ এই মন্ত্র অষ্টবার জপ করিবে । ১৩ ।

কুশমূলসমারুঢ়ো জপেদেকাগ্রমানসঃ ।

সর্বকার্যাণি সিধ্যন্তি নান্যথা যম ভাবিতম্ ॥ ১৪ ॥

কুশমূলে আরোহণ করিয়া, নিম্নলিখিত মন্ত্র জপ করিলে, সর্বকার্য সিদ্ধ হয় । আমার এই বাক্যের অন্য পাপিত্ব হয় না । ১৪ ।

ওঁ বাঙ্ক্‌মর্যারৈ নমঃ ॥ ১৫ ॥

এই মন্ত্র অষ্টবার জপ করিবে । ১৫ ॥

অপামার্গে সমারুঢ়ো জপেদেকাগ্রমানসঃ ।

বাচাং সিদ্ধিৰ্ভবেৎ সত্যং নান্যথা যম ভাষিতম্ ॥ ১৬ ॥

অপামার্গে আরোহণ করিয়া, একাগ্রচিত্তে জপ করিলে, সত্য  
বাঞ্ছা সিদ্ধি হয় । তৎকালে । ১৬ ।

ওঁ হ্রীং ভারতৌ জৈং নমঃ ॥ ১৭ ॥

এই মন্ত্র অমৃতবার জপ করিবে । ১৭ ।

ওঁ ভূমরসমারুঢ়ো জপেদেকাগ্রমানসঃ ।

ভবেৎ পুৰ্ত্তকসংস্কিঃ সৰ্ববিদ্যা চতুর্দশঃ ॥ ১৮ ॥

যজ্ঞভূমুর রূপে আরোহণ করিয়া, একাগ্রচিত্তে নিম্ন লিখিত  
জপ করিলে, পুণ্ডরীকসিদ্ধি ও চতুর্দশ বিদ্যা সিদ্ধি হইয়া থাকে । ১৮ ।

ওঁ হ্রীং শ্রীসারনোরৈ নমঃ ॥ ১৯ ॥

এই মন্ত্র অমৃতবার জপ করিবে । ১৯ ।

নিষ্ঠুষ্ঠীমূলমারুঢ়ো জপেদেকাগ্রমানসঃ ।

বিদ্যা প্রাপ্তিৰ্ভবেন্নিত্যং জ্ঞানপ্রাপ্তিঞ্চ শাস্বতী ॥ ২০ ॥

নিসিন্দা রূপের মূলে আরোহণ করিয়া, একাগ্রচিত্তে  
নমঃ এই মন্ত্র অমৃতবার জপ করিলে, নিত্য বিদ্যা প্রাপ্তি ও জ্ঞান প্রা  
প্তি হইয়া থাকে । ২০ ।

শ্বেতগুঞ্জামারুঢ়ো জপেদেকাগ্রমানসঃ ।

সন্তোষানাম যক্ষিণ্যো দদাতি বাঞ্ছিতং ফলম্ ॥ ২১ ॥

শ্বেতগুঞ্জ রূপের মূলে উপবেশন করিয়া, একাগ্রচিত্তে নিম্ন লি  
খিত মন্ত্র অমৃতবার জপ করিলে, সন্তোষানাম যক্ষিণী বাঞ্ছিত ফল প্র

মন্ত্র যথা ।

ওঁ জাম্যং জ মঃ ॥

ত্রিংশ্য নগরমান্তঃ স্তম্ভস্থং জপেন্মনুগ্ ।

পত্রপত্রে যতোপেতৈঃ কৃত্বা হোমং দশাংস্রুতঃ ॥ ২২ ॥

নগরের প্রান্তভাগে গোপনে গমন করিয়া, দ্রুতসংস্কৃত পত্র পত্র দ্বারা দশ সংস্রুত হোম করণ বাক্যমাণ মন্ত্র জপ করিবে ২২ ।

প্রায়চ্ছতাজ্ঞমং হংসী যেন পশ্যতি ভূমিসিখি ।

সুখম তদী গৃহীতি ন বিদ্বৈঃ পরিহীয়তে ॥ ২৩ ॥

মন্ত্র যথা,

এই মন্ত্র জপ করিলে, হংসীনাথী যক্ষিনী অঞ্জন প্রদান করেন । ঐ অঞ্জন চক্ষুতে প্রদান করিবারাত্র ভৃগুভৃষ্য যাবতীয় নিমি লক্ষিত হইয়া থাকে এবং কোনকালে কোনরূপ বিষে পতিত হইতে হয় না ॥ ২৩ ॥

ওঁ হংসি হংসানে ত্রীং ক্রীং স্বাহা ।

শুরুপক্ষে জপেং তাবৎ যাবৎ পশ্যতি চন্দ্রমাঃ ।

প্রতিপৎ পূর্বশরভ্য একমক্ষমিকং জপেং ॥ ২৪ ॥

প্রতিপৎ হইতে আরম্ভ করিয়া, সমুদয় শুরুপক্ষ প্রতিদিন রাত্রিতে নিম্নলিখিত মন্ত্র জপ করিবে ॥ ২৪ ॥

ওঁ অমৃত্য যক্ষিনী নাম ত্যমৃতং দীয়তে তথা ।

যস্যৈকদ্বি ন দাতব্যং পীত্বাস্মদমরো ভবেৎ ॥ ২৫ ॥

তৎকালে অমৃতানাথী যক্ষিনী অমৃত প্রদান করেন । এই অমৃত পান করিলে, অমর হওয়া যায় । ইতরাং বাহ্যকে তাহাকে উদ্ধা দিবে না ॥ ২৫ ॥



মন্ত্র যথা । ওঁ ক্লীং চন্দ্রিকে হংসঃ ওঁ ক্লীং স্বাহা ।

পূর্বমেবায়ুতং জপ্ত্বা কৃষ্ণকন্যাভিমন্ত্রিতা ॥

গললগ্না তদা দেবী স্বপ্নে বক্তি শুভাশুভম্ ।

ত্রৈলোক্যে যাদৃশী বার্তা তাদৃশী কদয়েৎ ফলম্ ॥

কর্ণপিশাচিনী নাম নান্যাণা মম ভাবিতম্ ॥ ২৬ ॥

কোন কৃষ্ণবর্ণী কুমারীকে প্রথমে অভিমন্ত্রিতা করিয়া, নিম্নলিখিত মন্ত্র অয়ুজবার জপ করিলে, কর্ণ পিশাচিনী নামী যক্ষিনী স্বপ্নে শুভাশুভ সমুদায় বলিয়া দেন এবং ত্রিভুবনের যেখানে বাহা হইতেছে, তাহার কল ও নিবোধন করেন ॥ ২৬ ॥

যন্ত্র যথা । ওঁ হ্রীং চণ্ডবেগিনি বরদে স্বাগ ।

একলিঙ্গং মহাদেবং ত্রিকালং পূজয়েৎ সতা ॥

ধূপং দত্ত্বা জপেৎ মন্ত্রং সংস্কৃতস্তিসহস্রকম্ ।

মাসমেকং ততো যাতি যক্ষিনী সুরসুন্দরী ॥ ২৭ ॥

এক মাস ত্রিসঙ্খ্যা ধূপ দান পূর্বক সংযম সহকারে এক লিঙ্গ মহাদেবের পূজা করিয়া, নিম্নলিখিত মন্ত্র তিন সহস্রবার জপ করিলে; সুরসুন্দরীনামী যক্ষিনী সাক্ষাৎকালের প্রাহুভূতা হয় ॥ ২৭ ॥

দেবি দারিদ্ৰ্যদধৌস্মি তন্মে নাশকরী ভব ।

দত্ত্বাৰ্ঘ্যং প্রণমেৎ মন্ত্রী বদেৎ সা ত্বং কিমিচ্ছসি ॥

ততো দদাতি সা তুষ্টা বিত্তায়ুশ্চিরযৌবনম্ ॥ ২৮ ॥

দেবী এই রূপে প্রাহুভূতা হইলে, সাধক এই বলিয়া আর্ঘ্যদানপূর্বক তাঁহাকে প্রণাম করবে; হে দেবি! আমি দারিদ্ৰ্যহুখে দগ্ধ হইয়াছি। আপনি উহা নাশ করুন।

তখন দেবী কহিবেন, তুমি কি কামনা কর? অনন্তর তিনি তুষ্টা হইয়া, অক্ষয় ধন, আয়ু ও চিরযৌবন প্রদান করেন ॥ ২৮ ॥

মন্ত্র যথা ।

ওঁ হ্রীং আগচ্ছ আগচ্ছ সুরমুন্দরিঃ স্বাহা ।  
 বৃক্ষমেন সমালিখ্য ভূজপত্রে স্থলকণে ॥  
 প্রতিপদং সমারভ্য পূজ্যং কৃত্বা জপেত্ততঃ ।  
 ত্রিগন্ধাং ত্রিগহস্রস্ত্র মাসান্তে পূজয়েন্নিশি ॥  
 যুজপেত্ব ভূজপত্রে তু সমাগত্য প্রযচ্ছতি ।  
 দীনপরাগাং গৃহস্রস্ত্র প্রত্যহং পরিতোষিতা ॥ ২৯ ॥

প্রতিপত্তিখি হইতে আরম্ভ করিয়া, অক্ষয়্যুজ ভূজপত্রে সমাক্রুপে লিখিয়া, অনুরাগিণীনাথো যক্ষিনীর পূজা করত প্রতিদিন তিনসহস্রবার ব্রহ্মাণ্ড নিয়মিগিত মন্ত্র জপ করিবে। এক মাস এই রূপে গত হইলে, অর্ধবাহি সময় পূজা করত এই মন্ত্র জপ করিবে। তাহা হইলে, যক্ষিনী প্রসন্ন হইয়া প্রত্যহি সহস্র স্বর্ণমুদ্রা প্রদান করেন ॥ ২৯ ॥

মন্ত্র যথা ।

ওঁ অনুরাগিণি মৈথুনশ্রিয়ে স্বাহা ॥ ৩০ ॥

ইতি যক্ষিনী সাতননামন্ত্রিংশ পীঠম্ ।



## একত্রিংশ পীঠম্ ।

ভৃঙ্গরাজং দণ্ডোৎপলং শ্বেতগোরচনামুত্তম্ ।

পিষ্টা তু তিলকং কৃৎস্না মোহয়েত্তু জগদ্রয়ম্ ॥ ১ ॥

ভৃঙ্গরাজ, দণ্ডোৎপল ও শ্বেত গোরচনা একত্র পেষণ করিয়া, তিলক করিলে, জগৎ মোহিত করিতে পারা যায় ॥ ১ ॥

ওঁ সর সর ওঁ ওঁ স্বাহা ।

অনেন মাস্ত্রুণ উদকং সপ্তবারাভিমন্ত্রিতং ।

প্রাতঃচক্ষুনি দত্ত্বা মোহয়েৎ ভুবনত্রয়ম্ ॥ ২ ॥

ওঁ সর সর ইত্যাদি মাস্ত্রে সাতবার জপ অভিমন্ত্রিত করিয়া, প্রাতঃ-  
কালে চক্ষুতে দিলে; ভুবনত্রয় মোহিত হইয়া থাকে ॥ ২ ॥

ওঁ নগায় মহাদণ্ডায় স্বাহা ॥ ৩ ॥

এই মাস্ত্রে বজ্রাঙ্কলে গ্রন্থি বন্ধন করিলে, সব লোক মোহিত করা  
যায় ॥ ৩ ॥

ওঁ রাজা প্রজা বন্ধু বান্ধব খ্যালা মিত্রং । পরীক্ষো

ভব আনি আনি চানি চানি মোহি মোহি দ্রীং দ্রীং

ক্রীং ক্রীং জগদ্বশং ভবতু স্বাহা ॥ ৪ ॥

এই মন্ত্র পাঠ করিয়া, মুখ প্রক্ষালন করিলে; সমস্ত লোককে বশ  
করিতে পারা যায় ॥ ৪ ॥

দ্রীংকারং সপ্তধা জপ্ত্বা রসনার্দ্ৰসংযুতম্ ।

অলাটে তিলকং কৃৎস্না রাজানং বশমানয়েৎ ॥ ৫ ॥

এই মন্ত্র সাতবার পাঠ করিয়া দ্রবসার রসে তিলক করিলে; রাজাকে  
বশ করা যায় ॥ ৫ ॥

যস্য নানগৃহীত্বা চ মায়াজং পঠেৎ ত্রিষা ।

মুক্তকেশোদ্ধিমুখে নৈব মুখমার্জনমচরেৎ ॥

সূতাং সত্যং মহাদেব স সর্বং বশমানয়েৎ ॥ ৬ ॥

যাহার নাম গ্রহণ করিয়া, ছীং এই মন্ত্র তিনবার পাঠ করত মুক্তকেশে ও উদ্ধিমুখে মুখ মার্জন করিবে, সত্য সত্য সে ব্যক্তি সকলকে বশ করিয়া থাকে ॥ ৬ ॥

ইতি মোহননাম একত্রিংশ পীঠ ।

## দ্বাত্রিংশ পীঠ ।

অগ্নিস্তম্বন ।

আজ্যং শর্করয়া পীত্বা চর্বয়িত্বা চ নাগরম্ ।

তপ্তলোহং মুখে ক্ষিপ্তং বহুতং ন দহ্যত ক্চিৎ ॥ ১ ॥

শর্করার সহিত ঘৃত পান ও শুষ্ঠ চর্ষণ করিয়া, মুখে তপ্ত লৌহ নিক্ষেপ করিলে মুখ কখন দগ্ধ হয় না ॥ ১ ॥

কুমারীকন্দমাদায় কদলীকন্দসংযুতম্ ।

লেপমায়ে শরীরাকাং অগ্নিস্তম্বঃ প্রজায়তে ॥ ২ ॥

হৃৎকুমারীর মূল কদলীমূলের সহিত পেষণ করিয়া, শরীরে প্রলেপ দিলে, অগ্নিতে কখন দগ্ধ হয় না ॥ ২ ॥

মধুকস্য বস্মা গ্রাহ্যা কপূরৈগৈব সংযুতা ।

লেপমায়ে শরীরাকাং অগ্নিস্তম্বঃ প্রজায়তে ॥ ৩ ॥

মধুকের বস্মা গ্রহণ করিয়া, কপূরের সহিত দিলাইয়া, শরীরে মাখিলে অগ্নিতে দগ্ধ হয় না ॥ ৩ ॥

পিপ্পলী মরিচঃ শুষ্ঠীং চবায়িত্বা পুনঃ পুনঃ ।

দীপ্তাদ্ভ্যো নরৈভূক্তো বহুঃ ন দহ্যত ক্চিৎ ॥ ৪ ॥

পিপ্পল, মরিচ ও শুষ্ঠী বারংবার চর্কণ করিয়া, প্রতিলিত অঙ্গার ভক্ষণ করিলেও মুখ পুড়িয়া যায় না ॥ ৪ ॥

অর্কজুষ্ণং সমাদায় কুমারীবারি পেষয়েৎ ।

লেপমাত্রে শরীরাগ্নিঃ অগ্নিস্তত্ত্বঃ প্রজায়তে ॥ ৫ ॥

শ্বেত আকন্দের রস রক্তবর্ণ যতকুমারীর রসে পেষণ করিয়া; শরীরে লেপন করিলে, অগ্নিস্তত্ত্ব সংঘটিত হয় ॥ ৫ ॥

বায়ং গৃহীত্বা মাণ্ডুকং কোমারীরসসংযুতম্ ।

লেপমাত্রে শরীরাগ্নিঃ অগ্নিস্তত্ত্বঃ প্রজায়তে ॥ ৬ ॥

ভেকের চৰ্বি যতকুমারীর রসে মিশাইয়া, গায়ে মাখিলে, অগ্নিস্তত্ত্ব হইয়া থাকে ॥ ৬ ॥

ও নম অগ্নিস্তত্ত্বং কুরু কুরু স্বাহা ॥ ৭ ॥

এই মন্ত্র মন্তোক্তর শতবার জপ করিয়া, নিম্নলিখিত হইলে, ঐ সকল কার্যো প্রসূত হইবে ॥ ৭ ॥

## বুদ্ধিস্তত্ত্বনম্ ।

ভৃঙ্গরাজরসৈর্ভাব্যং সিদ্ধার্থং শ্বেতনামকম্ ।

এতিস্ত তিলকং দত্ত্বা বুদ্ধিস্তত্ত্বনমুত্তমম্ ॥ ৮ ॥

ভীমরাজের রসে শ্বেত সরিষা ভাবনা দিয়া, তাহা পেষণ পূর্বক তিলক কল্বে, বুদ্ধিস্তত্ত্বন হয় ॥ ৮ ॥

লহং দেবীমপ্যামাগং লৌহপাত্রে চ পেষয়েৎ ।

তিলকং সর্বভূতানাং বুদ্ধিস্তত্ত্বমুত্তমম্ ॥ ৯ ॥

শ্বেত বেড়েল ও অশ্বাগের মূল লৌহপাত্রে পেষণ করিয়া তিলক করিলে সকল ভূতের বুদ্ধি শুদ্ধ হয় ॥ ৯ ॥

ওঁ নমো ভগ তে শক্রণাং বুদ্ধিং স্তুত্বয় স্তুত্বয় স্বাহা ॥ ১০ ॥

এই মন্ত্র অমৃতবার জপ করিয়া তুতসিদ্ধ হইলে, বুদ্ধিস্তম কার্যে  
প্রবৃত্ত হইবে ॥ ১০ ॥

### আসনস্তম্ভনম্ ।

শ্লেতগুঞ্জাফলং ক্ষিপ্তং বৃক্ষপালে তু মৃত্তিকাম্ ।

বিলিং দত্ত্বা তু চুঞ্চ্য তস্য রক্ষো ভবেদমথ ॥ •

তস্য শাখা লতা গ্রাহ্যা যস্যাপ্যে তাং বিকিঃক্ষিপেৎ ।

তস্য স্থানে ভবেৎ স্তম্ভঃ সিদ্ধিযোগ উদাহতঃ ॥ ১১ ॥

মন্ত্রের মথার খুলিতে মৃত্তিকা দিয়া শ্লেত কুচের বীজ রোপণপূর্বক  
চুঞ্চ দ্বারা সেচন করিবে । তাহাতে রক্ষ উৎপন্ন হইলে, সেই রক্ষের  
শাখা ও মূল যে ব্যক্তির সম্মুখে নিক্ষেপ করিবে, তাহার আর স্থানান্তর  
গমনের ক্ষমতা থাকিবে না । ইহার নাম সিদ্ধিযোগ ॥ ১১ ॥

ওঁ নমো দিগম্বরায় অমুক্যাদিনস্তম্ভনং কুরু কুরু স্বাহা ১২ ॥

এই মন্ত্র অষ্টোত্তর শতবার জপ করিয়া, সিদ্ধ হইলে, উক্ত কার্যে  
প্রবৃত্ত হইবে ॥ ১২ ॥

### শক্রস্তম্ভন ।

বরাহব্যাঘ্রভূপালচৌরশক্রভয়োঃ স্তম্ভনম্ ।

জাতীমূলং যুখে নিক্ষিপ্তং শক্রস্তম্ভন মুক্তমগ্ন ॥ ১৩ ॥

জাতীমূলের মূল চুঞ্চমধ্যে ধারণ করিলে, বরাহ, ব্যাঘ্র, ভূ লি, চৌর  
ও শক্র ভয় দ্বিবারণ হয় ॥ ১৩ ॥

## শত্ৰুস্তম্ভনম্ ।

ওঁ অহো কুন্তকর্ণ মধারাক্ষম নিকষাগর্ভমন্তৃত ।

পারমৈন্যস্তম্ভন মহাভগবান্ মদ্রোপায়ত স্বাহা ॥ ১৩ ॥

এই মন্ত্র অষ্টোত্তর শতবার জপ করিয়া সিদ্ধ হইলে, যি লিখিত কার্ষ্যে প্রবৃত্ত হইবে ॥ ১৪ ॥

গৃহীত্বা রবিবারে তু বিলুপত্রঞ্চ কোমলম্ ।

পিষ্ট্বা দিনসমং মদ্যঃ শত্ৰুস্তম্ভনমুত্তমম্ ॥ ১৫ ॥

রবিবারে কোমল বিলুপত্র গ্রহণ করিয়া, মধুপরিমাণে মৃণালের সহিত পেষণ করত শরীরে লেপন করিলে, মদ্যঃ শত্ৰুস্তম্ভন হয় ॥ ১৫ ॥

## শত্ৰুলোপঃ ।

বিষ্ণু ক্রান্তীয়বীজানি মন্ত্রাভাবেন গ্রাহয়েৎ ।

তন্তৈলং গ্রাহয়েৎ গাত্রে বিধেয়ং সমাধিতম্ ॥

ভল্লাভতৈলসংযুক্তং অহিকেশঞ্চ সংযুতম্ ।

পরমুত্রঞ্চ সংযুক্তং ধৃত্বূর্বীজচূর্ণকম্ ।

তালকৈশ্চ বসং যুক্তং গন্ধকঞ্চ মনঃশিলা ।

গন্ধকৈশ্চ বসং যুক্তং বটি চা ক্রিয়তে নিরঃ ॥

পঞ্চটক প্রমাণানি শত্ৰুলোপে কারয়েৎ ।

রণে দারুণশত্রৌষং পঞ্চং যৎ প্রজায়তে ॥

শত্ৰুং দৃষ্ট্বা পলায়ন্তে যথা মুদ্রেষু কাতরাঃ ।

বর্ষা ভবতি শত্ৰুস্তম্ভনং বিদ্যাতে কুচিং ॥ ১৬ ॥

বক্ষ্যমাণ মন্ত্র পাঠ মহাকারে ষেত অপরাজিতার বীজ গৃহণত তাহা ছইতে তৈল বাহির করিয়া; উহার সহিত বিষ্ণু, ভেলারচৈল; অহিকেশ

ধূতুরারি বীজ চূর্ণ, ও তালের রস, গন্ধক ও ময়নাশিলা এই সমুদায় জ্বা  
একত্রে মিশ্রিত করত পাঁচ রতি প্রমাণ বাটিকা প্রস্তুত করিবে। উক্ত  
বাটিকা অগ্নিতে প্রলেপ দিলে, সেই অগ্নি দ্বারা শত্রুর অগ্নি খণ্ড খণ্ড হয়  
এবং শত্রুগণও সেই অগ্নি দর্শনে যুদ্ধকাতর ব্যক্তির ন্যায় পলায়ন  
করে ॥ ১৬ ॥

মন্ত্র যথা,

ওঁ নমো বিকরালরূপায় মহাবলায় পরাক্রমায়  
অমুকন্য ভূজবলং বক্ষয় বক্ষয় দৃষ্টিং শুভ্রয়  
শুভ্রয় পাতয় পাতয় মহীপে হং ।

এই মন্ত্র অষ্টোত্তর শতবার জপ করিয়া, সিদ্ধ হইলে, উক্ত কার্যে  
প্রস্তুত হইবে ॥ ১৭ ॥

### নিদ্রাস্তম্ভনম্ ।

মূলং বৃহত্যা মধুকং পিষ্টা নস্যং সমাচরেৎ ।

নিদ্রাস্তম্ভনমেতদ্ধি নান্যাথা যম ভাষিতম্ ॥ ১৭ ॥

বৃহতীর মূল যষ্টিমধুর সহিত পেষণ করিয়া, নস্য করিলে নিদ্রাস্তম্ভন  
হয় ॥ ১৭ ॥

### নৌকাস্তম্ভনম্ ।

তরণ্যাং কীরকান্ধ্য কৌলকং পঞ্চাঙ্গুলং ফিপেৎ ।

নৌকাস্তম্ভনমেতদ্ধি নান্যাথা যম ভাষিতম্ ॥ ১ ॥

পঞ্চাঙ্গুল পরিমাণে কীরীষকের ক্যান্ড নৌকাস্থ্যে নিক্ষেপ করিলে,  
নৌকা ভঙিত হয় ॥ ১ ॥



## গৰ্ভস্তুত্বনম্ ।

এরওবীজঃ স্বাস্থ্যে ভুক্তঃ স্তুত্বনমুত্তমম্ ।

ধৃত্ব রসা কটৌ বদ্ধা গৰ্ভস্তুত্বনকং পরম্ ॥ ১ ॥

ঋতুর অস্ত্রে এরওবীজ ভক্ষণ করিলে, গৰ্ভস্তুত্বন হয়। অথবা, ধৃত্ব-  
রার মূল কটিতে বন্ধন করিলে, গৰ্ভ স্তম্ভিত হইয়া থাকে ॥ ১ ॥

ও গৰ্ভঃ স্তুত্বয় স্তুত্বয় স্বাহা ॥ ২ ॥

এই মন্ত্র অষ্টোত্তরশতবার জপ করিয়া, গৰ্ভস্তুত্বনে প্ররুত হইকে । ২।

## গোমহিষাদিস্তুত্বনম্ ।

উষ্ট্রস্যাহি চতুর্দিকু নিখনেন্দুতলে ধ্রুবম্ ।

গোমহিষাদিস্তুত্বঃ গ্যাৎ সিদ্ধিবোগ উদাহৃতঃ ॥ ১ ॥

উষ্ট্রের অস্থি গোশালার চতুর্দিকে ভূমিমধ্যে প্রোথিত করিলে, গো-  
মহিষাদি স্তম্ভিত হইবে। ইহার নাম সিদ্ধিবোগ । ১।

## জলস্তুত্বনম্ ।

ও নমো ভগবতে রুদ্রায় জলঃ স্তুত্বয় স্তুত্বয় ঠঃ ঠঃ ঠঃ ১

এই মন্ত্র অষ্টোত্তর শতবার জপ করিয়া, জলস্তুত্বে প্ররুত হইবে ॥ ১ ॥

ইতি স্তুত্বনং নাম পীঠম্ ।

## দ্বাত্রিংশ পীঠম্ ।

### সর্পভয়নিবারণম্ ।

অমৃতমূলকং দেবি গৃহীত্বা পুষ্যভাস্করে ।

তুন্মাপাং ধারয়েৎ কঠে সর্পবাধাভয়ং নহি ॥ ১ ॥

পুষ্যানক্ষত্রে গুলফের মূল উত্তোলন করিয়া, 'তাহার মালা কঠে  
ধারণ করিলে, সর্পভয় নিবারণ হয় ॥ ১ ॥

### ব্যাঘ্রভয়নিবারণম্ ।

গৃহীত্বা শুভ নাক্ষত্রে ধুতুরমূলকং তথা ।

ধারয়েদক্ষিণে বাহৌ ব্যাস্রবাধাভয়ং নহি ॥ ১ ॥

শুভনক্ষত্রে ধুতুরার মূল গ্রহণ করিয়া, দক্ষিণ বাহুতে ধারণ করিলে,  
ব্যাঘ্রভয়নিবারণ হয় ॥ ১ ॥

### অগ্নিভয়নিবারণম্ ।

উত্তরস্যাঞ্চ দ্বিগ্ ভাগে অগ্নীচৌ নাম রাক্ষসঃ ॥ ১ ॥

তস্য মূত্রপুরীবাভ্যাং হৃতো বহিস্তত্তঃ স্বাহা ॥ ১ ॥

এই মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া, অগ্নিমধ্যে সপ্তাঞ্জলি সলিল নিক্ষেপ করিলে  
অগ্নি নির্বাণ হয় ॥ ১ ॥

## বৃশ্চিকভয়নিবারণম্ ।

গৃহীত্বা শুভনাক্ষত্রে অ্যপ্যামাগম্য মূলকম্ ।

ধারয়েদক্ষিণে কর্ণে বৃশ্চিকানাং ভয়ং নহি ॥ ১ ॥

শুভনাক্ষত্রে অ্যপ্যামাগের মূল গ্রহণ করিয়া দক্ষিণ কর্ণে ধারণ করিলে,  
বৃশ্চিকভয় নিবারণ হয় ॥ ১ ॥

ইতি সর্বভয়নিবারণং নাম দ্বাত্রিংশ পীঠম্ ।

## ত্রয়স্রিংশ পীঠম্ ।

তারুণ্যকরণম্ ।

ধাত্র্যাখ্যাপাশবিড়ঙ্গবহ্নি ।

শতাবরোগোক্ষুরকায় তৃষ্ণ ॥

ষষ্ঠীপ্রযুক্তং মধুশর্করাভ্যাং ।

নিশি প্রলিহ্যেত ঘৃতেন মিশ্রম্ ॥

বৃদ্ধশ্চ কুষ্ঠজীর্ণশ্চ বলহীনে। পরাক্রমঃ ।

ভক্ষয়েৎ প্রাতরুথ্যায় তরুণো জায়তে নবঃ ॥ ১ ॥

আমলকী, পলাশবীজ, বিড়ঙ্গ, চিতা, শতমূল, গোক্ষুর ও হরিতকী  
এই সকল জ্বা মধু, শর্করা ও ঘৃতের সহিত রাত্রিকালে লেহন করিবে ।  
এবং প্রাতঃকালে শয্যা হইতে উঠিয়া উষ্ণ উষ্ণ সেবন করিবে । তাহা  
হইলে, বৃদ্ধ, কুশা, জীর্ণ, বলহীন ও পরাক্রমবিহীন ব্যক্তিও তরুণ হয় ॥ ১

## ভূতগুহপ্রশমনম্ ।

শিরীষপত্রপুষ্পঞ্চ রবৌবারে সমুদ্বরেৎ ।

উলুবিষ্ঠাং গৃহীত্বা তু উষ্ট্ররোমস্তু সংযুজ্যম্ ॥

শুনোবিষ্ঠা সমাধুক্তং মার্জারস্যৈব সংযুতম্ ।

গোময়শ্চৈব সংযুক্তং গন্ধকং সংযুতং ততঃ ॥

শ্বেতকুঞ্জাসমযুতং কটুতৈলেন পাচয়েৎ ।

ধূপং দত্ত্বা অপেয়ম্ভুতবাধা বিনশাতি ॥

রাক্ষস। ভূতবেতালদেব দানবগোচরাঃ ।

ডাকিনী প্রেতিনীচৈব ধূপং দৃষ্ট্বা পলায়তে ॥ ১ ॥

রবিবারে শিরোধরকের পত্র ও গুপ্প গ্রহণ করিয়া, তাহার সহিত পেচকের বিষ্ঠা, উষ্ট্রের রোম, কুকুরের বিষ্ঠা, মার্জারের বিষ্ঠা, গোময়, গন্ধক ও শ্বেতকুচ বধাক্রমে মিশ্রিত করত তৈলে পাক করিবে। ঐ তৈল দ্বারা ধূপ দান করিয়া বক্ষ্যমাণ মন্ত্র জপ করিলে, ভূতের ভয় নিবারণ হয় এবং রাক্ষস, বেতাল, ভূত, দেব, দানব, ডাকিনী, প্রেতিনী ও অন্যান্য খেচরবর্গ ঐ ধূপ দর্শন মাত্র পলায়ন করে ॥ ১ ॥

মন্ত্র যথা, .

ওঁ নমো অশানবাসিনে ভূতানি পলায়মানানি কুরু

কুরু স্বাহা ॥ ২ ॥

এই মন্ত্র অষ্টোত্তর শতবার জপ করিলে, সিদ্ধিলাভ হয় ॥ ২ ॥

## গৃহপ্রশমনম্ ।

অর্ক মূলঞ্চ ধূতুরং অপামার্গস্য মূলকম্ ।

দূর্বামূলং ষট্‌মূলং অশ্বথমূলম্বেব চ ॥

শমীপত্রমাক্রপাত্রং পত্রমৌড়ধূরং তথা ।

হরিতিকা পত্রমধ্যাহ্নং দুর্গং মৃতলমবিতম্ ॥

তণ্ডুলং চনকং মৃদং গোধূমং তিলসং যুতম্ ।

গোমূত্রং সৰ্ষপাঃ শ্বেতাঃ কুশচন্দনসংযুতাঃ ॥

মধুসংমিশ্রয়েত্ৰ সঙ্কটাকালে শনৌ দিনে ।

অশ্বখমূলখননং গ্রহোপদ্রবশম্ নম্ ।

মহাদারিদ্রহরণং মহাপাতকনাশনম্ ॥

চিরং জীবতি লোকে চ গ্রহপীড়া ন বাধয়েৎ ॥ ১ ॥

দুর্বার মূল, বটের মূল, অশ্বখের মূল, শমীপত্র, আজপত্র, বজ্রভূষুর  
পত্র, আকন্দের মূল, ধূতুরার মূল, অপামার্গের মূল; এই সমুদায় দ্রব্য হস্ত ও  
যুতে মিশ্রিত করিয়া, মৃগ্মর পাঁজে স্থাপন করিবে। যানন্তর ঐ গাজে  
তণ্ডুল, চনক, মৃগ, গোধূম, তিল, গোমূত্র, শ্বেতসৰ্ষপ ও কুশমধুর সহিত  
স্থাপনান্তে শনিবারে সঙ্কটাকালে অশ্বখমূলের মূলদেশে পুতিয়া  
রাখিবে। এই রূপ অনুষ্ঠান দ্বারা গ্রহদোষশান্তি, দারিদ্র্যোদ্ভাৱন দূর  
ও মহাপাতক বিনষ্ট হইয়া থাকে। এবং চিরজীবী ও গ্রহবিয়বিহীন  
হওয়া যায় ॥ ১ ॥

ও নমো ভাস্করায় অমুকস্য সৰ্বগ্রহাণাং

পীড়ানাশনং কুরু কুরু স্বাহা ॥ ২ ॥

এই মন্ত্র অকাঙ্ক্ষিত শতবার জপ করিয়া, উক্ত কার্যে প্ররুত হইলে,  
সিদ্ধিলাভ হয় ॥ ২ ॥

## অন্যোক্ত্যঃ ।

পদ্মবীজং মহেশানি হাগীত্বৈব পেষয়েৎ ।

সাজ্যং তৎ পায়সং কৃৎবা ভোজ্যং দ্বাদশকং দিনম্ ॥ ১ ॥

পদ্মবীজ হাগীত্বৈব সঙ্কট পেষণ করিয়া, পেষ্টের সহিত পায়স করিয়া  
ভক্ষণ করিলে, দ্বাদশদিন না খাইয়া থাকে। বাস ॥ ১ ॥

ঔষধিঃ কুণ্ডলা নাথ দ্বিহস্তশাল্য কাণ্ডকঃ ।

এরুগদৃশং পত্রং পুষ্পঞ্চাপি সুলক্ষণম্ ॥

ওঁস্য কন্দং সমাদার তাম্বুলং টক্‌মাত্রতঃ ।

ভক্ষণং প্রাতরুথায় ক্ষুৎপিপাসাহরণং পরম্ ॥ ২ ॥

কুণ্ডলী নামে ঔষধি বৃক্ষ আছে। তাহার কাণ্ডের পরিমাণ দুই হস্ত এবং পুষ্প পল্লব এরুগ পত্রের ন্যায় এবং পুষ্প অতি মনোহর। ঐ বৃক্ষের মূল ও তাম্বুল দুই তোলা পরিমাণে গ্রহণ করিয়া, প্রাতঃকালে গাত্রোত্থানের পর ভক্ষণ করিলে, ক্ষুধা তৃষ্ণা দূর হয় ॥ ২ ॥

ওঁ নমঃ সিদ্ধিকরপায় নম শরীরে অমৃতং কুরু

কুরু স্বাস্থ্য ॥ ৩ ॥

এই মন্ত্র অষ্টোত্তর শতবার জপ করিয়া, সিদ্ধি হইলে, উক্ত কার্যে প্রস্তুত হইবে ॥ ৩ ॥

### ‘অত্যাহারকরণম্ ।

ওঁ নমঃ সর্বভূতাদিপত্যয়ে এসয় এসয় শোষয়

শোষয় কোভয় কোভয় ভৈরবী আত্মাপয়তি

স্বাস্থ্য ॥ ১ ॥

এই মন্ত্র অমৃতবার জপ করিয়া, সিদ্ধি হইলে, নিম্নলিখিত প্রক্রিয়ার প্রস্তুত হইবে। তাঁহা হইলে, ভীমসেনের ন্যায়, রাশি রাশি আহার করিতে পারিবে। সিদ্ধি ন হইলে, কার্য্য করিবে না ॥ ১ ॥

গৃহীত্বা মস্ত্রিতং মস্ত্রী বিভীতরূপল্লবম্ ।

ধারয়েদক্ষিণে হস্তে বিষমাহারভৃগু ভবেৎ ॥ ২ ॥

বেড়েয়া বৃক্ষের পত্র অতিমস্ত্রিত করিয়া, গ্রহণপূর্বক দক্ষিণ হস্তে ধারণ করিলে, ভীমসেনের ন্যায়, রশ্মি রাশি আহার করিতে পারা যায় ॥ ২ ॥

## নিধিগুহণম্ ।

শিরীষবৃক্ষপঞ্চাঙ্গং কটুতৈলেন পাচিতম্ ।

দ্বিষধৈঃ সমায়ুক্তং ধুতুরবীজসংযুতম্ ॥

গঞ্চাঙ্গং করবীরঞ্চ শ্বেতগুঞ্জাসমন্বিতম্ ।

উষ্ণবিষ্ঠাসমায়ুক্তং গন্ধকঞ্চ মনঃশিলা ॥

ধূপং দত্ত্বা জপেন্মন্ত্রং নিধিস্থানে বিশেষতঃ ।

পলারস্তে নিধিং ত্যক্ত্বা যথা যুদ্ধেষু কাতরাঃ ॥

রাক্ষসা ভূতবেতালদেবদানবপন্নগাঃ ।

সুখেন গৃহ্নাতি নিধিং ন বিদ্বৈঃ পশ্চিভূয়তে ॥ ১ ॥

শিরীষবৃক্ষের মূল, বল্কল পত্র, ফল ও পুষ্প কটুতৈলে পাক করিয়া, বিষ, ধুতুরার বীজ, করবীর মূল, বল্কল পত্র, পুষ্প ও ফল, শ্বেতকুচ, উষ্ণের বিষ্ঠা, গন্ধক ও মনঃশিলা এই কয় দ্রব্য তাহাতে মিশ্রিত করিয়া, নিধিস্থানে ধূপাদি দিয়া নিম্নলিখিত মন্ত্র জপ করিবে। জপ করিলে, দেব, দানব, পন্নগা, রাক্ষস, ভূত, ও বেতালগণ নিধিত্যাগ করিয়া, যুদ্ধকাতর ব্যক্তির ন্যায়, পলারন করিয়া থাকে। তখন অনায়াসে নির্বিঘ্নে নিধিগ্রহণ করা বাইতে পারে ॥ ১ ॥

## বন্ধনম্ ।

ওঁ অইঈ ক্লীং পুরু পুরু সিদ্ধেশ্বরি, অবতর অবতর

স্বাহা । ওঁ দশাঙ্গুলিভীক্ষলি বিরুণ্ডহারি ভৈরুণ্ড

ভৈরবী বিধারাগী বেল্লাবন্ধ মুখদন্ধ জাগবন্ধ কৃত্যবন্ধ

রুদ্রবন্ধ নৈধবন্ধ এইবন্ধ ভূতবন্ধ রাক্ষসবন্ধ ককাল-

বন্ধ যেতালবন্ধ পাতালবন্ধ আকাশবন্ধ উত্তর পশ্চিম

দক্ষিণ পূর্ব সর্বদিক্ বন্ধ বেত্যাচ বরাচ কহ কহ  
হস হস অবতর অবতর অনতর দশা বিপ্রাষোলী  
দশাঙ্গুলে শতাস্ত্রবুদ্ধিনী বন্ধানি হুঁং ফট্ স্বাহা ॥ ১ ॥

এই মন্ত্র পাঠ করিয়া, চারিদিকে গণ্ডা দিয়া তাহার মধ্যে অবস্থান  
করিলে, ভূত, প্রেত, পিশাচ, দানব, রাক্ষস, বেতাল, দৈত্য, ব্রহ্মদৈত্য,  
ডাক্তিনী, হাকিনী, শাকিনী, বোগিনী, বক্ষিনী, প্রেতিনী, পরী, দানবী,  
ও পিশাচী প্রভৃতির ভয় থাকে না।

### ডাকিনীগৃহনিবারণঃ ।

ওঁ ডং ডাং ডিং ডীং ডুং ডুং ডেং ডৈং  
ডোং ডৌং ডং ডঃ অমুকং গৃহ গৃহ ডাকিনী  
স্বাহা ॥ ১ ॥

এই মন্ত্রে নরাষ্ট্রমিহিত হ্রস্ব অঙ্গুলি প্রমাণ কীলক সহস্রবার অভি-  
মন্ত্রিত করিয়া, যে ব্যক্তির নাম করিয়া আশান মধ্যে প্রোথিত করিবে  
তাহাকে নিশ্চয়ই ডাকিনী পাইবে এবং উক্ত কীলক গৃহমধ্যে পুতিলে,  
সপারিবারে ডাকিনী প্রাপ্ত হইয়া থাকে ॥ ১ ॥

ওঁ সৎ নাং হাং অমুকং শান্তির্ভবতু স্বাহা ॥ ২ ॥

ইত্যাদি মন্ত্রে যুক্তসম্মত সর্ষপ দ্বারা সহস্রবার হোম করিলে, ডাকিনী  
ছাড়িয়া থাকে ॥ ২ ॥

### পরীকুবচম্ ।

ওঁ লং ত্রীং কাপালিকং জং জং ত্রিষ্ঠতি  
মহিষঃ চং চং চর্ব শং হ লঃ ॥ ১ ॥

সার চন্দন দ্বারা তুর্জগত্রে উক্ত মন্ত্র সিধিয়া ধারণ করিলে, পরী  
ছাড়িয়া থাকে ॥ ১ ॥



## রাক্ষসাদিকবচম্ ।

ওঁ হ্রীং কুরু কুন্দে স্বাহা ॥ ১ ॥

এই মন্ত্র ধারণ করিলে; রাক্ষস ভার্গবনী প্রভৃতি হাড়িয়া থাকে ॥ ১ ॥

## পিশাচসাধনম্ ।

ওঁ টং টাং টিং টীং টুং টুং টেং টেং টোং টোং  
টৌং টং টঃ অমুকং গুরু গুরু পিশাচ স্বাহা ॥২॥

শাকট স্কন্ধেব কাষ্ঠের নবাজুলি পরিমিত কীলক উক্ত মন্ত্রে বাহার নামে সহস্রবার অভিমন্ত্রিত করিয়া, চোঁমাথা পথে পুতিয়া রাখিয়া, তথায় পিশাচের উদ্দেশে মাংসসহ আসকলাই ও রক্তবর্ণ গুল্পাদিযুক্ত তরল নিবেদন করিবে; তাহাকে তখন পিশাচ পাইবে ॥ ১ ॥

## ডাকিনীমন্ত্র ।

ওঁ রক্ত জর জর রক্ত ফট্রক্তাঘরধারিণীং  
উৎকটবেগতীং স্বাহা ॥ ১ ॥

এই মন্ত্রে সহস্রবার জপ করিলে, ডাকিনী ভয় দূর হয় ॥ ১ ॥

## ব্রহ্মদৈত্যকবচম্ ।

ক্লৃং চর্চ হ্রং হ্রং ঝং শং ॥ ১ ॥

এই মন্ত্র পড়ে লিখিয়া মস্তকে কবচ বন্ধন করিলে, ব্রহ্মদৈত্য হাড়িয়া থাকে ॥ ১ ॥

ইতি বিবিধযোগো নাম ত্রয়স্ত্রিংশ পীঠম্ ।

পীঠমালা ।

## চতুষ্ত্রিংশ পীঠ ।

শ্রীমহাদেব উবাচ ।

ইদানীং শৃণু দেৱেশি গ্রহাণাং চরিতং শুভম্ ।

তব স্নেহাৎ প্রবক্ষ্যামি সৰ্বতন্ত্ৰে সূগোপিতম্ ॥ ১ ॥

মহাদেব কহিলেন; ইদানীং গ্রহচরিত শ্রবণ কর । উহা অম্বা কোম  
তন্ত্ৰেই প্রকাশ করি নাই । তোমার প্রতি স্নেহে প্রযুক্তই বলিতেছি;  
যাহারা নেত্রমোচর হয় না, যাহাদের অবতির কোন নির্দিষ্ট স্থান নাই,  
যাহারা গোপনে বিচরণাদি করে, যাহারা সহিষ্ণু এবং যাহাদের ক্রিয়া  
মনুষ্যের ন্যায় নহে, তাহাদিগকে গ্রহ বলিয়া থাকে ॥ ১ ॥

অসংখ্যেয়া গ্রহগণা গ্রহাধিপত্যস্ত য়ে ।

ব্যজ্যন্তে বিবিধাকারা ভিদ্যন্তে তে তথাঋত্বা ॥ ২ ॥

গ্রহগণ ও গ্রহাধিপতিগণ অসংখ্যেয়, তাহাদের আকৃতিঃ বান্ধা  
প্রকার । তাহারা আট শ্রেণীতে বিভক্ত ॥ ২ ॥

সেবাস্তথা শক্রগুণাশ্চ ত্রেবাং .

গন্ধর্ব্বযক্ষাঃ পিতরো ভূজঙ্গাঃ ।

রক্ষাংসি যা চাপি শিশাচজাতি-

রেষোঋত্বা দেবগণা গ্রহীগণাঃ ॥ ৩ ॥

দেব, দানব, গন্ধর্ব্ব, যক্ষ, প্রেত, ভূজঙ্গ, রাক্ষস ও শিশাচ এই আট  
দেবগণ গ্রহবান্ধে বিখ্যাত ॥ ৩ ॥

সম্ভুক্তঃ শুচিরপি চেষ্টগন্ধমালায়া  
 নিমন্ত্রো হ্যবিত্তসংস্কৃতপ্রভাবী ।  
 তেজস্বী স্থিরনয়নো বরুপ্রশচ  
 ব্রহ্মণ্যো ভবতি চ যঃ স দেবজুষ্ঠঃ ॥ ৪ ॥

বাহার প্রতি দেবগ্রহের আবির্ভাব হয়, সে ব্যক্তি সম্ভুক্ত, শুচি, গন্ধ-  
 মালাপ্রিয়, তত্ত্বাহীন, বিশুদ্ধসংস্কৃতপ্রভাবী; তেজস্বী, স্থিরনয়ন; বরদাতা  
 ও ব্রহ্মনিষ্ঠ হইয়া থাকে ॥ ৪ ॥

সংস্বেদী দ্বিজগুরুদেবদোষবক্তা  
 জিহ্বাক্ষো বিগতভয়ো বিমার্গদৃষ্টিঃ ।  
 সম্ভুক্তো ভবতি ন চান্নপানে  
 জাতৈর্দুষ্কাত্মা ভবতি চ দেবশত্রুজুষ্ঠঃ ॥ ৫ ॥

বাহার উপরি দানবগ্রহের আবির্ভাব হয়, সে যমাকুলেবর, দেব  
 দ্বিজ ও গুরুগণের দোষভাবী, কুটিলদৃষ্টি, ভয়হীন, বিমার্গদর্শী, অতিশয়  
 হ্রস্ত ও রাশি রাশি পান ভোজন করিয়াও অসম্ভুক্ত হইয়া থাকে । ৫ ।

ক্ৰীড়ায়া পুলিনবনাস্তরোপসেবী  
 স্বাচারঃ প্রিয়পরিগীতগন্ধমালাঃ ।  
 মৃত্যুন্ বা প্রহসতি চারুচাপ্পর্শকং  
 গন্ধর্কগ্রহপরিপীড়িতো মনুষ্যঃ ॥ ৬ ॥

বাহার উপরি গন্ধর্কগ্রহের দৃষ্টি হয়, সে কষ্টচিত্ত, নদীতীর ও বনাস্তর  
 নিবেশী, স্বধর্মনিরত, গীত ও গন্ধমালা প্রিয় হইয়া থাকে এবং কখন

তাত্মাকঃ প্রিয়তনুর্কৃতবজ্রধারী  
 গন্তীরো দ্রুতমত্তিরঙ্গবাক্ সঙ্কিঃ ।  
 তেজস্বী বদতি চ কিং দদামি কৈশ্ব  
 যো যক্গ্রহপরিপীড়িতো মনুষ্যঃ ॥ ৭ ॥

যক্গ্রহের অধিষ্ঠান হইলে, লোচনধূলি ভাঙ্গবর্ণ, হর এবং যে ব্যক্তি  
 বজ্র গিরিধান করে, তাহার প্রতি অনুরাগ সমুৎপন্ন, এবং সে ব্যক্তি  
 স্বীৰ্ণ, তীক্ষ্ণবুদ্ধি, অস্পৃহা, সঙ্কি, তেজস্বী এবং কাহাকে 'কি' দিব,  
 ই প্রকার বাক্যপ্রয়োগপারায়ণ হইয়া থাকে ॥ ৭ ॥

প্রোতেভ্যো বিসৃজতি সংস্করেষু পিণ্ডান্  
 শান্তীত্মা জলমপি চাপসব্যবস্ত্রঃ ।  
 মাংসেন্দ্রিয়শূলগুড়পায়সাভিকামঃ তদভক্তো  
 ভবতি পিতৃগ্রহাভিভূতঃ ॥ ৮ ॥

পিতৃগ্রহের বা প্রেতের আবেশ হইলে, সেই ব্যক্তি দক্ষিণ স্কন্ধে  
 তীর্যক ধারণ করিয়া, কুশান্তরণে উপবেশনপূর্বক পিণ্ড ও জলদান  
 করে ॥ ৮ ॥

ভূমৌ যঃ প্রসরতি সর্পবৎ কদাচিৎ স্কন্ধগো  
 বিলিহতি জিহ্বয়া প্রসক্তম্ । নিদ্রালুগুড়-  
 মধুদুগ্ধপায়সেন্দ্রিয়বিজ্ঞেয়ো ভবতি ভুজঙ্গমেন  
 জুহুঃ ॥ ৯ ॥

যে ব্যক্তি কখন সর্পের ন্যায় ভূমিতে প্রসারণ ও কখন বা জিহ্বা দ্বারা  
 স্কন্ধদ্বয় লেহন করে এবং যে ব্যক্তি অর্জিশর নিদ্রা বারু এবং গুড়, মধু,  
 দুগ্ধ ও পায়স এই সকলে তাহার অভিশাপ; সে ব্যক্তি ভুজঙ্গম প্রেত-  
 কর্তৃক আক্রান্ত হইয়াছে, জানিবে ॥ ৯ ॥

মাংসাসৃগ্‌বিবিধসুরাবিকারিলিপ্তুনি লজ্জা  
 ভ্রমমতিনিষ্ঠুরোতিশূরঃ ; ক্রোধালুবিপুল-  
 বলো নিশাবিহারী শৌচদ্বিভবতি চ রাক্ষসা-  
 গৃহীতঃ ॥ ১০ ॥

‘শরীরে রাক্ষসগ্রহের অধিষ্ঠান হইলে, মাংস, রক্ত ও বিবিধ সুরা-  
 বিকারে অভিস্রাব, লজ্জাভাগ, অতিশয় ক্রোধ, অতিশয় বল ও অতি-  
 শয় শৌর্যের আবির্ভাব হইয়া থাকে। এবং সে ব্যক্তি অতিশয় নির্দয়;  
 নিশাবিহারী ও শৌচদেবী হয় ॥ ১০ ॥

উদ্ধস্তঃ কৃশপুরুষশ্চিরপ্রলাপী ভ্রূগক্ষৌ ভ্রম-  
 শুচিস্থখাতিলোলঃ । বহ্বালী বিজনহিমামু-  
 রাত্রিসেবী ব্যাচেক্ষে ভ্রমতি রুদন্ পিশাচদ্বয়ঃ ॥ ১১

পিশাচ গ্রহের আবির্ভাব হইলে, লোকে উদ্ধস্ত, কৃশ, পুরুষস্বভাব,  
 অত্যন্ত অশুচি ও অতিশয় চঞ্চল ও চেক্টা শূনা হইয়া থাকে এবং সর্বদা  
 প্রলাপ প্রয়োগ, রাশি রাশি আহার, নির্জনে অবস্থান, শীতল জল  
 পান, রাত্রিতে বিচরণ, রোদন করিতে করিতে ইত্যন্তঃ পৰ্বাটন করে।  
 এবং তাহার শরীরে ভ্রূগক্ষ হয় ॥ ১১ ॥

দেবগ্রহাঃ পৌর্ণমাস্যামসুরাঃ গন্ধ্যয়োরপি ।

গন্ধৰ্ব্বাঃ প্রায়শোষ্টম্যাং বক্ষাশ্চ প্রাপ্তিপদাণ ॥

কৃষ্ণপক্ষে চ পিতরঃ পঞ্চম্যামপি চোরগাঃ ।

রক্ষাংসি নিশি পৈশাচাশ্চতুর্নশ্যাং বিশস্তি চ ॥ ১২ ॥

দেবগ্রহ পৌর্ণমাসীতে, অসুরগ্রহ উভয় সন্ধায়, গন্ধৰ্ব্বগ্রহ প্রায়  
 অষ্টমীতে, বক্ষগ্রহ প্রতিপদে, পিতৃগ্রহ কৃষ্ণপক্ষে, উরাগ্রহ পঞ্চমীতে,  
 রাক্ষসগ্রহ রাত্রিতে ও পিশাচগ্রহ চতুর্দশীতে মানবশরীরে আধিষ্ট  
 হয় ॥ ১২ ॥

দৰ্পণাদীনু যথাচ্ছায়া শীতোষ্ণং প্রাণিগণে যথা ।

স্বমণিঃ স্তম্ভরার্চিষ্ণু যথা দেহঃ দেহভূঃ ।

বিশন্তি চ ন দৃশ্যন্তে ঐহাস্তদ্বৎ শরীরিণম্ ॥ ১৩ ॥

ছায়া যেমন দৰ্পণাদিতে, শীতোষ্ণং যেমন প্রাণিগণে স্তম্ভরার্চিঃ  
যেমন স্বৰ্ণাস্তমণিতে, ও দেহো যেমন দেহে তদুপাভাবে প্রবেশ করে,  
গৃহগণ ও সেইরূপ স্তদুপা হইয়া, লোকের শরীরে আবিস্ট হয় ॥ ১৩ ॥

তপাংসি তীব্রানি, তথৈব দানং ত্রতানি ধৰ্ম্মো

নিয়মশ্চ সত্যম্ । গুণাস্তথা ক্তাবপি তেষু নিত্য

ব্যস্তাঃ সমস্তাশ্চ যথাপ্রভাৱম্ ॥ ১৪ ॥

কঠোর তপস্যা । দান, ব্রত, ধৰ্ম্ম, নিয়ম ও সত্য এই অক্টিবিধ গুণ নিত্য  
ঐ সকল গুণের প্রভাবানুসারে পূর্ণ ও অপূর্ণভাবে বিরাজমান আছে ॥ ১৪ ॥

ন তে মনুষ্যৈঃ সহ সৎবিশন্তি ন বা মনুষ্যান্

ক্ৰচিদাবিশন্তি । যে বা বিশন্তীতি বদন্তি

মোহাৎ তে ভূতবিদ্যা বিষয়াদপোহ্যঃ ॥ ১৫ ॥

এই সকল গুণ মনুষ্যের সহিত সংবিষ্ট হয় না এবং কখনও মানব  
দেহে প্রবেশ করে না । বাহারা অজ্ঞানপ্রযুক্ত, প্রবেশ করে, এইরূপ  
বাক্য প্রয়োগ করিয়া থাকে, ভূতবিদ্যার তাহাদের কোনপ্রকার জ্ঞান  
নাই ॥ ১৫ ॥

তেষাং গ্রহাণাং পরিচায়কং যে ক্রাটীগহস্রযুক্ত-

পদ্মসংখ্যায় । অসৃগ্ বসার্মাঃ সত্ত্বজঃ সুভীমাঃ

শিশাবিহারশ্চ সমাবিশন্তি ॥ ১৬ ॥

এই সকল গ্রহের মধ্যে কাহারেও কোটি পরিচায়ক, কাহারও সমস্ত

কাহার অমৃত ও কাহারও বা এক পদ। পরিচারকগণ অতিথায় ভীষণ;  
রক্ত মাংস ও বসা ভক্ষণ, রাজিতে বিচরণ ও কখন কখন মানব দেহে  
প্রবেশ করে ॥ ১৬ ॥

নিশাচরাণাং তেষাং কিংযে দেবগণসংসৃতাঃ ।

তে তু তৎসত্ত্বসংসর্গাং বিজ্ঞেয়াস্ততদঞ্জনাঃ ॥ ১৭ ॥

নিশাচরগণের মধ্যে যাহারা দেবগণের সহিত সন্মিলিত, তাহারা  
সেই দেবগণের সংসর্গবশতঃ দেবতার ন্যায় গুণ বিশিষ্ট ॥ ১৭ ॥

দেবগ্রহ ইতিপুণ্ড প্রোচ্যন্তে শুচয়ন্ত য়ে ।

দেববচ্চ নমস্যন্তে প্রত্যর্থ্যন্তে চ দেববৎ ॥ ১৮ ॥

যাহারা ঐরূপ দেবতার ন্যায় গুণ বিশিষ্ট এবং যাহারা শুচিস্বভাব,  
তাহাদিগকে দেবগ্রহ বলে। দেবগ্রহদিগকে দেবতার ন্যায় নমস্কার  
এবং দেবতার ন্যায়, তাহাদের নিকট বর প্রার্থন্য করিবে ॥ ১৮ ॥

হিংসাবিহারা য়ে কেচিং দিব্যভাবনমাশ্রিতাঃ ।

ভূতানীতি কৃতা সংজ্ঞা তেষাং সংজ্ঞা এবজ্জুভিঃ ॥ ১৯ ॥

যে কোন গুহ দিব্যভাববিশিষ্ট হইয়াও হিংসারহিত অমূল্যক্রমে  
বিচরণ করে, পুণ্ড্রতগুণ তাহাদিগকেই ভূতনামে অভিহিত করি-  
য়াছেন ॥ ১৯ ॥

এহসংজ্ঞাভিভূতানি যস্মাদবেত্যনয়া ভিষক্ ।

বিদ্যায়া ভূতবিদ্যাংত্মমতএব নিরুচ্যতে ॥ ২০ ॥

যে বিদ্যা দ্বারা এহগণের সংজ্ঞা ও স্বেভাবাদি জানা যায়, তাহার  
নাম ভূতবিদ্যা ॥ ২০ ॥

তেষাং শান্ত্যর্থমস্থিচ্ছেদ্বৈদ্যস্ত সুসমাহিতাঃ ॥ ২১ ॥

বৈদ্য অতি লাভধানে তাহাদের শান্তির জন্য মরণরায়ণ হইবেন ॥ ২১ ॥

কুপ্যৈঃ সনিয়মৈর্হোমৈঃ আরভেত চিকিৎসিতুম্ ।

রক্তধনি গন্ধমাল্যানি বীজানি মধুমর্পিষাম্ ।

ভক্ষ্যাশ্চ সর্বে সর্বেষাং সামান্যো বিধিরুচ্যতে ।

বস্ত্রাণি মদ্যমাংসানি ক্ষীরানি রুধিরানি চ ।

যানি যেষাং যথেষ্টানি তানি তেভ্যঃ প্রদাপয়েৎ ॥ ২২ ॥

এইরোগচিকিৎসার্থ নিয়মপূর্বক জপ ও হোম করিবে এবং রক্তবর্ণ-  
গন্ধমালা, বিবিধ বীজ, মধু ও ঘৃত এবং সর্বপ্রকার ভক্ষ্যাদ্রব্য প্রদান  
করিবে। ইহার নাম সামান্য বিধি। বস্ত্র, মদ্য, মাংস, ক্ষীর, রুধির,  
ইত্যাদি যে সমুদয় দ্রব্য যে গ্রহের অভীপ্সিত, তাহা তাহাকে যথেষ্ট  
প্রদান করিবে ॥ ২২ ॥

হিনস্তি মনুজান্ যেষু প্রায়শো দিবসেষু চ ।

দিনেষু তেষু দেয়ানি তদুভূতবিনিয়ন্তরে ॥ ২৩ ॥

গ্রহগণ যে যে দিনে মনুষ্যের উপরি আক্রমণ করে, সেই সেই  
দিনে তাহাদের শাস্তিজন্য পূজাদি প্রদান করিবে ॥ ২৩ ॥

দেবগ্রহে দেবগেহে হুত্বান্নিৎ প্রাপয়েদ্বলিম্ ।

কুশল্ভিকংপূপাজ্যচ্ছত্রপায়সসত্ত্বতম্ ॥ ২৪ ॥

দেবগৃহে দেবগ্রহের উদ্দেশে হোম করিয়া, কুশ, তণুল, গিটক, ঘৃত,  
হম ও পায়স সহকারে পূজা প্রদান করিবে ॥ ২৪ ॥

অশ্রুতর যথাকালং বিদ্যাদ্ভূতাদিষু ।

চতুষ্পথে রাক্ষসম্য ভীমেষু গৃহনেষু বা ॥

শূন্যাগারে পিশাচায় তীত্রং বলিমুপাহরেৎ ॥ ২৫ ॥

অশ্রুতদিগের যথাকালে চতুরাদিতে, রাক্ষসদিগকে চতুষ্পথে অথবা  
শূন্যর অরণ্যমধ্যে এবং পিশাচদিগকে শূন্য গৃহে উৎকর্ষ বলি প্রদান  
করিবে ॥ ২৫ ॥



পূর্বমার্চরিতৈর্মৈত্রেভূতবিদ্যাশ্রদশিতৈঃ ।

ন শক্যা বলিভিজৈতুং সৌগৈস্তান্ সমুপাচরেৎ ॥ ২৬ ॥

পূর্বোক্তাধিত ভূতবিদ্যাশ্রদশিত মন্ত্র ও বলি দ্বারা এহাদিগকে বশ করিতে না পারিলে, নিম্নলিখিত ঔষধ দ্বারা তাহাদের শাস্তিসাধন করিবে ॥ ২৬ ॥

অজক্ষ্মরোমাণি তসল্যকোলুকয়োস্তথা ।

হিঙ্গুমূত্রৈশ্চ বহুম্য ধূমমস্য প্রযোজয়েৎ ॥

এতেন শাম্যতি ক্ষিপ্ৰং বলবানপি যো গ্রহঃ ॥ ২৭ ॥

হাগ, ভল্লুক, শজাক ও পেচা এই সকলের চর্ম, রোম, এবং হিং ও হাগমূত্র ইত্যাদি অব্য একত্র করিয়া, ধূমপ্রদান করিলে, বলবান্ এহও তৎক্ষণে শাম্য হইয়া থাকে ॥ ২৭ ॥

গজাঙ্ঘ্রিপ্পল্লীমূলব্যোষামলকসর্বপান্ ।

গোধানকুলমার্জ্জারাক্ষপিত্তপ্রভাবিতান্ ।

নস্যাত্যঞ্জনসেকেষু বিদধ্যাদ্যোগতত্ত্ববিৎ ॥ ২৮ ॥

গজপিপুলের মূল, মরীচ, পিপুল ও শুঠ, আমলকী ও সর্বপ এই সকল অব্য গোসাণ্ড, নেউল, বিড়াল ও ভল্লুকের পিত্ত উত্তম রূপে ভাবনা দিয়া, যোগতত্ত্ববিৎ ব্যক্তি তদ্বারা নস্য, গাত্রে লেপন ও স্নান বিধান পূর্বক এহশাস্তি করিবে ॥ ২৮ ॥

ধর্যশ্বাতরোলুককরভগ্নশৃগালজন্ম ।

পূরীষাণং গৃধ্রকাকংবরাহস্য চ পেষয়েৎ ।

বস্ত্রমুজ্জৈণ তৎ সিদ্ধং তৈলং গ্যাৎ পূর্ববুদ্ধিতম্ ॥ ২৯ ॥

গর্দভ, অশ্ব, অশ্বতর, পেচক, হস্তিশাবক, কুহুর, শৃগাল, গৃধ্র, কাক, বরাহ এই সকলের বিষ্ঠা পেষণ করিয়া, হাগলের স্নাত্রে সিদ্ধ করিয়া, তৈল প্রস্তুত করিবে । এই তৈল ভূতাদিরোগের প্রধান ঔষধ ॥ ৩০ ॥

শিরীষবীজলশুনং শুষ্ঠী সিদ্ধার্থকং বচাম্ ।

মঞ্জিষ্ঠাং রজনীঃ কৃষ্ণাং বস্ত্রমূত্রেণ পেষয়েৎ ॥

বস্তীচ্ছারাবিশুদ্ধাঃ সপিত্তা নয়নাঞ্জনম্ ॥ ৩০ ॥

শিরীষবীজ, লশুন, বেতসূর্যপ, শুষ্ঠ, বচ, মঞ্জিষ্ঠা, হরিজা ও তেউড়ী এই সকল দ্রব্য হাগলের মূত্রে পেষণ করিয়া, বর্ষিত প্রস্তুত করিবো। পুষ্পর এই বর্ষিত হায়ার শুদ্ধ করিয়া, পিণ্ডের সহিত চক্ষুতে অভ্যস্ত করিবো। ভূতগ্রহশান্তি হইবে ॥ ৩০ ॥

নস্তম্বলফলঃ ব্যোমং মূলং শ্যোমাংকবিলুয়োঃ ।

হরিজে চ কৃত্য বর্ষিতঃ পূর্ববৎ নয়নাঞ্জনম্ ॥ ৩১ ॥

ডহরকরঞ্জার কল, মরীচ পিপুল, ও শুষ্ঠ, শোণামূল, হরিজা, দারু-হরিজা, বেলের মূল, এই সকল পেষণ পূর্বক বর্ষিত করিয়া, ওদ্বারা চক্ষুতে অঞ্জন দিবে ॥ ৩১ ॥

যে যে গ্রহা ন সিধ্যন্তি সর্বেষাং নয়নাঞ্জনম্ ।

সৈন্ধবং কটুকং হিঙ্গু বয়স্থঞ্চ বচামপি ॥

বস্ত্রমূত্রেণ ওৎ সিদ্ধিং মৎস্যপিষ্টেন পূর্ববৎ ॥ ৩২ ॥

যে যে গ্রহ ঐশ্বর্য সেবমেও বিনিবৃত্ত না হয়, সৈন্ধব, কটুক, হিঙ্গু, হরিতকী ও বচ হাগমূত্র ও মৎস্যপিষ্টের সহিত পেষণ করিয়া, পূর্ববৎ অঞ্জন করিলে, তাহাদের শান্তি হইয়া থাকে ॥ ৩২ ॥

পুত্রাণসর্পির্লশুনং হিঙ্গু সিদ্ধার্থকং বচাম্ ।

গোলোমী চাজলোমীচ ভূতকেনী জটা তথা ।

কুকটী সর্পগন্ধাশ্চ তথা কাণবিষাণিকে ।

ঋষ্যপ্রোক্তা বয়স্থা চ শৃঙ্গী মোহনবল্লিকা ॥

অর্কমূলং ত্রিকটুকং লতাশ্রোতোঞ্জনার্জুনম্ ।

নৈপালীহরিতালঞ্চ রক্তস্না যে চ কীৰ্ত্তিতাঃ ।

সিংহব্যাঘ্রকর্কমার্জ্জারদ্বীপিবাজিগবন্তথা ।

খাবিচ্ছল্যকগোধানামৃষ্টম্য নকুলস্য চ ॥

বিটম্বগ্ রোমবসামুজ্জরক্তপিত্তনখাদয়ঃ ।

অগ্নিনু বর্গে ভিষক কুর্য়্যাত্তৈলানি চ সূতানি চ ॥

পানাত্যঞ্জনস্যোষু তানি যোজ্যানি জানতা ॥ ৩৩ ॥

পরাণহৃত, রক্তন, হিঙ্গু, ষ্ঠেতসর্ষপ, বচ, ষ্ঠেতদূর্ব্বা, অজলোমী, শিবজটা, শেফালিকা, শাশলী, লবঙ্গ, কাণবিষাণিকা, শূকশিষী; হরি-  
ভকী, কাকড়াশূকী, মোহনবল্লী, আকম্পের মূল, ত্রিকটু; লতাঞ্জন;  
শ্রোতোঞ্জন, অর্জুন; নৈপালী হরিতাল, আতপতগুল, এবং সিংহ,  
ব্যাঘ্র, ভল্লুক, বিড়াল, চিতাবাঘ, অশ্ব, গো, কুকুর, মেঘ, গোসাপ, উষ্ট্র,  
বেজী, ও শজাক, ইহাদের বিষ্ঠা, চর্ম্ম, রোম, বসামুজ্জ, রক্ত, পিত্ত  
ও নখ এই সমুদায় জ্বায়ে তৈল ও সূতে পাক করিয়া, পান, অঞ্জন ও  
নস্যে প্রয়োগ করিলে, ভূতগ্রহের শাস্তি হয় ॥ ৩৩ ॥

অবপীতেঞ্জনে চৈব বিদধ্যাৎ গুটিকীকৃতমে ।

বিদধীত পরীষেকে ক্লণিতং চূর্ণিতং তথা ॥

উদ্ধূলীনে স্নানপিক্তং প্রদেহে চাবচারয়েৎ ।

এষ সর্ববিকারাংস্ত মানসানপরাজিতঃ ॥

হন্যাদম্পেন কালেন স্নেহাদিরপি চ ক্রমাৎ ॥ ৩৪ ॥

ভক্ত ঔষধ সকলকে উত্তমরূপে চূর্ণ করিয়া, প্রথমে গুটিকা করিবে,  
পরে সেই গুটিকা ঘষিয়া অঞ্জন করিবে। পান ও সেবন করিতে হইলে  
উহাদের কাথ প্রস্তুত করিয়া, পান ও সেবন করিবে। উত্তর্জন করিতে  
হইলে, উহাদিগের হৃদয়চূর্ণ সেবন করিয়া, গায়ে মর্দন করিবে ॥ ৩৪ ॥

ন চ্যযুক্তং প্রযুক্তীত প্রয়োগং দেবভাগ্গ্ৰহে ।

ঋতে পিণাচাদন্যেযু ঐতিকুলং ন চাটরেৎ ॥ ৩৫ ॥

দেবভাগ্গ্ৰহে এই সকল শাস্তিকার্য্য করিবে; কোনপ্রকার অযুক্ত  
ঐষধ প্রয়োগ করিবে না। এবং পিণাচ ভিন্ন অন্য কোন গ্রহের প্রতি  
ঐতিকুল ব্যবহারে প্রবৃত্ত হইবে না ॥ ৩৫ ॥

বৈদ্যাতুরো নিহ্ন্যন্তে ধ্রুবং ত্রুনা মহোজসঃ ।

হিভাহিতবিধানঞ্চ নিত্যমেব স্মাচরেৎ ॥

ততঃ প্রাপ্স্যতি সিদ্ধিঞ্চ যশশ্চ বিপুলং ভিবক্ ॥ ৩৬ ॥

ঐতিকুল ব্যবহার করিলে, মহাবলশালী গ্রহগণ ত্রুণ হইয়া, বৈদ্য  
ও রোগী উভয়কেই বধ করিয়া থাকে। এই জন্য নিত্য হিত  
বিবেচনা করিয়া, কার্য্য করিবে। তাহাতে, সিদ্ধিলাভ ও বিপুল যশঃ  
প্রাপ্তি হইবে ॥ ৩৬ ॥

ইতি গ্রহপ্রকরণ নাম ত্রয়স্ত্রিংশ পীঠম্ ।

## চতুত্রিংশ পীঠম্ ।

শ্রীমহাদেব উবাচ ।

বালগ্রহণাৎ বিজ্ঞানং সাধনঞ্চাপ্যনন্তরম্ ।

উৎপত্তিকারণৈধেব শৃণু দেবি হতঃপরম্ ॥ ১ ॥

শ্রীমহাদেব কহিলেনঃ

অধুনা বালগ্রহণসকলের লক্ষণ, সাধন ও উৎপত্তিকারণ সমাধি-  
কর্য্য অবগণ কর ॥ ১ ॥

স্কন্দগ্রন্থস্ত প্রথমং স্কন্দাপস্মারু এব চ ।

শকুনী রেবতী চৈব পুতনা চাক্ষপুতনা ॥

পুতনা শীতনামজা চ তথৈব মৃগমণ্ডিকা ।

নবমো নৈগমেশশচ যঃ পিতৃগ্রহসংজ্ঞিতঃ ॥ ২ ॥

স্কন্দ, স্কন্দাপস্মর, শকুনী, রেবতী, পুতনা, অক্ষপুতনা, শীতপুতনা  
মৃগমণ্ডিকা ও নৈগমেশ এই নয়টী বালগ্রহ ॥ ২ ॥

বালশচ গৃহ্যতে যস্মাৎ তস্মাৎ বালগ্রহঃ স্মৃতঃ ॥ ৩ ॥

এই সকল গ্রহ বালকের উপরি উপজ্বাতি করিয়া থাকে। এই জ-  
হাদের নাম বালগ্রহ ॥ ৩ ॥

শ্রীমাত্মজোঃ প্রাক্ প্রদীপ্য চার্য্য শৌচত্রংশাৎ

মঙ্গলাচাপচার্য্যং । ত্রস্তান্ দ্ব্যষ্টাংস্তর্জিতান্

ক্রান্তিতান্ বা পূজাহেতোঃ সিংহ্যরেতে কুমা-

রান্ ॥ ৪ ॥

খাদ্যে মাতার অনুষ্ট, অপচার, শোচ্যভাগ ও অমঙ্গল ব্যবহার ইত্যাদি কারণে উল্লিখিত গ্রন্থগণ পূজার নিমিত্ত বালকের প্রতি অত্যাচারাদি করিয়া থাকে। ইহাদের আবেশ হইলে, বালকেরা কখন ক্রন্দন, কখন হাস্য ও কখন তর্জনি করে এবং কখন বা ভীত হয় ॥ ৪ ॥

শুনাকঃ ক্ষতজসংক্ষিকঃ স্তনদ্বিভূবক্রাস্যো  
ইতচলিতকপতননেত্রঃ । উদ্বিগ্নঃ সুললিত-  
চক্ষুরংশেরাদী ক্ষন্দার্থো ভবতি চ গাঢ়মুষ্টি-  
বচাঃ ॥ ৫ ॥

ক্ষয়গ্রহের আবির্ভাব হইলে, বালকের চক্ষু কুহুরের ন্যায়, গায়ে বা ও দুর্গন্ধ, স্তনপানে বিদ্রোষ, মুখ বক্র, এক চক্ষু বিনষ্ট, অপর চক্ষু আভাবিক, হস্তে দৃঢ়মুষ্টি এবং চক্ষু সুললিত হইয়া থাকে এবং এই বালক ভীত হয় অঙ্গ অঙ্গ রোদন করে ॥ ৫ ॥

নিঃসংজ্ঞা ভবতি পুনর্ভবেৎ সংজ্ঞাঃ সংরুদ্ধঃ  
করচরণৈশ্চ নৃত্যতীব । বিভ্রমুদ্রে সৃজতি  
বিনদ্য জন্তমাংঃ ফেগুঃ প্রসৃজতি তৎসখাভি-  
পন্নঃ ॥ ৬ ॥

ক্ষয়পক্ষ্মারগ্রহের আবির্ভাব হইলে, বালক কখন অচেতন ও কখন বা সচেতন হয়, কখন ক্রুদ্ধ হইয়া, হস্ত পদ আহড়াইয়া যেন নৃত্য করে; কখন বিষ্ঠা মুত্র ভাগ, কখন উচ্চৈঃশব্দ সহকারে জ্বলন এবং কখনবা মুখ দিয়া কেণোদগম্য করিয়া থাকে ॥ ৬ ॥

অসংজ্ঞা ভবতি বিহঙ্গগন্ধিঃ সংস্রাবিত্রণ-  
পরিপীড়িতঃ সমস্তাৎ । ক্ষোভৈশ্চ প্রতততনুঃ  
সদাহপাকৈর্বিজ্ঞেয়ো ভবতি গিগ্ধঃ ক্ষতঃ-  
শকুন্ত্য ॥ ৭ ॥

শকুনীগ্রহের আবির্ভাব হইলে, বালকের অঙ্গপ্রত্যঙ্গ শিথিলিত, মন ভ্রমচকিত, শরীর পক্ষীর ন্যায় গন্ধে পরিপূরিত, সমুদায় গাত্র পূর্ব-  
জাবী ব্রণে পরিপীড়িত এবং দাহ ও পাক সমেত স্ফোটকসমূহে পরি-  
ব্যাণ্ড হইয়া থাকে ॥ ৭ ॥

রক্তাসো হরিতমলোত্তিপাণ্ডুদেহঃ শাবো বা

জ্বরমুখপাকবেদনার্তিঃ । রেনত্যা ব্যথিতওনুশ্চ

কর্ণনাসং মদনীতি ধ্রুবমভিপীড়িতঃ কুমারঃ ॥ ৮ ॥

রেবতীগ্রহের আবির্ভাব হইলে, মুখ রক্তবর্ণ, মল হরিতবর্ণ, দেহ  
পাণ্ডুবর্ণ, জ্বর হইয়া ও মুখ পচিয়া বেদনা জ্বন্য স্ফুলিমাৎ বাতনা এবং  
লব্ধ শরীর ব্যথিত হইয়া থাকে ॥ ৮ ॥

অস্ত্রাক্ষঃ অপিত সুখং দিবা ন রাত্রৌ

বিড়্ভিন্নং সৃজতি চ কাকতুল্যাংগক্ষিঃ ।

দুর্দার্তো দ্ব্যবিততনূরহঃ কুমার-

স্তৃফালুর্ভবতি চ পুতনাগ্রহাৰ্ত্তঃ ॥ ৯ ॥

পুতনাগ্রহের আবির্ভাব হইলে, বালকের অঙ্গ শিথিল হয়, দিবা  
রাত্রির মধ্যে সুখে নিদ্রা হয় না, শরীরে কাকের ন্যায় গন্ধ জন্মে;  
ভিন্ন অর্থাৎ ছিঁড়ে মল ভাগ করে, হৃদিতে অতিশয় কষ্ট পায়, তৃষ্ণার  
আবির্ভাব হইয়া থাকে এবং গাত্র শিহরিয়া উঠে ॥ ৯ ॥

যো দেষ্টি স্তনমতিসারকাসাহিক্কাচ্ছর্দিভিষ্কর-

সক্তিতাভিরদ্যমানঃ । দুর্বর্ণঃ সততমধঃশয়োল্ল-

গক্ষিস্তং জঘুভিষজোদ্ধপুতনার্তম্ ॥ ১০ ॥

যে বালক স্তন পান কল্পে না, জ্বরের সঙ্কট অতিসার, কাস, হিকা,  
ও হৃদিতে অতিশয় পীড়িত হয়, বাহ্যিক শরীর বিকর্ণ ও অঙ্গের ন্যায়  
গন্ধে পরিপূর্ণ এবং যে বালক অধোমুখে শয়ন করে, বৈদ্যেরা বলেন;  
তাহার ঐকি অঙ্গপুতনা যুগ্মের দৃষ্টি হইয়াছে ॥ ১০ ॥

উদ্ভিগ্নো ভূশয়তিবেপতে প্রকৃদাঃ সংলানঃ  
 'অপিতি চ যস্য চাত্তকুজঃ । বিপ্রাকো ভূশ-  
 মতিসার্থাতেচ যন্তঃ জানীয়াদভিষগিহ শীত-  
 পুতিনার্তম্ ॥ ১১ ॥

যে বালক উদ্ভিগ্ন ও অতিমাত্র বেপমান হইয়া, অচ্যুত রোদন ও  
 মাটিতে যেন দিশাইয়া শয়ন করিয়া থাকে, এবং বাহার অঙ্গ শঙ্কায়মান,  
 সর্বশরীর শিথিল ও যন যন বিষ্ঠা ভাগ হয়, তাহার প্রতি শীতপুতনা  
 গ্রহের আবির্ভাব হইয়াছে, জানিবে ॥ ১১ ॥

স্নানাদঃ সুরুচিরপাণিপাদবজ্জৈবাহ্বাশী  
 কলুষাশিরাতোনরো যঃ । সোদ্বৈগো ভবতি  
 চ মুত্রতুল্যাগপিঃ স জ্ঞেয়ঃ শিশুরথ বক্ত মণ্ডি-  
 তার্ভঃ ॥ ১২ ॥

যাহার অঙ্গ স্নান, পাণি পাদ ও মুখ অতিশয় উজ্জ্বল, তাহার অতি  
 অধিক, উদর ক্লেশবর্ণ শিরাসমূহ আকৃত ও বাহার গাত্রে মুত্রতুল্য গন্ধ  
 এবং যে বালক সর্বদাই উদ্ভিগ্ন, তাহার প্রতি মৃৎমাণ্ডিকাগ্রহের দৃষ্টি হই-  
 য়াছে, জানিবে ॥ ১২ ॥

মঃ ক্ষেণং বম্বতি বিনম্যতেচ মধ্যে সোদ্বৈগং  
 বিলপতি চৌর্দ্ধমীক্ষমাণঃ । স্বর্গ্যেত প্রততমথো  
 বসঙ্গগন্ধিনিঃসংজ্ঞো ভবতি হি নৈগমেশজুঃ ॥ ১৩

যে বালক ক্ষেণ বমন, উদ্ভিগ্ন হইয়া বিলাপ ও চৌর্দ্ধমীক্ষা  
 সঞ্চারণ করে, জ্বরে অভিভূত ও অচেতন হইয়া থাকে, এবং বাহার কটি  
 বিনত ও শরীরে বসারন্যায় গন্ধ বিনিঃসৃত হয়, তাহার প্রতি নৈগমেশ  
 গ্রহের আবির্ভাব হইয়াছে, জানিবে ॥ ১৩ ॥



প্রস্তুকো যঃ স্তনুদেবী মুহুতেচাবিশদ্ব মুহুঃ ।

তৎ বালং ন চিরাদ্বন্তি এহঃ সংপূর্ণলক্ষণঃ ॥

বিপরীতমতঃ সাধ্যং চিকিৎসেত চিরাস্কিতম্ ॥ ১৪ ॥

যে বালক নিঃশব্দে থাকে, স্তন পান করে না, কণে কণে মুচ্ছিত ও আবিস্ট হয়, গ্রহগণ অপ্রতিহত পরাক্রমে তাহারে অচিরে বিনষ্ট করে । চিকিৎসক তাহার চিকিৎসা করিবে না ; ইহার বিপরীত হইলে; তৎক্ষণাৎ তাহার চিকিৎসা করিবে । কোনমতে বিলম্ব করিবে না ॥ ১৪ ॥

গৃহেপূরণহবিষাভ্যাজ্য বালং শুচৌ শুচিঃ ।

সর্বপান্ প্রকিরেস্তেবাং তৈলৈর্দীপঞ্চ কারয়েৎ ॥

সদা সন্নিহিতঞ্চাপি জুহুয়াং হব্যবাহনম্ ।

সর্বগন্ধৌষধীবীজৈর্গন্ধমালৈরেনং কৃতম্ ॥

অগ্নয়ে কৃৎস্নকাভ্যশ্চ স্বাহা স্বাহেতি সংস্মরন্ ।

নমঃ স্কন্দায় দেবার্যঃ প্রোক্ষ্যপিতয়ে নমঃ ॥

শিরসা ত্র্যভিবন্দ্যং প্রতিগৃহীষ মে বলিম্ ।

নিরুজো নির্বিকারশ্চ শিশুর্মে জায়তাং ধ্রুবম্ ॥ ১৫ ॥

শুচি হইয়া, বালককে পবিত্রগৃহে রাখিয়া পুরাতন ঘৃতে অভ্যস্ত করিয়া, উক্ত গৃহে সর্বপ বিকিরা, শেলের প্রদীপ প্রজ্বলন ও বালকের নিকটে সর্বদা হোম করিবে ॥ এবং সর্ব প্রকার গন্ধ, ঔষধ, বীজ ও গন্ধমালা দ্বারা বালককে, অলঙ্কৃতকরিয়া, অগ্নির স্বাহা, 'কৃৎস্নকাভ্যঃ' স্বাহা, এই প্রকার স্মরণ পূর্বক, নমঃ স্কন্দায় দেবার্যঃ ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ করিবে ॥ ১৫ ॥

স্কন্দগ্রহোপসৃষ্টানাং কুমারাণাঞ্চশস্যতে ।

বাতব্রহ্মপ ঙ্গাণাং নিঃকৃৎস্নঃ পরিষেচনে ॥ ১৬ ॥

স্কন্দগ্রহের সান্নিধ্য হইলে, বাতব্রহ্মকের পত্র জলে সিদ্ধ করিয়া বালককে স্নান করাইলে, ভাল হয় ॥ ১৬ ॥

তেবাং মূলেষু সিদ্ধঞ্চ তৈলমভ্যঞ্জনৈহিতম্ ।

সর্বগন্ধসুরাস্তণ্ডকৈর্টক্য হোমমিষ্যতে ॥ ১৭ ॥

বাঁতস্বক্কেয় মূল তৈলে সিঁচ করিয়া, সেই তৈল মাখাইলে ভাল হয় ।  
এবং সর্ব প্রকার গন্ধসুরা, সুরাস্তণ্ড ও কটকল দ্বারা হোম করিলে, পীড়া  
শান্তি হইয়া থাকে ॥ ১৭ ॥

দেবদাকুণি রাস্ময়াং মধুরেষু চ ক্রমেষু চ ।

সিদ্ধং সর্পিষ্ঠ সক্ষীরং পানমসৌ প্রবোজয়েৎ ॥ ১৮ ॥

দেবদাক, রাস্মাওঁ মধুর স্বক এই সকলকে হুতে ও হুখে পাক করিয়া,  
পাকার্থ প্রদান করিবে ॥ ১৮ ॥

সর্বপাঃ সর্পনির্মোকবচা কাকাদনী যতম্ ।

উক্টাজাবিগবাস্চৈব রোমাণ্যুদূপনং শিশোঃ ॥ ১৯ ॥

সর্বপ, সাপের খোলস, বচ; খেতকুচ ও হুত এবং উক্ট, ছাগ, মেঘ  
ও লারি রোম এই সকল দ্রব্য একত্র করিয়া, শিশুকে লেপিত করিবে ॥ ১৯ ॥

সোমবল্লীমিস্রবল্লীং শমীংবিলুস্য কণ্টকান্ ।

যুগদনাশ্চ মূলানি ঐথিতান্যেব ধারয়েৎ ॥ ২০ ॥

সোমলতা, ইন্দ্রবল্লী, শমী, বিলু কটক ও রাখালশস্য মূল মাগী  
গাখিয়া, বালককে পরাইবে ॥ ২০ ॥

রক্তানি মাল্যানি শুখা পতাকা রক্তাশ্চ গন্ধা

বিবিধাশ্চ ভক্ষ্যাঃ । ঘণ্টাট দেবায় বলির্নিবেদ্যঃ

সকুর্কুটঃ স্কন্দগৃহে-হিতারম্ ॥ ২১ ॥

রক্তমালা, রক্তপতাকা, রক্তগন্ধ, রক্তবর্ণের বিবিধ খাদ্য, ঘণ্টা ও  
কুকুট এই সকল দ্রব্য বালকের কল্যাণ কামনার স্কন্দগৃহে বলি অর্পণ  
প্রদান করিবে ॥ ২১ ॥

জ্ঞানং ত্রিরাত্রং নিশি চত্বরেষু কুৰ্য্যাৎ পুনঃ  
শালিষ্যবৈৰ্ণবৈশ্চ । অদ্বিষ্ট পায়ত্র্যভিমান্ত্র-  
তাভিঃ প্রজ্বালনং চাহতিভিষ্ট বন্ধেঃ ॥ ২২ ॥

বলিদানানন্তর নূতন শালিখানা ও ববসহকৃত সলিলে গায় ত্রীপাঠ-  
গুরুসর তিন রাত্রি নিশিতে চত্বরসমূহে জ্ঞান করিয়া, হোম করিবে ॥ ২২ ॥

রক্ষামতঃ প্রবক্ষ্যামি বালানাং পাপনাশিনীম্ ।  
অহন্যহনি কর্তব্য্য যাভিষগ্ভিরতস্থিতৈঃ ॥ ২৩ ॥

অতঃপর রক্ষামন্ত্র বলিতেছি । চিচ্ছংসুকালে প্রতিদিন আলস্য  
ত্যাগ করিয়া, এই রক্ষাবিধির অনুষ্ঠান করিবে ॥ ২৩ ॥

রক্ষা মন্ত্র যথা,

তপসাং তেজসাং চৈব যশসাং বপুসাং তথা ।  
নিধানং যোব্যযো দেবঃ সতে ক্ষন্দঃ প্রসীদতু ॥ ২৪ ॥

যিনি তপঃ, তেজঃ, যশঃ, ও বপুঃ এই সকলের বিধান, যাঁহার ক্ষয়  
নাই; সেই ক্ষয় তোমার প্রতি প্রসন্ন হউন ॥ ২৪ ॥

এহসেনাপতির্দেবো দেবসেনাপতিস্তথা ।  
দেবসেনারিপুহরঃ পাতু ভ্যাং ভগবান্ শুভঃ ॥ ২৫ ॥

যিনি এহগণের সেনাপতি, যিনি দেবগণের সেনানায়ক ও যিনি  
দেবসেনাগণের শত্রুসংহারক, সেই ভগবান্ ক্ষয় তোমাকে রক্ষা  
করুন ॥ ২৫ ॥

দেবদেবস্য মহতঃ পাবকস্য চ মঃ সুতঃ ।  
গজোমাকুন্তিকানাঞ্চ সতেশম প্রযচ্ছতু ॥ ২৬ ॥

যিনি দেবদেব মহামহিম অগ্নির, গজার, উষার ও কুন্তিকাগণের  
গুরু, সেই ক্ষয় তোমার সুখ বিধান করুন ॥ ২৬ ॥

রক্তমালায়ঃ ক্রীমান্ চক্ৰচন্দন মিতুতঃ।  
রক্তাদিব্যংপূর্দেবঃ পাতু ত্বাং ক্রৌঞ্চসুদনঃ ॥ ২৭ ॥

যিনি রক্তবর্ণমালা ধারণ করেন, যিনি রক্তবর্ণচন্দনে অলঙ্কৃত,  
যাহার বপুঃ রক্তবর্ণ ও দিব্যভাবাপন্ন সেই ক্রীমান্-স্কন্ধ ভোমারে রক্ষা  
করুন ॥২৭

ইতি স্কন্ধগ্রন্থপ্রতিশোধঃ

বিলুঃশিরীষো গোলোমী সুরসাদিশ্চ যোগণঃ ।  
পরিষেকঃ প্রমোক্তব্যঃ স্কন্দাপস্মারশাস্ত্রে ॥  
সর্বগন্ধবিপক্শ্বং তৈলমভ্যঞ্জেহিতম্ ॥ ১ ॥

স্কন্দাপস্মারগ্রন্থের আবির্ভাব হইলে, বিলু, শিরীষ, খেতদুর্কা, সুর-  
সাদিগণ এই সমুদায় জব্য জলে সিদ্ধ করিয়া, সেই জলে বালককে  
স্নান করাইবে। সর্বপ্রকার গন্ধদ্রব্যে তৈল পাক করিয়া, গাত্রে মাখা-  
ইলে, পীড়ার শান্তি হয় ॥ ১ ॥

কীরীমুন্ধাদিকষায়ে চ কাঁকোল্যাদি গণে তথা ।  
বিপক্শ্বব্যং হৃতে বাপি পানীক্লং পুষ্যস্নাতম্ ॥  
উৎসাদনং বচাধিভুযুক্তং স্কন্ধগ্রন্থে হিতম্ ॥ ২ ॥

কীরীমুন্ধের কাথ ও কাঁকোল্যাদিগণ হৃতে পাক করিয়া, হৃদের  
সহিত পান করাইবে। এবং বচ ও হিম্ব দ্বারা গাত্রোদ্বর্তন করিবে।  
ইহা বিলুপক উপকারী ॥ ২ ॥

গোধোলুকপুত্রীবাণি কেশ। হস্তিনখ। যুতম্ ।

রুঘতস্য চ রোমাণি যোজ্যান্যদুপনেপি চ ॥

অনন্তাং কুকুটীং বিষীং মকটীক্কাপি ধারভয়েৎ ॥ ৩ ॥

গাধা ও পেচকের বিক্কা, কেশ, হস্তিনখ, যুত, রুঘভের রোম এই মুকল জব্যে ধূপ দিবে । এবং দুর্কা, শাল্মলীর মূল, তেলাকুচার মূল, ও শুকশিখীর মূল গাঁথিয়া পরিবে ৩ ॥

পক্কাপক্কানি মাষ্ট্রীমানি প্রসন্নং রুধিরং পয়ঃ ।

ভূতোদনে নিবেদ্যঞ্চ স্কন্দ। পশ্মান্নিণৌবটে ॥

চতুঃপথে চ কর্তব্যং স্নানমস্য যতাত্মনা ॥ ৪ ॥

পক ও অপক মাংস; রক্ত দুগ্ধ ও অন্যান্য ভূতোদন নিবেদন করিয়া, সংযত হৃদয়ে বালককে চতুঃপথে স্নান করাইবে । এবং নিম্নলিখিত মন্ত্র বলিবে ৪ ॥

স্কন্দাপস্মারসংক্ষেপা যঃ স্কন্দস্য দয়িতঃ সখা ।

বিশাখসংজ্ঞশ্চ শিশোঃ শিবোস্ত্রবিকৃতাননঃ ॥ ৫ ॥

যিনি স্কন্দের পরম প্রিয় সখা, বাহার অন্যতর নাম বিশাখ, সেই বিকৃতবদন স্কন্দা পস্মারগ্রহ বালকের প্রতি প্রসন্ন হউন ৫ ॥

ইতি স্কন্দাপস্মার-প্রতিষেধঃ ।

শকুনাভিপরাভস্য কার্বেয়া বৈদেয়ানু জ্ঞানতা ।

বেতমাস্ত্রকপিথানাং নিঃক্কাথঃ পুরিষেচনে ॥

কষায়মধুরৈস্তৈলং কার্ধ্যমভ্যঞ্জে শিশোঃ ॥ ৬ ॥

শকুনিগ্রহের দৃষ্টি হইলে, বেত, আম, কয়েমহেল, এই মধুদাঁড়ের কাথ করিয়া, বালককে স্নান করাইবে এবং কষায় ও মধুর ঔষ্যের সহিত তৈল পাক করিয়া, গায়ে মাখাইবে ৬ ॥

মধুকোশীর্ষবৈরং সারিবোৎপলপুষ্পকৈঃ ।

রোধশ্রিয়দু মঞ্জিষ্ঠা গৈরিকৈঃ শ্রুতিহেচ্ছিতম্ ॥

ত্রণেযুক্তানি চূর্ণানি পথ্যানি বিবিধানি চ ॥ ২ ॥

যক্ষিণমু, বেণার মূল, বালা, অনন্তমূল, উৎপল, পদ্মকাষ্ঠ, লোধ, শ্রিয়দু, মঞ্জিষ্ঠা, শৈরিক, সমুদ্র পৈষণ, করিছা, বালককে মাধাইবে। এবং গাড়ে গুণ থাকিলে, তাহাদের চূর্ণ করিয়া, প্রদান ও বিবিধ পথ্য বিধান করিবে ॥ ২ ॥

স্কন্ধগ্রহে ধূপানানি তানীহাপি প্রযোজয়েৎ ।

শতাবরীহগৈরানাগন্তানিদিদিক্কাঃ ॥

লক্ষণাং সহদেবীঞ্চ বৃহতীঞ্চাপিধারয়েৎ ॥ ৩ ॥

স্কন্ধগ্রহের আবিভাবে যেপ্রকার ধূপের ব্যবস্থা কবা হইরাছে সেই প্রকার ধূপন প্রয়োগ করিবে। এবং শতমুলী, কর্কটী, কণ্টিকারি, লক্ষণা ও বৃহতী এই সকল থাকিতে দিবে ॥ ৩ ॥

তিলতণ্ডুলকং মালাং হরিতালং মনঃশিলা ।

বলিরেবঃ কর জম্বু নিবেদ্যো নিরতাত্মনা ॥ ৪ ॥

সংযত হৃদয়ে তিল, তণ্ডুল, মালা, হরিতাল ও মনঃশিলা এই সকল ত্রব্যে পূজা প্রদান করিবে ॥ ৪ ॥

নিকুঞ্জৈচ শ্রমোক্তন্যঃ স্নানমস্যাসথাবিধি ।

স্কন্ধগ্রহোপশমনং যুভং তচ্ছৈবপূজিতম্ ॥

কুর্গ্যাচ্চ বিবিধাং পূজাঞ্চ শকুন্যাঃ কুমুদৈঃ শুভৈঃ ॥ ৫ ॥

নিকুঞ্জমধ্যে বালককে বিধিপূর্বক স্নান করাইয়া, স্কন্ধগ্রহের শান্তি জন্য যে যুতের ব্যবস্থা করা হইরাছে, সেই যুত দিয়া শান্তি কর্ম করিবে। তৎপরে বিবিধ পবিত্র কুমুদ প্রদানপূর্বক নিম্নবিধিত মন্ত্রে শকুনীগ্রহের পূজা করিবে ॥ ৫ ॥

অন্তরীক্ষচরা দেবী সর্বাঙ্গকার ভূমিতা ।

অধোমুখী তীক্ষ্ণভূতা শকুনীতে প্রসাদতু ॥ ৬ ॥

অন্তরীক্ষচারিণী, সর্বাঙ্গকার শোভিনী, অধোমুখী, তীক্ষ্ণভূতা দেবী  
শকুনী তোমার প্রতি প্রসন্ন হউন ॥ ৬ ॥

হর্দশনামহাকায়া পিঙ্গাক্ষী ভৈরবস্বরূপা ।

লম্বোদরী শঙ্কু কণা শকুনী তে প্রসাদতু ॥ ৭ ॥

বাঁহার দৃশ্য অতি ভয়ঙ্কর, দেহ অতি বৃহৎ, চক্ষু অতি পিঙ্গলবর্ণ,  
স্বর অতি ভয়ঙ্কর ও উদর অতি লম্বমান, সেই শঙ্কু কণা শকুনী তোমার  
প্রতি প্রসন্ন হউন ॥ ৭ ॥

ইতি শকুনীগ্রহপ্রতিবেদঃ ।

— — —

অশ্বগন্ধাজশ্ৰুদী চ শারিবাগপুননবা ।

সহদেবী বিদারীচ কষায়াঃ সেচনেচ্ছিতাঃ ॥

তৈলমভ্যঞ্জনেকর্ষ্যৎ কুষ্ঠমর্জ্জবুসেগিবা ॥ ৮ ॥

রেবতীগ্রহের আবির্ভাব হইলে, অশ্বগন্ধা, অজশ্রুদী, অনন্তমূল, পুন-  
নবা সহদেবী ও ভূমিকুষ্মাণ্ড এই সকলের কষায় করিয়া, বালককে স্নান  
করাইবে । এবং কুড় ও ধুলাতে তৈল পাক করিয়া, গারে মাখাইবে ॥ ৮ ॥

ধ্বাশ্বকর্ণককুভপাতকীতিন্দু গীষু চ ।

কাকোলাদিগণ্ডেচৈব পানীয়ং সর্পিবিষ্যতে ॥ ৯ ॥

বট, শাল, অর্জুন, ধাতকী গাছ ও কাকোলাদিগণ্ডে হুত পাক করিয়া—  
বালককে খাইতে দিবে ॥ ৯ ॥

কুলখাঃ শঙ্খচূর্ণঃ প্রদেহাঃ সর্বগন্ধিকাঃ ॥ ১০ ॥

কয়েকবেল, শঙ্খচূর্ণ ও সর্বপ্রকার গন্ধদ্রব্য একত্র করিয়া, গাত্রে লেপন করিবে ॥ ১০ ॥

গুণ্ডোলুকপূরীফাণিঃ যবা যবফলঘৃতম্ ।

সন্ধ্যয়োরুভয়োঃ কার্ধ্যমেতদ্ধূপনংশিশোঃ ॥ ১১ ॥

গুণ্ড ও উলূকের পুরীষ, যব, পেঁয়াজ, ঘৃত এই সকলের ধূপন প্রস্তুত করিয়া, প্রাতে ও সন্ধ্যায় প্রয়োগ করিবে ॥ ১১ ॥

বরুণারিষকময়ং রুচকং সেন্দুকং তথা ।

সঁততং ধীরয়েচ্চাপি কৃতং বা পৌত্রজীবকম্ ॥ ১২ ॥

বরুণ, বিম, বিড়ম্ব ও কপূর এবং জীবপুত্রিকা এই সকল কণ্ঠে মালা গাঁথিয়া, সর্বদা বালককে পরাইয়া রাখিবে ॥ ১২ ॥

শুক্লাঃ সূমনসোলাজা পয়ঃশাল্যোদনস্তথা ।

বালিন্বেদ্যো গোতীরে রেবতীয়ে প্রয়তাত্ননা ॥

সঙ্গমে চ ভিবক্ষ্মানঃ কুর্যাদ্বাত্রীকুমারয়োঃ ॥ ১৩ ॥

শর্করা, গোমুখ, ঠেং, শাল্যোদন এই সকল দ্রব্য দ্বারা প্রস্তুত ছদ্মরে গোতীরে রেবতীর পূজা করিবে । এবং কোন নদীসঙ্গমে বালক ও ধাত্রী উভয়কে স্নান করাইবে ॥ ১৩ ॥

পূজামন্ত্র যথা,—

নানাবস্ত্রধরী দেবী চিত্রমাল্যাংগুলেপনা ।

চলৎকুণ্ডলিনীশ্যামা রেবতীতে প্রসীদতু ॥ ১৪ ॥

বিবিধবস্ত্রধারিনী, বিচিত্র মাল্যাংগুলেপনশালিনী, চঞ্চলকুণ্ডল শ্যামাভি নীঃ শ্যামবর্ণা রেবতী তেমিলে প্রতি প্রসন্ন হউন ॥ ১৪ ॥



লম্বাতকাল বিনতা তথৈব বহুপুত্রিকা ।

রেবতীসততং মাতা লাতে দেবী প্রসীদতু ॥ ১৫ ॥

মাহার শরীর লম্বিত ও বিনতা এবং প্রকৃতি অতি ভয়ঙ্কর, সেই দহ-  
পুত্রিনী মাতা দেবী রেবতী তোমার প্রতি প্রসন্ন হউন ॥ ১৫ ॥

ইতি রেবতী প্রাতঃবেদ্যঃ ।

কপোতবন্ধারণুকো বরুণঃ পারিভদ্রকঃ ।

আক্ষোতাঃ চৈবযোজ্যঃ সূর্য্যবালানাং পরিষেচনে ॥ ১ ॥

পুত্তনাগ্রহের দৃষ্টি হইলে, ব্রাহ্মারুক্ষ, শ্যোনাঙ্ক, বরুণ, নিম্ব, দুর্লাভা  
এই সকলের ঝাথ করিয়া, বালককে স্নান করাইবে ॥ ১ ॥

বচা বয়স্ক। গোলোমী হরিতালং মনঃশিলা ।

কুষ্ঠং সর্জ্জরসং চৈব তৈলার্থে বার্গইষ্যতে ॥ ২ ॥

বচ, হরিতকী, শ্বেতদূর্বা, হরিতাল, মনঃশিলা, কুড়, ধুনা এই সকল তৈলে  
পাক করিয়া মাখাইবে ॥ ২ ॥

হিতং ঘৃতং তুগাক্ষীর্য্যাং সিদ্ধং মধুরকেষু চ ।

কুষ্ঠতালীশখদিরং চন্দনস্যন্দনে তথা ॥ ৩ ॥

বংশলোচন, মধুরাদিগণ, ঘৃত, তালীশপত্র, খদির, রক্তচন্দন, তিলিকা  
রুক্ষ এই সকলে ঘৃত পাক করিয়া, মাখাইবে ॥ ৩ ॥

দেবদারুচচাহিঙ্গু কুষ্ঠং গিন্নিদকষকম্ ।

এলাহরেনবশ্চাপি যোজ্য। চোদ্ধুনানেকসদা ॥ ৪ ॥

দেবদারু, বচ, হিঙ্গু, কুড়, ধারাকদম্ব, এলাইচ ওরেনুকা এই সকল  
অব্য দ্বারা ধুশ দিবে ॥ ৪ ॥

গন্ধনাকুলিকুস্তিক। মজ্জানোবদরশ্চ চ ।

কর্কটাস্থিঘৃতকৈব ধূপনং সর্বপৈঃ সহ ॥ ৫ ॥

রাস্না, পাটলাবৃক্ষ, বদরীমজ্জা, কর্কটাস্থি ঘৃত, সর্বপ, এই সকলের ধূপ দিবে ॥ ৫ ॥

কাকাদনীং চিত্রফলাং বিম্বীং শুজাধঃধারযেৎ ।

মৎস্যোদনঞ্চ কুবীত কুশরাং গুললংস্তথা ॥

শীর্ষাবসংপুটে কৃত্বা বলিং শূন্যগৃহে হরেৎ ॥ ৬ ॥

শ্বেতজঙ্ঘা, কুটিকারি, ভেলাকুচা ও শুজা এই সকলের মালা গাঁথিয়া বালককে ধারণ করাইবে। মৎস্য, অন্ন, তিল, তণ্ডুল, ও মাংস এই সকল অন্ন নুতন শরাবে স্থাপন করিয়া, শূন্য গৃহে বলি দিবে ॥ ৬ ॥

উচ্ছিষ্টেলাভিষেকেন শিরসি স্নানমিষ্যতে ।

পূজ্যা চ পুতনাদেবী বলিভিঃ সোপহারকৈঃ ॥ ৭ ॥

উচ্ছিষ্ট মলিলে বালককে শিখঃস্নান করাইয়া, উপহার সহিত বলি এদান সহকারে পুতনার পূজা করিবে ॥ ৭ ॥

পূজামন্ত্র যথা,—

মলিনাম্বরসংগীতা মলিনা রুক্ষমূদ্ধজা ।

শূন্যালয়াশ্রিতা দেবী দাবকংপাতুপুতনা ॥ ৮ ॥

মলিনাম্বরধারিণী, মলিনাজী, কক্ষকেশপাশ শালিনী, শূন্য গৃহ নিবাসিনী দেবী পুতনা বালককে রক্ষা করেন ॥ ৮ ॥

হৃদর্শণাসুহৃৎকাকী কর্ণাণা মেঘকালিকা ।

ভিন্নাগারা আয়াদেবী দারকং পাতু পুতনা ॥ ৯ ॥

মেঘের ন্যায় কানীষণা, অতীবভয়ষণা নিরতিশয় হৃৎক সম্পন্ন, ভয়গৃহ নিবাসিনী, হৃদর্শনা দেবী পুতনা বালককে রক্ষা করেন ॥ ৯ ॥

ইতি পুতনাপ্রতিবেদঃ ।

তিস্তকক্রমপত্রাণাং কার্যঃ ক্রাপোবসেচনে ।

সুৱা সৌরবীকং কুলং হরিতালং মনঃশিলা ॥

তথা সর্জরসশৈচব তৈলার্ধ্যমুপদিশাতে ॥ ১ ॥

অরুণুতনার আবির্ভাব হইলে, পটলপত্রের কাথে বালককে স্নান করা-  
ইয়া এবং সুৱা, কাঁজি, কুড়, হরিতাল, মনঃশিলা ও ধূনা এই সকলের  
তৈলপাক করিয়া, গায়ে মাখাইবে ॥ ১ ॥

পিপ্পলাঃ পিপ্পলীমূলং বর্গো মধুরকো মধু ।

শালপণী রুহত্যা চ ঘৃতার্থমুপদিশ্যতে ॥

সর্বগন্ধৈঃ প্রদেহশ্চ গাত্রেবক্ষোশ্চ শীতলৈঃ ॥ ২ ॥

পিপুল, পিপুলের মূল, মধুরাদিগণ, মধু, শালপাণী, রুহতী ও কটিকারী  
ঘূতে পাক করিয়া বালককে মাখাইতে হইবে এবং যাবতীয় গন্ধদ্রব্য  
পেষণ করিয়া, শীতল অবস্থায় গায়ে ও চক্ষুতে লেপন করিবে ॥ ২ ॥

পুরীষং কোকুটং কেশাংশ্চর্মমপ্ৰচলুত্যা ।

জীণাঞ্চ ভিক্ষুসংঘাটীং ধূপনায়োপরকম্পাতে ॥

কুকুটীং মকটীং শিখীং অনস্তাঞ্চাপি ধারয়েৎ ॥ ৩ ॥

কুকুটের বিষ্ঠা, কেশ; চর্ম, সাপের খোলস, পুরাতন ভিক্ষাপাত্র, এই  
সমুদায় দ্রব্য ধূপন প্রয়োগ করিবে । শাল্মলী, আর্নিকুশী, শিখীমূল ও দুর্লা  
এই সমুদায় দ্রব্য বালককে ধারণ করাইবে ॥ ৩ ॥

মাংসময়ং তথা পকং শোণিতঞ্চ চতুষ্পথে ।

নিবেদ্যমস্তৃগৃহে শিশোরক্ষানিমিত্ততঃ ॥

শিশোশ্চক্ষ্মানংকুর্যাৎ সর্বগন্ধাদিকৈঃ শুভৈঃ ॥ ৪ ॥

কাচামাংস পকমাংস, রক্ত এই সমুদায় দ্রব্য চতুষ্পথে ও গৃহমধ্যে  
শিশুর রক্ষা জন্য নিবেদন করিয়া, সর্বপ্রকার গন্ধাদিসহকারে স্নানকার্য  
সমাপ্ত করিবে ॥ ৪ ॥

অনাময় বথা —

করলা পিঙ্গলমুণ্ডা কষায়বন্ধধারিণী ।

দেবী বালমিমং প্রীতা সংরক্ষত্বপুতনা ॥ ৫ ॥

অতীবভয়ঙ্করী, পিঙ্গলবর্ণা, মুণ্ডিতমুণ্ডা, কষায়বন্ধধারিণী দেবী, অঙ্ক-  
পুতনা প্রসন্ন হইয়া, বালককে রক্ষা করেন ॥ ৫ ॥

ইতি অঙ্কপুতনাপ্রতিষেধঃ ।

কপিখং সুবহাং বিয়ীন্তথা বিলুং প্রচীবলম্ ।

নন্দীং ভল্লাতকীঞ্চাপি পরিবেকে প্রযোজয়েৎ ॥ ১ ॥

শীত পুতনার আবির্ভাব হইলে, কয়েদবেল, শেফালীকা, ডেলাকুচা,  
বিলু, প্রচীবল, বট ও ভল্লাতকী এই সকলের কাথে বালককে আনি করা-  
ইবে ॥ ১ ॥

বস্তমূত্রং গবাংমূত্রং মূস্তঞ্চ সুরদারুচ ।

কুষ্ঠাঞ্চ সর্বগন্ধাঞ্চ তৈলার্থমবচারয়েৎ ॥ ২ ॥

ছাগমূত্র, গোমূত্র, মূতা, দেবদাক, কুড়, সর্বগন্ধা এই সকলের তৈল  
করিয়া, বালককে মাখাইবে ॥ ২ ॥

রৌহিণীসর্জ্জখদিরপলাশককুণ্ডিতুচঃ ।

নিঃকণ্ঠ্য তগ্নিন্‌নিক্কাথে সঙ্কীরং বিপাচেন্তুতম্ ॥ ৩ ॥

মজ্জিষ্ঠা, সর্জ্জরস, খদির, পলাশ, ও অর্জ্জুন এই সকলের তুকে কাথ  
করিয়া, তাহাতে হস্ত প্রদান করিবে ॥ ৩ ॥

গুধোলুকপুরীষাণি বস্তগন্ধমিহৈতুচঃ ।

নিষপত্রাণি মধুকং ধূপনার্থে প্রযোজয়েৎ

ধারয়েদপিলম্বঞ্চ গুঞ্জাং কাকাদনীং তথা ॥ ৪ ॥

গুণ্ড ও পেচকের বিষ্ঠা, অম্বগন্ধা, সাপের খোলস, নিমপাতা, বহুমূল্য এই সকলের ধূপক প্রস্তুত করিবে। এবং গুণ্ডা, কাকাদনী ও লম্বারমালা গাঁথিয়া পরিতে দিবে ॥ ৪ ॥

নদ্যাং মুদগকুতৈশ্চানৈস্তপ্যৈচ্ছীতপূতনাম্ ।

দৈবৈ দেয়ৈশ্চোপহারো বারুণীরুধিরং তথা ।

জলাশয়াস্তে বালস্য ধূপনং চোপদিগ্যতে ॥ ৫ ॥

মুগের তন্ন প্রস্তুত করিয়া, বিবিধ উপহার, মর্দিরা ও বৈকুণ্ঠের সহিত নদী তীরে অকুপুতনার তৃপ্তিজন্য নিবেদন করিবে এবং জলাশয়ের প্রান্ত-ভাগে বালককে লইয়া গিয়া স্নান করাইবে ॥ ৫ ॥

স্নানমন্ত্র যথা —

মৃদোদনাশনাদেবী সুরাশোণিতপায়িনী ।

জলাশয়ালয়া সাতু পাতু ত্বাং শীতপূতনা ॥ ৬ ॥

যিনি মুদগোদন ভক্ষণ, সুরা শোণিত সেবন ও জলাশয়ে বাস করেন, সেই শীতপূতনা তোমাকে রক্ষা করুন ॥ ৬ ॥

ইতি শীতপূতনা প্রতিষেধ ।

কপিথবিলুতর্কারী কংশগন্ধবহুস্তকাঃ ।

কুবেরাক্ষী চ যোজ্যঃ সুরৈবালানাং পরিষেচ্যে ॥ ১ ॥

কপিথ, বিলু, জয়ন্তী, বংশলোচন, এরণ্ডমূল, ও পাটলী এই সকলের ক্কাথ করিয়া, বালককে অভিষেক করিলে, মুখমণ্ডিকাথের শাস্তি হয় ॥ ১ ॥

স্বরসেভৃঙ্গুরক্ষাণাং তথাজহরিগন্ধারোঃ ।

তৈলং বসারসং যোজ্য পচেদভ্যঞ্জনৈশিশোঃ ॥ ২ ॥

ভীষরাজের সরস, অজাগন্ধা, অম্বগন্ধা, তৈল ও বসার সহিত পাক করিয়া বালককে মাখাইবে ॥ ২ ॥

মধুলিকায়াং পায়সি তুগাকীর্য্যাক্ষণে তথা ।

মধুরে পঞ্চমূলেচ কনীয়সি যুতংপচেৎ ॥ ৩ ॥

মৌরী, হুঙ্ক, বংশলোচন, মধুত্বাদিগণ, ও শালপানী, শ্যমিপানী, বৃহত্তী, কটিকারী, গোক্ষুর এই সকলের যুত করিয়া বালককে খাওয়াইবে ॥ ৩ ॥

বচামূর্জরসং কুষ্ঠং সর্পিশ্চোদ্ধ পনেহিতম্ ।

ধাক্ষুয়েদপিজিহ্বাশ্চ চাবচীবল্লিসর্পজ্য ॥ ৪ ॥

বচ, ধুনা, কুড়, যুত এই সকলের ধুপন প্রয়োগ করিবে এবং স্বর্ণ তকের জিহ্বা, ও মৃগের জিহ্বা ধারণ করিয়া দিবে ॥ ৪ ॥

বণকংচূর্ণকংমাল্যমঞ্জমং পারদং তথা ।

মনঃশিলাপ্লোপীহরেদগোষ্ঠমধ্যে বলিং তথা ॥ ৫ ॥

পায়সংসপুয়োডামং বল্যথমুপহারয়েৎ ।

মস্ত্রপুত্ভাভিরদ্ধিচ্চ তত্রৈব স্পর্শনংহিতম্ ॥ ৬ ॥

হরিতাল, চূর্ণ, মালা, অভ্যঞ্জন, পারদ, মনঃশিলা, পায়স ও সংস্কৃত যুত দ্বারা গোষ্ঠমধ্যে বলি প্রদান করিয়া, মস্ত্রপুত সলিলে বালককে সেই স্থানেই স্নান করাইবে ॥ ৫ ॥

মস্ত্র যথা.—

অলংকৃত্য রূপবতী মূর্ত্তগা কামরূপিণী ।

গোষ্ঠমধ্যালয়রতা পাত্ৰ ভাং মুখমণ্ডিকা ॥ ৬ ॥

অলংকৃত্য রূপবতী মূর্ত্তগা কামরূপিণী ও গোষ্ঠ মধ্যে নিবাসিনী মুখ-মণ্ডিকা তোমাকে রক্ষা করুন ॥ ৬ ॥

ইতি মুখমণ্ডিকা প্রতিবেদ্যঃ ।

বিল্বাম্বিন্দুপুতিকাঃ কার্য্যাম্বুঃ পরিবেচনে ।

সুরাসৌবীরধান্যাম্বুঃ পরিবেকশ্চশস্যতে ॥ ১ ॥

নৈগমেশ্বরের আবির্ভাব হইলে, হিল, অম্বিন্দু, পুতিকা, সুরা, কাজিধান্যাম্বু এই সকলের কাথে স্নান করাইলে ভাল হয় ॥ ১ ॥

প্রিয়ঙ্গুসরলাম্বুঃ শতপুষ্পাকুটুম্বটৈঃ ।

পাচেন্তৈলং সগোমূত্রৈর্দধিমন্তুল্লকাজিকৈঃ ॥ ২ ॥

প্রিয়ঙ্গু, সাগকাক, শতমূলী, সুলকা, কৈবর্তমূলক, দধি, ঘোল, গোমূত্র ও কাজি এই সকলের তৈল করিয়া, বালককে মাখাইবে ॥ ২ ॥

পঞ্চমূলম্বুঃ কীরং মধুরকেষু চ ।

পাচেন্দ্রুতঞ্চ মেধাবী খজুরীমন্তুকেপিচ ॥ ৩ ॥

দশমূলের কাথ, হুড়, মধুরাদিগণ, ও খজুরের মাথা এই সকলের হৃত করিয়া খাওয়াইবে ॥ ৩ ॥

বচাং বয়স্হাং গোলোমীং জটীলাং বাপিধারয়েৎ ।

উৎসাদনং হিতং চাত্রক্ষদাপস্মারনাশনম্ ॥ ৪ ॥

বচ, হরিতকী, শ্বেতদুর্বা, জটামাংসী এই সকল পরিতে দিবে এবং স্তন্দাপস্মারগ্রহের অতিষেধজন্য বিহিত উদ্বর্তন প্রয়োগ করবে ॥ ৪ ॥

সিদ্ধার্থকবচাহিঙ্গু কুষ্ঠঞ্চবাক্তেঃ সহ ।

ভল্লাতকাজমেদাশ্চ হিতমুদ্বৃপনশিশৌঃ ॥ ৫ ॥

শ্বেতসর্ষপা, বচ, হিঙ্গু, কুড়, অতপচাল, ভেলা ও ববী, এই সকলের ধূপন প্রয়োগ করবে ॥ ৫ ॥

মর্কটোলুকগুণ্ধাণাং পুরীবাণি নবগ্রহ ।

ধূপঃ সূপ্তে জনেকার্য্যে বালস্যাহিতমিচ্ছতাং ॥ ৬ ॥

বালকের হিতাভিলাষী বক্রি, বানর, পেচক ও গুধিনীর বিষ্ঠা দ্বারা ধূপন প্রয়োগ করবে ॥ ৬ ॥

তিলতগুলকং মাল্যং ভক্ষ্যাম্যচ বিবিধানিচ ।  
 কুমারপিতৃমেবার স্বর্গমুখে নিবেদয়েৎ ।  
 বালিন্যগ্রোধরক্ষ্যেতু তিথৌ সঠ্যাং নিবেদয়েৎ  
 অধস্তাদ্ বট স্বর্গস্য স্পন্দং চোপাদিশ্যতে ॥ ৭ ॥

তিলতগুল, মালা ও বিবিধ খাদ্য সংগ্রহপূর্বক যজ্ঞতিথিতে বট স্বর্গে  
 মূলদেশে নৈগমেশগ্রহের উদ্দেশে নিবেদন করিয়া, ঐ স্বর্গের তলদেশেই  
 বালককে স্নান করাইবে ॥ ৭ ॥

স্নানমস্ত্র যথা—

অজাননশ্চ গাক্ষিকজঃ কামরূপী মহাযশাঃ ।  
 বাল্যং পালয়তা দেবো নৈগমেশোভিরক্ষতু ॥ ৮ ॥

যাহার মুখ ছাগমুখসদৃশ, যাহার লোচন ও জ্ঞ চকল, সেই কামরূপী  
 মহাবল, সকলের পালয়িতা নৈগমেশ বালককে রক্ষা করুন ॥ ৮ ॥

ইতি নৈগমেশপ্রতিষেধঃ ।

ইতি বাল্যগ্রহপ্রতিষেধো নাম চতুর্বিংশতীষ্টম্ ।



## পঞ্চত্রিংশ পীঠ ।

শ্রীমহাদেব উবাচ ।

শৃণু দেবি মহাভাগে পরীক্ষাং পুরুষজিয়াম্ ।

যং শ্রেষ্ঠা লভতে সৌখ্যং সার্ব্যালৌকিকমুত্তমম্ ॥ ১ ॥

শ্রীমহাদেব কহিলেন; শ্রী পুরুষ উভয়ের পরীক্ষা শ্রবণ কর। উহা  
তনিলে সর্বলোকে পরমহুৎলাভ হয় ॥ ১ ॥

শিরো বিশালো নরপুজিতঃ স্যাৎ,

উরো বিশালো ধনধান্যভোগী ।

বিশালহস্তো নরপুঙ্গবশ্চ,

কট্যাঃ বিশালো বহুপুত্রদারঃ ॥ ২ ॥

যে পুরুষের মস্তক বিশাল; সে সকল লোকের পূজনীয় হয়; বাহার  
বক্ষঃস্থল বিশাল, সে ধনধান্যভোগী হয়; বাহার হস্ত বিশাল, সে সকল  
লোকের শ্রেষ্ঠ হয় এবং বাহার কটি বিশাল, তাহার বহুপুত্র ও বহু স্ত্রী  
হইয়া থাকে ॥ ২ ॥

ন শ্রীশ্যজতি রক্তাকং নার্যঃ কনকপিঙ্গলম্ ।

দীর্ঘবাহুং ন চৈশ্বৰ্য্যং ন মানং প্রচিৎনং বনম্ ॥ ৩ ॥

বাহার লোচনমুগল রক্তবর্ণ, সে কখন লক্ষ্মীছাড়া হয় না, বাহার বর্ণ  
কনকের ন্যায় পিঙ্গল, সে কখন অর্ধহীন হয় না; বাহার বাহু দীর্ঘ, সে  
কখন ঐশ্বর্য্য জন্ম হয় না এবং বাহার কলেবর মান অর্থাৎ গোঁরবর্ণবিশিষ্ট,  
সে কখন বলশূন্য হয় না ॥ ৩ ॥

কৃশাভিলোমশাঃ পুংসঃ কুটিলাকঃ কুচেলকাঃ ।

কর্কশাঃ কাকজিহ্বাশ্চ তে দরিদ্রা ন সঃশয়ঃ ॥ ৪ ॥

কৃশ, অভিলোমশ, কুটিলঃ কদম্বাবজ্রধারী, কর্কশপ্রকৃতি ও কাকের  
দ্যায়ী জিহ্বাবিশিষ্ট পুরুষগণ নিঃসন্দেহ দরিদ্র হইয়া থাকে ॥ ৪ ॥

বক্রোনাশাশ্চ বক্রোন্ম্যাস্তে নরা দুষ্কৃমানসঃ ।

পিঙ্গনেত্রাঃ শিরাবস্তন্তে নরা দুষ্কৃমানসঃ ॥ ৫ ॥

দুর্হাদের নাসিকা বক্র, মুখ বক্র, নেত্র পিঙ্গলবর্ণ ও শরীর বক্র  
শিরাবিশিষ্ট, তাহারা দুষ্কৃতি হইয়া থাকে ॥ ৫ ॥

বক্রশিরাস্ত্র্যক্ষকেশান্তে নরা দুষ্কৃমানসঃ ॥ ৬ ॥

বাহাদের মস্তক বক্র ও কেশপাশ ত্র্যক্ষবর্ণ, তাহারা দুষ্কৃতি হইয়া  
থাকে ॥ ৬ ॥

পৃথুকেশী কপিনেত্রা কাঞ্চবৎস্বরভান্বিতা ।

কৃষ্ণা কপিলকেশী চ ত্যক্তব্যা সা সদা বুধৈঃ ॥ ৭ ॥

বেজীর কেশ পৃথুল; নেত্র বানরের ন্যায়; স্বর কাকের সমান, ক্রেশ  
কপিলবর্ণ ও শরীর কৃষ্ণবর্ণ, পণ্ডিতগণ কেনিকালেই তাহাকে পরিগ্রহ  
করিবে না ॥ ৭ ॥

পীনোরঃ কশু কণ্ঠা সমসিতদংশনা পদ্মপত্রায়তনকা

বিশ্বৈষ্ঠী ভুঙ্গনাসো গজপাতিগমনা দাক্ষিণ্যবর্তনাত্তিঃ ।

স্নিগ্ধা চ্যোতানকেশী কনককুচিত্রতনুঃ পূর্ণচন্দ্রাননা বা

ভর্তা তস্যাঃ ক্ষিতীশো ভবতি চ স্তম্ভগা পুত্রপৌত্রান্বিতা চ ॥ ৮ ॥

যেজীর উকহণ্ড পৃথুল, কণ্ঠ শব্দের সমান, দশন সম ও শ্বেতবর্ণ, চক্ষু  
পদ্মপত্রের ন্যায় আয়ত, ওষ্ঠ বিশ্বমন্দূর, নাসিকা উন্নতগতি, গজপতি  
সদৃশ, নাভি দাক্ষিণ্যবর্ত, সর্বশরীর স্নিগ্ধ, কেশপাশ কুণ্ডিত, ওম্ব কনকবৎ  
কচসম্পন্ন, মুখ পূর্ণচন্দ্রসদৃশ, সেই রমণী সৌভাগ্যশালিনী ও পুত্রপৌত্র-  
সম্পন্ন এবং তাহার স্বামী রাজ্য হইয়া থাকে ॥ ৮ ॥

যস্য গুল্ফস্ত দীর্ঘঃ স্যাৎ হিঙ্গং পাণিতলে তথা ।

প্রলাপং ভাবতে নিত্যং তাং নারীং পরিবৰ্জয়েৎ ॥ ৯ ॥

যাহার গুল্ফ দীর্ঘ, পাণিতল গহ্বরবিশিষ্ট এবং যে রমণী প্রলাপ-  
ভাষিনী, তাহাকে ত্যাগ করিবে ॥ ৯ ॥

পিঙ্গলাক্ষী-কুপগণ্ডা বিরলৈর্দণনৈমুতা ।

ক্ষুদ্রেনেত্রাতিথর্ষাচ দীর্ঘা দীর্ঘাশিরোরুহা ॥

কপিলা দুর্মুখা চৈব সচ্ছিদ্রাঙ্গুলিরেব হি ।

লঙ্ঘ্যেষ্ঠী স্থূলনাশা চ গমনে সত্তরা তথা ॥

দন্তরা কৃষ্ণজিহ্বাচ দাসপত্নী ভবেদ্বি সা ।

নিশ্চয়ং শূনু যাহেহি যদি স্যাৎ রাজপুত্রিকা ॥ ১০ ॥

যাহার অক্ষি পিঙ্গলবর্ণ, গণ্ডস্থল কুপবিশিষ্ট, দণন সকল নিভাস্ত  
বিরল সন্নিবিষ্ট, নেত্র অতি ক্ষুদ্র, আকৃতি তত্ত্বের ধর্ম, কলেবর ও কেশ-  
পাশ দীর্ঘ, বর্ণ কপিল, অঙ্গুলি সকল ছিদ্রবিশিষ্ট, ওষ্ঠ লম্বিত, নাসিকা  
স্থূল, গতি অতি দ্রুত, দন্তপংক্তি উন্নত, এবং জিহ্বা কৃষ্ণবর্ণ, সে রাজ-  
নন্দিনী হইলেও দাসের সহধর্মিণী হইয়া থাকে ॥ ১০ ॥

যস্য গমনমাত্রেণ ভূমিকম্পঃ প্রজায়তে ।

বহ্নাশিনী প্রগণ্ডা চ তাং নারীং পরিবৰ্জয়েৎ ॥ ১১ ॥

যাহার গমনমাত্রে ভূমি কম্পিত হইতে এবং যে রমণী প্রগণ্ডা ও অতি-  
শয় আহার করে; তাহাকে ত্যাগ করিবে ॥ ১১ ॥

অত্যুৎকৃষ্টো পদৌ যস্য বক্ষশ্চ বিস্তৃতং তথা ।

উত্তরৌষ্ঠে চ রোমাণি শীঘ্রং সা ভকয়েৎ পতিম্ ॥ ১২ ॥

যাহার পদদুগল অতিশয় উৎকৃষ্ট; বক্ষস্থল বিস্তৃত, এবং উত্তর ওষ্ঠ  
লোমবিশিষ্ট, সেই রমণী শীঘ্রই স্বামীকে ভক্তি করে ॥ ১২ ॥

পারাবতাকী যা কাটিং যা কাটিং হুলমাগিকা ।

সিহঅস্বামিনং হস্তি বিশালান্ধি বিবর্জিতা ॥ ১৩ ॥

সে জীর চক্ষু পারাবতের ন্যায় ক্ষুদ্র, এবং বাহার মাসিকা হুল, সে সহস্র স্বামীকে বিনাশ করে ॥ ১৩ ॥

বিরল দশনা মস্যাঃ কুম্বাজী কুম্বজিহ্বিকা ।

ভূর্তারং প্রথমং হস্তি দ্বিতীয়ং সচ বিদতি ॥ ১৪ ॥

বাহার দশন সকল বিরল, অঙ্গ ও জিহ্বা কুম্ববর্ণ, সেই প্রথম স্বামীকে বিনাশ করিয়া দ্বিতীয় স্বামির সহচারিণী হয় ॥ ১৪ ॥

রম্যাজী সুরতে পুরান্ প্রাপ্নোতি বিপুলং সুখম্ ।

হুলজজ্বা হুলনেত্রা দুর্মুখা দুর্ভগা ভবেৎ ॥ ১৫ ॥

বাহার অঙ্গ প্রত্যঙ্গ রমণীয়, সে বহু পুত্রের জননী ও বহুল সুখ-ভাগিনী হয় । আর হুলজজ্বা, হুলনেত্রা ও দুর্মুখা রমণী নিত্য দুঃখ-শালিনী হইয়া থাকে ॥ ১৫ ॥

যা হি চম্পকবর্ণা চ নীলপঙ্কজলোচনা ।

রাজপত্নী ভবেৎ স্য তু ধ্রুবং দাগকুলোদ্ভবা ॥ ১৬ ॥

চম্পকের ন্যায় বর্ণ ও নীলপদ্মের ন্যায় লোচন বিশিষ্ট রমণী হাস-কুলে উৎপন্ন হইলেও, রাজমহিষী হইয়া থাকে ॥ ১৬ ॥

মধ্যে কুশাক্ষ কণ্ঠী সূন্দরী কনকপ্রভা ।

ভূত্যানাঞ্চ সহস্রাণাং স্বামিনীং তাং বিদুর্ধাঃ ॥ ১৭ ॥

কণমধ্যা কক্ষু কণ্ঠী সুন্দরী কনকবর্ণা রমণী সহস্র ভূতীর স্বামিনী বলিয়া, পণ্ডিতসমাজে পরিজাত হইয়া থাকে ॥ ১৭ ॥

নেত্রে মল্যাঃ কেকরে পিঙ্গলৈঃ বা  
 স্যাদুঃশীলা শ্যাবলোলেক্ষণা চ ।  
 কুশো মস্যাঃ গণ্ডরোঃ সন্মিতারঃ  
 নিঃসন্দিগ্ধঃ বন্ধকীঃ তাত্ বদন্তি ॥ ১৮ ॥

যাহার নেত্র কেকর অথবা পিঙ্গলাকরা কৃষ্ণাক্ষণমিশ্রিত বর্ণ বিশিষ্ট  
 এবং হাস্য করিলে, যাহার গণ্ডস্থলে কৃষ্ণ অর্থাৎ গর্ভের মত ছইয়া থাকে,  
 সে নিঃসন্দেহ বন্ধকী ও দুঃশীল হয় ॥ ১৮ ॥

কামচাররতা দেবি দুষ্কবুদ্ধিবশংবদাঃ ।  
 সদা সংসারমার্গে চ নিরতা বিরতাঃ শুভে ॥  
 'পরমার্থে মহেশানি তেষাং জ্ঞানাহি নিশ্চিতম্ ।  
 কুসোনৌ ভবতে জন্ম বহুগোভাগ্যশালিনি ॥ ১৯ ॥

যাহারা যথেষ্টাচাররত, দুষ্কবুদ্ধির অধীন, সর্বদা সংসারমার্গে নিরত  
 ও পরমার্থে বিরত, নিশ্চয় জ্ঞানও তাহারা এই একটা কুপুরুষ ও দুঃখী  
 ছইয়া জন্মগ্রহণ করে ॥ ১৯ ॥

অমাবস্যাং পৌর্ণমাসীং অষ্টমীত্বয়মেব চ ।  
 গ্রহণং চন্দ্রসূর্য্যদ্যুপিতৃশ্রাদ্ধদিনং তথা ।  
 বর্জয়েৎ সংগমং দেবি সৌভাগ্যায় বিশেষতঃ ॥ ২০ ॥

অমাবস্যা, পৌর্ণমাসী শুক্লাঅষ্টমী ও কৃষ্ণাঅষ্টমী, চন্দ্র, সূর্য্যের গ্রহণ  
 এবং পিতৃপুরুষের শ্রাদ্ধদিন; এই সকল সময়ের জ্ঞা পুরুষ পরম্পর সঙ্গত  
 হইবে না । সঙ্গত না হইলে, সুন্দর ও সুলক্ষণ পুত্র কন্যা লাভ হইয়া  
 থাকে ॥ ২০ ॥

ভূভাবনা তথোদ্বোগো ব্যাধিভিঃ পরিতাক্ষম্ ।

কুসোমৌ গাধয়েৎ জন্ম সঙ্গমে চ বিশেষতঃ ॥ ২১ ॥

ভূভাবনা, উদ্বোগ ও বিবিধ রোগের বাতনা, এই সকল অবস্থায় শ্রী  
পুরুষ পরস্পর সঙ্গত হইলে, ভূভাগী কন্যা ও ভূভাগী পুত্র জন্মগ্রহণ  
করে ॥ ২১ ॥

বিরক্তেশ্বরেন বাপি মৈথুনং পরিবর্জয়েৎ ।

নৈকচিত্তস্য ভুক্তস্য জায়তে সদৃশঃ সূতঃ ॥ ২২ ॥

শ্রীপুরুষ বিরক্ত অবস্থায় কখন মিলিত হইবে না । যে ব্যক্তি নষ্ট  
চিত্ত ও ভুক্তশরীরে, তাহার অমুরূপ সন্তান লাভ হইয়া থাকে ॥ ২২ ॥

ধর্মাৎ সূতঃ সর্কশীঃ সত্যাত্ সর্কসুখস্থিতঃ ।

ন্যায়াৎ সর্কসুখশৈচন নিয়তং বিদ্ধি পাক্ষাত ॥ ২৩ ॥

ধর্ম, সত্য, ন্যায় এই সকলের পরিচেষ্টা করিলে; যথাক্রমে সর্ক-  
শীল ও সর্কসুখসম্বিশিষ্ট পুত্র লাভ হইয়া থাকে ॥ ২৩ ॥

ইতি শ্রীপুরুষপরীক্ষা নাম পঞ্চাংশ পীঠম্ ।

# ষট্‌ত্রিংশ পীঠম্

শ্রীপার্বত্যবাচ ।

দেবদেব অগস্ত্য ভক্তানামুপকারক ।

অধুন। জ্রীহি দেবেশ যোগাচারকথাঃ শুভাঃ ॥ ১ ॥

হে দেবদেব ! হে অগস্ত্য ! হে ভক্তগণের উপকারক ! অধুনা সৰ্বলোক  
পুণ্যবহ যোগাচারকথাকোত্তম ককন ॥ ১ ॥

শ্রীমহাদেব উবাচ ।

শ্রীমহাদেব কহিলেন !

সুরাজে ধার্মিকে দেশে সুভিক্ষে নিরুপদ্রবে ।

একান্তে যচি তামধ্যে হাতব্যং হঠযোগিনা ॥ ২ ॥

যে দেশের রাজা, অতি অজ্ঞা জ্ঞক ও অস্বরূপ শাসন করেন, যেখানে  
ধর্মের আলোচনা হইয়া নাকে, যেখানে অন্ন বস্ত্রের কষ্ট নাই এবং  
কোনপ্রকার উপদ্রবও নাই, এইরূপ প্রদেশে একান্তে যোগযতিকা মধ্যে  
যোগিনী বাস করিবেন ॥ ২ ॥

স্বপ্নদ্বারমরক্ণগর্তগটকং নাত্যুচ্চনীচায়তম্

সম্যগ্‌গোময়সান্দ্ৰলিপ্তমমলং নিঃশেষবাম্বো জ্বলতম্ ।

বাহ্যে মণ্ডপকুণ্ডেদিরচিৎ প্রকারসংযুজিতম্

প্রোক্তং যোগমঠস্য লক্ষণমিদং সিদ্ধৈরুচ্যতাং সত্যমিতি ॥ ৩ ॥

যোগমঠ ক্ষুদ্রদ্বারবিশিষ্ট, রক্তহীন-গর্তসম্পন্ন, নীচ উচ্চ ব্যতি নীচ  
নাতি আকৃত, সমস্তরূপে গোময়লিপ্ত, পরিষ্কৃত; সৰ্ব্বপ্রকার বাষ্পাত  
শূন্য, বহিভাগে কূপ, মণ্ডপ ও বেড়াবান্ধ এবং আচার দ্বারা পরি-  
বেষ্টিত হওয়া আবশ্যিক । সিদ্ধ হঠযোগিগণ যোগমঠের এইপ্রকার  
ব্যাখ্যা করিয়াছেন ॥ ৩ ॥

কটু, অম্ল, তিক্ত, লবণ, উষ্ণ, বারি, বদরী, তৈল, তিল;  
সৌবীৰ্য্যতৈলতিলসর্বপমংস্যমদ্যম্ ।  
অজাদি মাংসং, দধিতক্কুলথকোল-  
পিণ্যাকহিঙ্গু, লবণাদামপাথ্যমাছঃ ॥ ৪ ॥

কটু, অম্ল, তিক্ত, লবণ, উষ্ণ, বারি, বদরী, তৈল, তিল;  
সর্বপ, মংস্য, মদ্য; অজাদিমাংস, দধি, তক্কুলথকলায়, বরাহমাংস,  
পিণ্যাক; লবণ ও হিঙ্গু প্রভৃতি পদার্থ সকল যোগিগণের অভ্যর্থন্য ॥ ৪ ॥

গৌৰ্ভূমংশালিযনবাষ্টি কশোভনাম্ন-  
ক্ষীরাদ্যথগুণবনীতাঃ সিতাঃ ধূনি ।  
কুস্মাকপোলকফাদিকপথ্যশাকং  
হৃদগানি দিব্যমুদকঞ্চ যতীন্দ্রপথ্যম্ ॥ ৫ ॥

গোধূম, শালি, যব, ক্ষীরাদিগুণ, নবনীত, সিতা, মধু, হৃতাঙ্গি যোগি-  
গণের পথ্য ॥ ৫ ॥

অভ্যাসকালে প্রথমং শস্ত্রং ক্ষীরামুভোজনম্ ।  
ততোভ্যাগে দৃঢ়ীভূতে ন তাদৃগ্ নিয়মগ্রহঃ ॥ ৬ ॥

• যোগাভ্যাসের প্রথমে একমাত্র দৃঢ় ও জলপান প্রশস্ত। অনন্তর  
অভ্যাস দৃঢ়ীভূত হইলে, আর সেরূপ নিয়ম করিবার আবশ্যকতা নাই ॥ ৬ ॥

নিৰ্মমো নিরহঙ্কারো নিশ্চিন্তো নিরুপক্রবঃ ।

যোগাভ্যাসে যতো ভূত্বা সিদ্ধিং প্রাপ্নোতি য়ানবঃ ॥ ৭ ॥

অহঙ্কার, মমতা, লোকেয় হিতাদ্বেষণ ও আপনাত্ম হিতসমূহ এবং  
পুত্রদ্রোহ ও আত্মদ্রোহ পরিহার পুরুষের যোগাভ্যাসে রত হইলে,  
সিদ্ধিলাভ হইয়া থাকে ॥ ৭ ॥



যদি সঙ্গ করোত্যেব বিন্দুস্তস্য বিনশ্যতি ।

আয়ুঃকরো বিন্দুহীনাদসামথ্যঞ্চ জায়তে ॥ ৮ ॥

শ্রী সঙ্গ করিলে, বিন্দু হানি হয়, বিন্দুহানি হইলে; আয়ুঃকর ও  
অসামর্থ্য ঘটিলে থাকে ॥ ৮ ॥

তস্মাৎ শ্রীণাং সঙ্গত্যাগং কুর্যাদভ্যাসমাদরাৎ ।

যোগাদীনাং ততঃ সিদ্ধিঃ সততং বিন্দুধারণাৎ ॥ ৯ ॥

অতএব শ্রী সঙ্গ ত্যাগ করিয়া যত্নপূর্বক যোগ অভ্যাস করিবে । বিন্দু  
ধারণ করিলে, যোগাদি সমুদয় সতত সিদ্ধি হইয়া থাকে ॥ ৯ ॥

লীল্যবিলাসসম্মোহমাত্রোবৎসবরতং প্রিয়ে ।

যোগবিদ্বৎ মূর্ত্তিমন্তং আছরেবৎ মণীষিণঃ ॥ ১০ ॥

বিবিধ লীলা বিলাস; আশ্রমাদি প্রমোদ প্রভৃতিতে উদ্বৃত্ততা; যাত্রা ও  
মহোৎসব প্রভৃতিতে আসক্তি ইত্যাদি ব্যাপারপরম্পরা মূর্ত্তিমান  
যোগবিদ্বৎ । অতএব তৎসমস্ত পরিত্যাগ করিবে ॥ ১০ ॥

গুরুপদেশবশাগো ভূতাদেনি প্রযত্নতঃ ।

যোগাভ্যাসে রতোযোগী কার্য্যং কৃৎস্না বিধানতঃ ॥ ১১ ॥

প্রযত্নসহকারে সদগুরুর বাক্যবৃত্তী হইয়া, যথাবিধানে নিরদিষ্ট কার্য্য  
সকলের অমুষ্ঠানপূর্বক যোগাভ্যাসে প্রযত্ন হইবে ॥ ১১ ॥

বস্তিনাতিজ্ঞাটিকঞ্চ পূরণং রেচনং তথঃ ।

যোগস্য বিহিতং কার্য্যং শৃণুদেবি সমাহিতা ॥ ১২ ॥

যেবি ! সমাহিতা হইয়া শ্রবণ কর । বস্তি, নতি, জ্ঞাটিক, পূরণ ও রেচন  
ইত্যাদি ব্যাপারপরম্পরা যোগসাধনের উপযোগী । সেইজন্য তাহা-  
দের সাধন করা অবশ্য কর্তব্য ॥ ১২ ॥

চতুরঙ্গ লবিস্তারং হস্তপঞ্চদশেন তু ।

শুরপদিকমানানি সিন্ধুবস্ত্রং শনৈর্গমেৎ ।

ততঃ প্রত্যংগৈর্চৈতৎ আননং বস্ত্রিকর্ষতঃ ॥ ১৩ ॥

দৈর্ঘ্য ১৫ হস্তঃ ও প্রস্থ ৪ অঙ্গুলি একত্র ও জনসিক্ত বস্ত্র দ্বকর উপ-  
দিষ্ট পথ দ্বারা ক্রমে ক্রমে আস করিয়া, পরে তাহা বাহির করিবে  
ইহার নাম বস্ত্রিকর্ম ॥ ১৩ ॥

কাসশ্বাসপ্লীহকুষ্ঠকঙ্করোগানাং বিংশতি ।

ধৌতকর্ম প্রসাদেন শুধ্যন্তে নচ সংশয়ঃ ॥ ১৪ ॥

এই বস্ত্রিকর্মের অনুষ্ঠান দ্বারা কাস, শ্বাস, প্লীহা, কুষ্ঠ ও কঙ্করোগ  
প্রভৃতি কুড়িপ্রকার রোগের শাস্তি হইয়া থাকে । ইহার অন্যতর নাম  
ধৌত কর্ম ॥ ১৪ ॥

নাসারোশ্য সূত্রঞ্চ আহরেৎ মুখমার্গতঃ ।

ন তিৎস্বিছুর্মহাদেবি যোগস্য সাধনং শুভম্ ॥ ১৫ ॥

নাসামার্গে সূত্র প্রবেষ্ট করিয়া মুখ দিয়া, বাহির করার নাম নতি  
কর্ম ॥ ১৫ ॥

আসনং বহুধাতত্ত্ববিহিতং শৃণু ভাবিনি ।

প্রধানতঃ প্রবক্ষ্যাম্যসৌগম্যসাধনং শুভম্ ॥ ১৬ ॥

এতদ্ব্যতীত যোগসাধনের উপকোশী বিবিধ আসনবিহিত হইয়াছে  
তদ্বধ্যে প্রধানের নামকীর্ণ করিতেছি ॥ ১৬ ॥

বামোরুপরিদক্ষিণে হি চরণং সংস্থাপ্য বামে তথা  
 পাণ্যো রুপারিতস্য বন্ধনবিশোধিত্বা করাভ্যাং দৃঢ়ম্ ।  
 অঙ্গষ্ঠং স্বদয়ে নিধায় চিবুকং নাসাগ্রমালোকে  
 এতদ্ব্যাধিবিনাশকারি যমিনাং পদ্মাসনং প্রোচ্যতে ॥ ১৭ ॥

বাম উকর উপরি দক্ষিণ পদ ও দক্ষিণ উকর উপরি বামপদ স্থাপন  
 করিয়া যে রূপ কোন বস্ত্র বন্ধন করিতে হয়, সেইরূপে পশ্চাদ্দিগ্ দিয়া,  
 দুই হস্ত দ্বারা অঙ্গুষ্ঠধারণ করিবে এবং চিবুক বক্ষঃস্থলে রাখিয়া, নাসাগ্র  
 বন্ধ করিবে। ইহার নাম পদ্মাসন, ইহা দ্বারা সমুদায় ব্যাধি, বিনষ্ট  
 হয় ॥ ১৭ ॥

পুরকং কুস্তকং দেবি রেচকঞ্চৈব সঙ্গতম্ ।

যোগাদ্যসাধনং তত্র বিহিতং শৃণু ভাবিনি ॥ ১৮ ॥

এতদ্ভাষিত, পুরক; কুস্তক; রেচক, এই ত্রিবিধ প্রক্রিয়া, যোগসাধনের  
 সঙ্গত উপায় বলিয়া, শাস্ত্রে বিহিত হইয়াছে ॥ ১৮ ॥

তস্যাপ্তিকতভাষাসাং ভূমিত্যাগশ্চ জায়তে ।

পদ্মাসনস্থ এবাসৌ ভুবসুংসৃজ্য বর্ততে ॥ ১৯ ॥

কুস্তক যোগের অধিকতর অভ্যাস করিলে, ভূমিত্যাগ হয়। তখন পদ্ম-  
 'সনস্থ যোগী ভূমিত্যাগ করিয়া, শূন্য অবস্থিতি করেন ॥ ১৯ ॥

নিরাধারো বিচিত্রং হি তদাসামখ্যমুদ্বহেৎ ।

অপ্পং বা বহুধা ভুক্ত্বা যোগী ন ব্যথভৌকিচৎ ॥ ২০ ॥

অনন্তর আধারবিহীন হইয়া, 'বিচিত্র শক্তিধারণ' করেন। তখন অপ্প বা  
 অধিক আহার করিলেও; তাঁহাদের কোনরূপ পীড়া বা ব্যামোহ উপস্থিত  
 হয়না ॥ ২০ ॥

শরীরলঘুতা দীপ্তিজঠরাগ্নিবিবদ্ধনম্ ।

কুশত্বঞ্চ শরীরস্য তস্য জায়েত নিশ্চিতম্ ॥ ২১ ॥

•এরূপ অভ্যাস প্রভাবে শরীরের লঘুতা, দীপ্তি, জঠরানন্দ বর্ধিত ও  
দৈহিক কুশতা সংঘটিত হয় ॥ ২১ ॥

মুদ্রা তত্র বিধেয়াঃ সূঃ খেচরীপ্রমুখাঃ প্রিয়ে ।

•কপালবিবরে জিহ্বাং ব্যাহৃত্য বন্ধয়েৎ ॥

ক্রমধ্যে দৃষ্টিরপ্যেবা মুদ্রাখেচরী সম্যতা ॥ ২২ ॥

•তদন্যতীত, •বাঁগসাধনের উপযোগী বিবিধ মুদ্রা বিহিত হইয়াছে ।  
এ সকল মুদ্রার মধ্যে খেচরীভূতি মুদ্রা সকল প্রধান । কপালবিবরের  
মধ্যে জিহ্বাকে ব্যাহৃত ও বন্ধ করিয়া ক্রমধ্যে দৃষ্টি স্থাপন করার নাম  
খেচরী মুদ্রা ॥ ২২ ॥

অধঃশিরঃ পাদমূর্দ্ধে কৃত্বা তৎ প্রথমং দিনম্ ।

সাধয়েৎ তৎক্ষণং দোব শনৈঃ বহু সমভ্যাসেৎ ॥ ২৩ ॥

প্রথমদিনে ক্রিয়াক্ষণ অধোদিকে মস্তক ও উর্দ্ধপদ স্থাপন করিয়া  
সাধনা করিবে । পরে দিন বদন অঙ্গ অঙ্গ করিয়া, অধিকতর উহ  
অভ্যাস করিবে ॥ ২৩ ॥

বার্দ্ধক্যলক্ষণং দেবি যন্মায়াং নাশয়েৎ প্রথমম্ ।

যত্নাঞ্জয়ো ভক্ত্যৈ চৈব প্রহরং প্রত্যহং কৃতে ॥ ২৪ ॥

প্রতিদিন এক প্রহরকাল এরূপ অনুষ্ঠান করিলে, হর্যমাস মধ্যে পুরু  
কেশ, ও মাংস শৈথিল্যভূতি বাক্তীর বার্দ্ধক্যচিহ্ন দূর ও যত্নাঞ্জয় হইয়া  
থাকে ॥ ২৪ ॥

সমভ্যাসাং তদাধ্যানং যটিকাযষ্টিমেবচ ।

বাস্থ্যং নিরুধ্য তাং ধ্যায়ৈং দেবভামিষ্টদাসিনীম্ ॥ ২৫ ॥

তৎকালে যটদণ্ড অর্থাৎ সমস্ত দিন স্নাত্তিই বাস্তু নিরোধ করিরা;  
অভীষ্ট দেবতার ধ্যান করিবে ॥ ২৫ ॥

ধ্যানস্য বশগে ভুক্তাত্যক্তা সঙ্গঞ্চ সর্কথা ।

ভবেদেবি মহাবীৰ্যো হ্যনিমাদিশুণাশ্বিতঃ ॥ ২৬ ॥

সংসারসঙ্গ সর্কভোভাবে ত্যাগ করিরা, ধ্যানের বশীভূত হইলে,  
শরীরে অসীম বীৰ্যের আবির্ভাব ও অনিমাди করণের সঞ্চার হইরা  
থাকে ॥ ২৬ ॥

কদাচিৎ স্বেচ্ছয়া দেশো ভূত্বা স্বর্গেচ সঞ্চরেৎ ।

মনুষ্যো বাপি মক্ষোবা স্বেচ্ছয়াপি ক্ষণাৎ ভবেৎ ॥

সিংহো ব্যাত্রো গজোবাপি স্যাদিচ্ছাতোম্যজ্ঞাতঃ ॥ ২৭ ॥

তৎকালে কখন ইচ্ছাবশতঃ দেবতা হইরা, স্বর্গে বিচরণ করে; কখন  
মনুষ্য ও কখন বা ইচ্ছাক্রমে ক্ষণমধ্যে যক্ষ হইরা থাকে এবং কখন  
জন্মান্তরে সিংহ ব্যাত্র ও হস্তী প্রভৃতির আকার পরিগ্রহ করে ॥ ২৭ ॥

ইতি যোগাচারনাম বটত্রিংশ পীঠ ।

## সপ্তত্রিংশ পীঠম্ ।

মহাদেব উবাচ ।

অধুনান্ শৃণু দেবেশি গৰ্ভলোকশ্চৈবাহম্ ।

নিষাণাৎ হরণং বক্ষ্যে তব স্নেহাত্ত কেবলম্ ॥

স্বাবরণং জঙ্ঘমং চৈব দ্বিবিধং বিষমুচ্যতে ।

পঞ্চবিংশতিভিভেদৈর্বিভজেয়ং স্বাবরণংবিষম্ ॥ ১ ॥

এই প্রধানতঃ দুই প্রকার, স্বাবরণ ও জঙ্ঘম । ওষধো স্বাবরণ বিব ২৫ ভাগে বিভক্ত ॥ ১ ॥

বহবো বৎসনাভ্যশ্চ মুস্তকং পুষ্করং বিষম্ ।

ক্রুরং শঠং কৰ্ম্মঠঞ্চ হরিদ্রাকালকূটজম্ ॥

ইন্দ্রবজ্রং চৈব বীরং হরিতং গালবং বিষম্ ।

শৃঙ্গী কৰ্কটশৃঙ্গী চ মেঘশৃঙ্গী হলাহলম্ ॥

শাকূটং বজ্রশৃঙ্গীচত্রাক্রূনং পুণ্ডরীককম্

সংকোচং মধুপাকঞ্চ মম্বরং রৌহণং তথা ॥ ২ ॥

বৎসনাভ, মুস্তক, পুষ্কর, ক্রুর, শঠ, কৰ্ম্মঠ, হরিদ্রা, কালকূট, ইন্দ্রবজ্র, বীর, হরিত, গালব, শৃঙ্গী, কৰ্কটশৃঙ্গী, মেঘশৃঙ্গী, হলাহল, শাকূট, বজ্র শৃঙ্গী, অক্রূনং; পুণ্ডরীক, সংকোচ, মধুপাক, মম্বর, রৌহণ, এই পঞ্চ-  
বিংশতি স্বাবরণ বিব ॥ ২ ॥

অত্র স্থানিবিষহরীম্ ।

এবাং দেহপ্রবিক্টানাং শৃণু লক্ষণমুচ্যতে ।

বাস্তিমূচ্ছাতিস্মারঞ্চ ভ্রাস্তিংশূলঞ্চকম্পনম্ ॥

কাশথ্বাসৌ তীব্রদাহো লক্ষণেদদশনং স্বয়ম্ ॥ ৩ ॥

এই সকল বিষ-দেহপ্রবিক্ট হইলে, বমন, মূচ্ছা, অতিস্মার, ভ্রম, শূল, কম্পন, কাশ, থ্বাস ও অতিশয় দাহ হইয়া থাকে ॥ ৩ ॥

পুত্রজীবফলান্ মজ্জাং শীততোয়েন পেষয়েৎ ।

ভোজনেচাঞ্জনপানে লেপেঃ সৰ্ববিষাপহম্ ॥ ৪ ॥

জীবপুত্রিকাকলের মজ্জা শীতলজলে পেষণ করিয়া, ভোজন, অঞ্জন  
পান ও লেপন করিলে, সমস্ত বিষ বিনষ্ট হয় ॥ ৪ ॥

নিষ্কিমাত্রো ন গন্দেহঃ কালদষ্টোহি জীবতি ।

স্খাবরং জলমং ক্রুরং কৃত্রিমং যোগজন্তথা ॥ ৫ ॥

উক্ত কলের মজ্জা নিষ্কপ্রমাণভক্ষণ করিলে, কালদষ্ট ব্যক্তিও জীবিত  
হয় ॥ ৫ ॥

শাদ্বলং টিকনং ত্বলাং কটুকলং রজনীবাচা ।

নরমূত্রেণ সৎপিন্য এতৈককন্তু বিষং হরেৎ ॥ ৬ ॥

শাদ্বল, সোহাগা, তুত, কটুকল, ছরিয়া ও বচ মল্লমূত্রের সহি-  
পিয়রা, পান করিলে, স্খাবর বিষ বিনষ্ট হয় ॥ ৬ ॥

নমূলপত্রাং সর্পাক্ষাং তৈদেবদেবদানিকাম্ ।

গিরিকর্ণ্যাশ্চ বা মূলং নরমূত্রেণ পূক্ষয়ই ॥ ৭ ॥

মূল ও পত্র সহিত সর্পাক্ষী, দেবদানিকা, ও পরাজিতার মূল নরমূত্রে  
পেষণ করিয়া পান করিলে, বিষনাশ হয় ॥ ৭ ॥

ত্রিকটুং দেবদানীঞ্চ নস্যে সৰ্ববিষাপহম্ ।

টিকনং দেবদানী চ জলপানে বিষাপহম্ ॥ ৮ ॥

ত্রিকটু ও দেধান নস্য করিয়া প্রয়োগ করিলে এবং টিকন ও দেধান  
পেষণ করিয়া, জলের সহিত পান করিলে, বিষাবনাশ হয় ॥ ৮ ॥

## গীঠমার্গা ।

ব্রহ্মদণ্ডীরমূলস্থ মধুনা সহ ভক্ষয়েৎ ।

শ্বেজোকোলস্য যুগে চ মুখস্তে তিলকেথবা ।

• মুখস্তে রণমূলং বা ছায়াশুকং বিবাণহম্ ॥ ৯ ॥

বামনহাতীর মূল, মধুর সহিত ভক্ষণ এবং খেত আকোড়ের মূল, মুখে রাখিলে বা তিলক করিয়া পরিলে, বিষনাশ হয় । ৯ ॥

নীলসর্পস্য পুচ্ছস্ত ককলাসস্য পুচ্ছকং ।

স্ত্রোত্রোণ বেষ্টিতং কৃত্বা যুদ্রিকাং তাক্ষা ধারয়েৎ ॥

ওয়া স্পৃষ্টং জলং পীতং স্বাবরং জজমং হরেৎ ॥ ১০ ॥

কুম্বসর্পের পুচ্ছ ও ককলাসের পুচ্ছ তাহার মাহুলী করিয়া ধারণপূর্বক জলে দুইয়া খাইলে স্বাবর জজম সর্বপ্রকার বিষ নষ্ট হয় । ১০ ॥

ভূনাগসত্ত্বসঞ্জীভে যুদ্রিকাং ধারয়েৎ করে ।

ন তস্যাক্রমতে সত্যং বিষং স্বাবরজজমম্ ॥

তৎস্পৃষ্টোদকপানেন বিষং সৰ্ব্বং বিনশ্যতি ॥ ১১ ॥

কঁচো শুক করিয়া, ভাঙ্গার যুদ্রিকাধারণ করিলে, কোনপ্রকার বিষই আক্রমণ করিতে পারেনা, এবং তৎস্পৃষ্ট জলপান করিলেও, সবুজার বিষ নষ্ট হয় । ১১ ॥

শ্বেতাংগরাগ্নিত্রিমূলং দুগ্ধেন সহমানবঃ ।

পীত্বা হস্তি বিষঃ দেবী স্বাবরং ন চ সংশয়ঃ ॥ ১২ ॥

• খেত অগ্নরাগ্নিত্রয় মূল দুগ্ধের সহিত পান করিলে, স্বাবর বিষ নাশ হয় । ১২ ॥



শ. সিদ্ধকাজিকং পীঠা হারাদ্যং বিবং হরেৎ ॥ ১৩ ॥

সৈদ্ধব লহণের সহিত কাঞ্জিকণেবণ করিয়া পান করিলে, হাবর  
বিষ নাশ হয় ॥ ১৩ ॥

মন্ত্রস্ত । ওঁ নমো ভগবতে উড়্ডামরেশ্বরায় কুঞ্চিতাম্বতৌ  
মর্টতজটায় ঠঃ ঠঃ স্বাহা । অনেন মন্ত্রেণ সর্বৌষধিমতি-  
মন্ত্রয়েৎ ॥ ১৪ ॥

ঐ সমস্ত ঔষধসেবন সময়ে, “ওঁ নমো ভগবতে উড়্ডামরেশ্বরায়,  
ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ করিতে হইবে ॥ ১৪ ॥

অথ সর্পাবষট্টিকিংসা ।

জাতীনাং ন্যমকপঞ্চ জঙ্গমানামিহোদিতাঃ ।

ব্রাহ্মণাঃ শ্বেতবর্ণাঃ সূর্য্যঃ ক্ষত্রিয়া রক্তবর্ণকাঃ ।

বৈশ্যাশ্চ পীতবর্ণাঃ সূর্য্যঃ কৃষ্ণবর্ণাশ্চ শূদ্রকাঃ ॥ ১৫ ॥

সর্প সকলের জাতি, নাম ও রূপ বলিতেছি । শ্বেতবর্ণ সর্প সকল ব্রাহ্মণ  
জাতি, রক্তবর্ণ সর্প সকল ক্ষত্রিয়, পীতবর্ণ সর্প সকল বৈশ্য এবং কৃষ্ণবর্ণ  
সর্প সকল শূদ্র ॥ ১৫ ॥

অনন্তঃ কুলিকশ্চৈব বাহুকিঃ শঙ্খপালকঃ ।

ওক্ষকশ্চ মহাপদঃ কর্কটী পদ্ম এবচ ।

কুলনাগাষ্টকং হ্যেতৎ তেবাং চিহ্ন শূনু শ্রিয়ে ॥ ১৬ ॥

অনন্ত, কুলিক, বাহুকি, শঙ্খপাল, ওক্ষক, মহাপদ, কর্কট, পদ্ম, এই  
আট সর্প কুলনাগ । ইহাদের বাহ্যার যে চিহ্ন, সেবণ কর ॥ ১৬ ॥

শ্বেতপদ্মমনস্তস্য মূর্দ্ধি পৃষ্ঠে চ দৃশ্যতে ।

শঙ্খঃ শেখস্য শিরসি বাহুকেঃ পৃষ্ঠ উৎপলম্ । ১৭ ॥

অনন্তের মস্তকে শ্বেতপদ্ম, পৃষ্ঠে শ্বেতপদ্ম, ফুলিকের মস্তকে শঙ্খ ও বাহুকের পৃষ্ঠে উৎপল দৃষ্ট হইয়া থাকে ॥ ১৭ ॥

ত্রিনেত্রাক্ষস্ত ককৌটঃ তক্ষকঃ শশকাক্ষিতঃ ।

অংশুগ্রিশূলচন্দ্রাক্ষিঃ শঙ্খপাণস্য মূর্দ্ধানি ।

বাজবন্ত-সমো বিন্দুর্মহাপদ্মস্য পৃষ্ঠতঃ ।

পদ্মপৃষ্ঠে চ দৃশ্যন্তে সুরক্তাঃ পঞ্চ বিন্দবঃ ॥ ১৮ ॥

ককৌটের ত্রিনেত্র, তক্ষকের মস্তকে শশক, শঙ্খপাণের মস্তকে ত্রিশূল ও চন্দ্রাক্ষি, এবং মহাপদ্মের পৃষ্ঠে অতিশয় রক্তবর্ণ পাঁচটা বিন্দু লক্ষিত হইয়া থাকে ॥ ১৮ ॥

এবং যো বেত্তি জাত্যাदीन् নামচিহ্নং যয়োদিভম্ ।

তস্য মন্ত্রোবাণ্যন্যে সিধ্যন্তে নান্যথা পুনঃ । ১৯ ॥

যে ব্যক্তি আমার কথিত এই সকল নাম, চিহ্ন ও জাতিশ্রুতি অবগত হয়, তাহারই মন্ত্র ও ঔষধ সিদ্ধ হইয়া থাকে, অন্যের নহে ॥ ১৯ ॥

দূরভ্রমস্য সর্পাদ্যাঃ পশ্যন্তি গরুড়ো মথ ॥ ২০ ॥

গরুড়কে দেখিয়া সর্প সকল যেমন দূর পতিত হয়, তাহাকে দেখিয়াও ভ্রম হয় ॥ ২০ ॥

ভীতোন্নতঃ কুপার্তশ্চ আক্রান্তো বিবদর্পিতঃ ।

আহারেচ্ছুঃ সরোবশ্চ স্বহানপারিরক্ষণে ।

নকমো বৈরিসুদ্ধানো দশমঃ কালসংজ্ঞকঃ । ২১ ॥

ভীত, উন্নত, কুপার্ত, আক্রান্ত, বিবদর্পিত, আহারেচ্ছু, রোষিত, স্বহানপারিরক্ষণে নিযুক্ত, বৈরিসুদ্ধানতৎপার এবং কালনামক, এই দশাবিধ সর্প দংশন করে ॥ ২১ ॥

উদ্যানে জীর্ণকূপে চ বটশৃঙ্গাটচত্বরে ।

শুক্লক্কে শ্মশানে চ পল্লবশ্রোতাশীত্রকে ॥

দেবভারতনাগারে তথা চ শাকবৃক্ষকে ॥

এষ স্থানেব যে দক্ষান্তে ন জীবন্তি মানবাঃ ॥ ২২ ॥

উদ্যান, জীর্ণকূপ, বটবৃক্ষ, চত্বর, চতুষ্পথ, শুক্লক্ক, শ্মশান, পাণ্ডু  
গাছ, চালিতা গাছ, শজনাগাছ, দেবাগার, ও শাকবৃক্ষ এই সকল স্থানে;  
লাগ কামড়াইদে, মৃত্যু হইয়া থাকে ॥ ২২ ॥

জমধ্যে চাধরে মূর্দ্ধি জজ্ঞেনেত্রে জ্ববতথা ।

ঐবাচিবৃক্ষকণ্ঠেষু করমধ্যে চ তালুকে ॥

স্তনয়োঃ কঙ্করোঃ কুকৌ লিঙ্গবৃষণাভিষ ।

বর্ষসন্ধিবু সর্পত্র সর্পদক্ষৌ ন জীর্থাতি ॥ ২৩ ॥

জমধ্যে; অধরে; মস্তকে; জজ্ঞাম্বরে, বেত্রে, জহুগলে, ঐবার, চিবুকে,  
কণ্ঠে, করমধ্যে, তালুতে; স্তনে, স্তন্ধে, কুকিতে, লিঙ্গে অণ্ডকোষে,  
নাভিতে ও বর্ষসন্ধিতে সর্পদংশন হইলে, মৃত্যু হইয়া থাকে ॥ ২৩ ॥

বেদমা দংশনুলে বা নর্কদংশোথবা ভবেৎ ॥

তৎকণাৎ তীত্রদাহচ সৌপি কালেন ভক্ষিতঃ ॥ ২৪ ॥

দংশনুলে বেদমা অথবা দংশনের চিহ্ন এককালেই বিলুপ্ত  
কিবা দংশনবাক্তি অভ্যন্ত দাঁড় হইলে, তাহাকেও কালেন খাইয়াছে  
জানিবে ॥ ২৪ ॥

„সোমং সূর্য্যং তর্ধী দীপ্তং ন পশ্যতি চ তারকম্ ।

দর্পণে মলিলে বাধু ঘৃততৈলেধবা মুখাষ ।

न पश्येदनीकयागोपि कालदहो न मंशयः ॥ २८ ॥

যেব্যক্তি দেহাশ্রয়ান চন্দ্র, সূর্য, অথবা মর্পণে, জলে, স্থিতে বা  
 তৈলে আশ্রয়স্থি যুক্ত থাকে না পার, তাহারেও কালে কামড়াইরাছে  
 জানিবে ॥ ২৫ ॥

জাত্ব কালমকালঞ্চ পশ্চাদ্ভেষজমাচরেন্।

सुपर्णदेशे विषं नास्ति कालदष्टो न जीवति ॥ २७ ॥

কাল ও অকাল বিবেচনা করিয়া, পরে সপ্নদষ্ট রোগীকে ঔষধ দিবে, ঔষধ প্রয়োগে বিষ মামল হয় বটে, কিন্তু কালে কামড়াইলে রোগী বাঁচে না। ২৬।

রবো ভোমেন শনেক্সারে সপদকো ন জীবতি ।

ଅକ୍ଷୟୀନକ୍ଷୟୀପୂର୍ଣ୍ଣା ଅମାବସ୍ୟା ଚତୁର୍ଦ୍ଦଶୀ ॥

अनुत्तथियः प्रोक्तः सर्पदुष्टविनाशिकाः ॥ २१ ॥

ব্রহ্মবিরে, শনিরক্ষসে, অথবা মঙ্গলবারে এবং অষ্টমী, পঞ্চমী, পূর্ণিমা, জ্যৈষ্ঠমাস; শুক্লদশী এবং বিজয়াদি ঐশ্বর্যভীতিতে সর্পাংশন হইলে, মৃত্যু,   
 হয় ॥ ২৭ ॥

‘‘କୃତ୍ତିକା’ ଶ୍ରବଣାୟୁର୍ଦ୍ଧ୍ବ ବିଶାଖା ଭରଣୀ ତଥା ।

पूर्वाभ्यस्तथा चिदाश्रमे दको न जीवति । २८॥

কৃত্তিকা, অশ্বিণ, মূল, বিশাখা, উত্তরী, পূর্বাষাঢ়া, পূর্বফল্গুনী, পূর্ব  
 ভাদ্রপদ এবং চিত্রা, ও অশ্বিনকরে সপ্নদে ব্যক্তিগত মৃত্যু হয় । ২৮ ।

মধ্যাহ্নে সক্ষ্যস্রোশৈচব অর্দ্ধরাত্রৌ নিশাত্যয়ে ।

কালবেলা বারবেলা সর্পদষ্টো ন জীবতি ॥ ২৯ ॥

মধ্যাহ্নে, প্রাতে; সারাহ্নে, অর্দ্ধরাত্রৌ, নিশাশেষে, কালবেলায় ও  
বারবেলায় সর্পদষ্টের মৃত্যু হইয়া থাকে ॥ ২৯ ॥

সর্পস্য তালুকামধ্যে দন্তো যোদ্ধু শসন্নিভঃ ।

বিমুক্ততি বিষং ধোরং তেনায়ং কালসংজ্ঞকঃ ॥ ৩০ ॥

সর্পের তালুকামধ্যে যে অস্ত্রশাক্তি দন্ত আছে, তাহা হইতেই সর্পের  
বিষ বিমুক্ত হয় । এইজন্য উহার নাম কালদন্ত বা বিষদন্ত ॥ ৩০ ॥

চক্রাকৃতিশ্চ যো দংশঃ পঞ্চজম্ব ফলাকৃতিঃ ।

জুনীলঃ শ্বেতরস্তো বা ত্রিদশোপি ন জীবতি ॥ ৩১ ॥

দংশনের চিহ্ন চক্রাকৃতি বা পঞ্চজম্ব ফলাকৃতি অথবা বিভাস্ত নীলবর্ণ  
কিবা শ্বেতরক্তাভ্রিতবর্ণ হইলে, দেবতারও জীবন সংশয় হইয়া  
থাকে ॥ ৩১ ॥

অবেনমূত্রং পুরীষং বা হৃচ্ছূলং ছর্দিদাহকৃৎ ।

সান্নিনাসিকবাক্যঞ্চ সন্ধিতেদমথাপি বা ॥

তাত্রাভং নেত্রযুগলং অথবা ফাকনীলকম্বু ।

বিরোগো দেবদষ্টাধ্যস্তং বিদ্যাং কালিশাশ্বগম্ ॥ ৩২ ॥

সর্প দংশন করিলে, যদি রোগীর মূত্র, পুরীষ, বিসর্জন, হৃচ্ছূল; হৃদি,  
দাহ, বাক্য, নাসিকবাক্য, সন্ধিতে, এবং মরনবশত ভ্রাতৃবর্ণ বা কাকবর্ণ  
নীলবর্ণ হইল, তাহাকে কালের পার্শ্বগত জ্ঞান হবে ॥ ৩২ ॥

## পীঠমালা ।

গেচুনাছুবকেনাথ শীতলেল মুহুমুহঃ ।

রোমাঞ্ছো নভবেদ্ষম্য তং বিদ্যাং কালভক্ষণম্ ॥

তস্য ভ্রাতাপি কৰ্ত্তব্য্য চিকিৎসা জীবনাবধি ।

রসদিব্যোষধানাঞ্চ প্রভাবঃ কালজিৎ ভবেৎ ॥ ৩৩ ॥

শীতল সলিলে বারংবার সেচন করিলেও যদি রোমাঞ্চ না হয়, তাহা হইলে, তাহাকে কালে ভক্ষণ করিয়াছে জানিবে। বাহ্যছটক, জীবনাবধি সর্পদষ্ট রোগীর চিকিৎসা করিবে। কেননা, দিবা রস ও ঔষধ সকলের অভাবে কালকেও জয় করিতে পারা যায় ॥ ৩৩ ॥

স্মৃতং গন্ধকং তুথং টক্লণং রজনীসমং ।

দেবদান্যো দ্রবৈর্মপাং দিনং নিকন্তু ভক্ষয়েৎ ॥ ৩৪ ॥

পারদ, গন্ধক, তুথ, সোহাগা, হরিদ্রা; সমভাগে দেধানের রসে এক দিবস পেষণ করিয়া; অর্দ্ধতোলা পরিমাণে ভক্ষণ করিলে, সর্পবিষ নাশ হয় ॥ ৩৪ ॥

শ্বেতাপরাজিতামূলং দেবদানীয়লমুকম্ ।

বারিণা পেষিতং নস্যং কালদষ্টোপি জীবতি ॥ ৩৫ ॥

শ্বেতাপরাজিতা ও দেধান এই দুইয়ের মূল জলে পিষিয়া, নস্যরূপে প্রয়োগ করিলে; কালদষ্ট ব্যক্তিতে বাঁচিয়া থাকে ॥ ৩৫ ॥

দধিমধুনবনীতং পিপ্পলী শৃঙ্গবেরং,

মরিচমাপচ কুষ্ঠং চাক্ষুযং সৈন্ধবঞ্চ ।

যদি দর্শতি সুরোবৃন্তককো বাসুকির্বা

যমসদনগন্ধঃ স্যাদানয়েত্ত্বং ক্ষণং তম্ ॥ ৩৬ ॥

যদি গন্ধক বা বাসুকি, সেরায়ে দংশন করে এবং রোগী যদি যমালয়ে গমন করিয়া থাকে; তাহা হইলেও দধি, মধু, নবনীত, পিপ্পলী, আজীক, মরিচ, কুড় ও সৈন্ডবলবণ একত্র প্রয়োগ দ্বারা তাহাকে তথা হইতে আনয়ন করে ॥ ৩৬ ॥

নারিণাট্টকণ্ঠ পীঠে অথবার্কসামূলকম্ ।

লৈক্ষ্যবৎ বা নৃমুদ্রেণ প্রত্যেকং বিমনাশনম ॥ ৩৭ ॥

জলের সহিত সোহাগা বা আকন্দের মূল অথবা নরমুদ্রের সহিত  
লৈক্ষ্যব পান করিলে, বিষ নষ্ট হয় ॥ ৩৭ ॥

ইন্দ্রনারিকামূলং শুক্লানাথ পুন্নর্নবা ।

বজ্র্যাকর্টকীমূলং মুবলীশিখিমূলিকা ।

তণ্ডুলোদকপানেন প্রত্যেকং বিমনাশনম্ ॥ ৩৮ ॥

রাশালসসার মূল, শ্বেতপুন্নর্নবা, শাকুড়মতার মূল, তালমূল অথবা  
অপাধার্গের মূল, তণ্ডুলোদকের সহিত ভক্ষণ করিলে; সর্পবিষ বিনষ্ট  
হয় ॥ ৩৮ ॥

যদি সর্পবিষার্জনাং সর্কস্বানগতং বিষম্ ।

গোক্ষীরৈ রজনীং কাথ্য পিবেৎ সর্কবিষাপহম্ ॥ ৩৯ ॥

বিষ সর্কস্বরীর গত হইলে, গোমুদ্রে, হরিদ্রা সিদ্ধ করিয়া, তাহার  
কাথ পান করিলে, সমুদার বিষ নষ্ট হইবে ॥ ৩৯ ॥

হরিদ্রাকৃষ্ঠমধ্বাজ্যং ভুজ্যৎ সর্কবিষাপহম্ ।

গোক্ষীরৈ রজনী কৃষ্ট কাথমানং বিষাপহম্ ॥ ৪০ ॥

হরিদ্রা, হুড়, মধু, হুত একত্রে ভক্ষণ করিলে, সমুদার বিষ নষ্ট করে  
এবং হরিদ্রাও হুড় গোমুদ্রে সিদ্ধ করিয়া তাহার কাথ ভক্ষণ করিলে; বিষ  
নষ্ট হয় ॥ ৪০ ॥

## পাঠমালা ।

পাঠাঙ্গবেণ তন্মূলং পানেন স্যাৎ কালকুটজিৎ ।

অর্কমূলেম সংলিপ্য দংশ্যৎ বিবহরৎ মহৎ ॥ ৪১ ॥

আকনাঁদির মূল-ভাহার রসে পেষণ করিয়া, পান করিলে, কালকুট  
বিবর্নাশ হয়, কিম্বা অর্কমূল পেষণ করিয়া, দুষ্ট হানে লেপ দিলে, বিব  
নাশ হয় ॥ ৪১ ॥

রক্তচিত্রেঙ্গগোপাভ্যাং তথা বিবর্নিশানম্ ।

কুটকীজমুগয়া তক্তান্নৈর্বা পিবেৎ জলৈঃ ।

তৎকণাৎ বময়েৎ শীত্ৰং বিষযোগাদ্বিমুচ্যতে ॥ ৪২ ॥

রক্তচিতার মূল-ও ইঙ্গগোপকীট একত্র পেষণ করিয়া, দুষ্টহানে  
প্রলেপ দিবে। কটকীও জম্বু মূল তক্ত, তন্ন বা জলের সহিত প্রয়োগ  
করিয়া তৎকণাৎ বমন করাইলে, শীত্ৰ বিষযোগ হইতে বিমুক্তি হয় ॥ ৪২ ॥

পূতকীরঞ্জবীজস্য মজ্জামং কারবল্লভম্ ।

শিক্টা পিবেৎ সম্মর্পিৎ বিবৎ হস্তি ন সংশয়ঃ ॥ ৪৩ ॥

পুতিকরঞ্জা ও করলা এই উভয় বীজের মজ্জা পেষণপূর্বক স্তূতের  
সহিত পান করাইলে, বিবনাশ হয়, সন্দেহ নাই ॥ ৪৩ ॥

পিপ্পলীং মরিচং কুষ্ঠং গৃহধূম মনঃশিলাম্ ।

তালকং সর্বপাণ্ শ্বেতান্ গবাং পিত্তেন লোভয়েৎ ।

শুটিকাঞ্জননস্যেন পানাত্তঞ্জনলেপনাৎ ।

তক্তক্লেণাপি দষ্টস্য নির্বিষীকুরুতে ক্লেণাৎ ॥ ৪৪ ॥

• • পিপ্পল, মরিচ, কুষ্ঠ, গৃহধূম; মনঃশিলা, হরিতাল, শ্বেতসর্বণ, এই সকল  
জ্বা গোপিতে আলোড়িত করিয়া, শুটিকা প্রভৃৎ কষ্টক পান, তঞ্জন,  
নস্য বা অভ্যঞ্জন করিলে, এবং তক্তক্লেণ রোগীও তৎকণাৎ নির্বিষ  
হয় ॥ ৪৪ ॥



বখা ক্ষৌদ্রঃ মরিচঃ পত্রঃ হিঙ্গু শিলা বচ ।

জলেন শুটিকানম্যে কালদষ্টোপি জীবতি ॥ ৪৫ ॥

হরীতকী, মধু, মরীচ; তেজপাত, হিং, মনঃশিলা ও বচ জলের সহিত  
শুটিকা করিয়া, নাম দিলে, কালদষ্টও জীবিত হয় ॥ ৪৫ ॥

অশ্বগন্ধা মেঘনাবো গোমূত্রং মহিষাক্ষকম ।

গৃহধূমেন বা লেপঃ শিরঃকণ্ঠবিষং হরেৎ ॥ ৪৬ ॥

অশ্বগন্ধা, নাটশাক, গোমূত্র, মহিষাক্ষক ও গৃহের ধূম একত্রে লেপ  
দিলে, শিরঃ ও কণ্ঠের বিষ হরণ করে ॥ ৪৬ ॥

পুত্র গীবক লান্ঘজ্জাং গবাং ক্ষীরেণ পেবয়েৎ ।

লেপনাজ্জননম্যে কালদষ্টোপি জীবতি ॥ ৪৭ ॥

জীবশুটিকাকলের মজ্জা গব্যহৃৎ পেবন করিয়া লেপ, তজ্জন ও  
নম্য গ্রহণ করিলে কালদষ্ট ব্যক্তিও জীবিত হয় ॥ ৪৭ ॥

গৃহধূমঃ হরিদ্রে দ্ব সমূলং তণ্ডুলীরকং ।

অপি বাহ্মিকনা দষ্টো পিবেদধ্বতাস্বিতঃ ॥ ৪৮ ॥

গৃহের ধূম, হরিদ্রা, দাকহারদ্রা ও মূল নাটশাক একত্রে পেবন করিয়া  
দধিও ঘূতের সহিত পান করিলে বাহ্মিকনাশনে ও উপবীর দর্শে ॥ ৪৮ ॥

তণ্ডুলীয়কমূলন্তু পীতং তণ্ডুলবারিণী ।

তক্ষকেণাপি দষ্টস্য নিক্ষিপৎ কুরুতে ধ্রুবং ॥ ৪৯ ॥

নাটশাকের মূল তণ্ডুলোদকের সহিত পান করিলে তক্ষকনাগের  
দংশনবিষ নষ্ট হয় ॥ ৪৯ ॥

## পীঠমালা।

কুলিকমূলনগোয়ন কালদষ্টোইপি জাযতি ।

মজ্জস্ত । ৫০ আদিত্য চক্ষুবাদৃষ্টঃ দৃষ্টোহং হরদিনং স্বাহা ॥

কুলিকবৃক্ষের শস্য কালদষ্টকেও জীবিত করে ।

অপরাজিতমূলস্তু যতেন তুগ্গতং বিস্ময়ং ॥

পরাগং রক্তগং হস্তি মাংসগং কৃষ্ণচূর্ণতঃ ।

অস্থিগং রজনীযুক্তং যেদোগং কাকলীযুক্তং ।

মজ্জাগং পিপ্পলীযুক্তং চণ্ডাীবন্দসংযুক্তং ।

শুক্ৰগং হস্তি লৌহিত্যং তস্মাদেয়া পরাজিতা ॥ ৫০ ॥

অপরাজিতার মূল যতের সহিত পান করিলে চর্ম্মগত বিষ, ভ্রুঙ্কের সহিত পান করিলে রক্তগত বিষ, কুড়ুর্ণের সহিত পান করিলে, মাংসগত বিষ, হরিজার সহিত পান করিলে অস্থিগত বিষ, ককালীর সহিত পান করিলে যেদগত বিষ, পিপ্পলীর সহিত পান করিলে মজ্জাগত বিষ, এবং চণ্ডালীর সহিত পান করিলে শুক্ৰগত বিষ নষ্ট হয়, অতএব সর্বপ্রকার দংশনে অপরাজিতার মূল প্রয়োগ করিবে ॥ ৫০ ॥

সদঃসপোদ দষ্টম্য বামনাসিকয়া কৃতঃ;

লেণং কর্ণমূলে নাপি নৃমুটৈঃ সেচনঞ্চ বা ।

বৃদ্ধতে গরলংস্তন নোদ্ধিঃ ধাবতি ধাতুযু ॥ ৫১ ॥

সর্পদংশন করিবামাত্র কর্ণমূল দ্বারা বামনাসিকায় লেণ দিয়া মৃত্তক মূত্র দ্বারা সেচন করিলে এইরূপে বিষ শুদ্ধিত হইয়া থাকে । এবং উর্দ্ধে গমন করিয়া ধাতুযুধ্যে অবস্থিত হইতে পারে না ॥ ৫১ ॥

শিরীষপুষ্পরসৈঃ সপ্তাহমুরিচং দিতং ।

ভাষিতং সর্পদষ্টানাং পানেহপ্যভ্যঞ্জে হিতং ॥ ৫২ ॥

শেতমরিচ শিরীষ পুষ্পরসে সপ্তাহ ভাবনা দিয়া সর্পদষ্ট ব্যক্তির পানে ও অভ্যঞ্জে প্রয়োগ করিবে ॥ ৫২ ॥

দেবদারু চিত্রকঞ্চ করবীরীকলাঙ্গলী ।

মূলানি বারিণ! পিষ্টা কালদষ্ট হরং শিবেৎ ॥ ৫৩ ॥

দেবদারু, চিতা, করবীর, আকন্দ ও লাললিঙ্গা ইহাদিগের মূল জলের সহিত পেষণ করিয়া পান করিলে কালদষ্ট ব্যক্তির বিষ বিনষ্ট হইয়া যায় ॥ ৫৩ ॥

মন্ত্রৌষধ প্রয়োগেন যদি দষ্টো ন জীবতি

ছেদয়েৎ তীক্ষ্ণশস্ত্রেণ দংশনস্থানে ভিষগুরঃ ,

স্বাবরন্তু বিষং দদ্যাদষ্টো দষ্টেন ইন্যতে ॥ ৫৪ ॥

যদি মন্ত্র ও ঔষধ প্রয়োগ দ্বারা বিষ নিবারণ না হয়, তাহা হইলে বিষ-চিকিৎসক দংশনস্থান তীক্ষ্ণশস্ত্র দ্বারা ছেদন করিয়া সেই স্থানে কিঞ্চিৎ স্বাবর বিষ দিবে, ইহাতে বিষে বিষক্ষয় হইয়া থাকে ॥ ৫৪ ॥

কীরকোদ্রঘৃতেযুক্তং দ্বিগুণং পায়য়েদ্বিষং ।

নিষেণ লেপয়েদংশং কালদষ্টোইপি জীবতি ॥ ৫৫ ॥

হুহু, মধু ও হুতের সহিত হুই রতি পরিমাণ বিষপান করাইয়া বিষ দ্বারা দংশনস্থান লেপন করিলে কালদষ্ট ব্যক্তিও জীবিত হয় ॥ ৫৫ ॥

হুতসঞ্জীবনীং খ্যাতং নিষ্ঠুগী তগরং বিষং

পিণ্ডীতগরমূলঞ্চ পুষেণ্যোৎপাট্য যোজয়েৎ ।

দংশে দেয়ং হুতস্যাপি দষ্টো জীবতি তৎকণাৎ ॥ ৫৬ ॥

নিসিন্দামূল, তগরমূল, বিষ ও নিষ্ঠুগীতগর মূল পুষ্যানক্রে উদ্ধৃত করিয়া একত্র পেষণ করত, দংশনস্থানে প্রয়োগ করিলে কালদষ্ট ব্যক্তিও জীবিত হয় ॥ ৫৬ ॥

## গীঠমালা।

• সর্পদন্ডে। যদা দৈবিতং সর্পে। দংশিতং স্বয়ম্ ।

যুক্তোহসৌ স্মিয়তে সর্পঃ স্বয়ং নির্বিষতাং ভ্রজেৎ ॥ ৫৭ ॥

সর্পদন্ড ব্যক্তিকে পুনর্বার সর্পে দংশন করিলে দন্ড ব্যক্তি মুক্ত হয়  
সেই সর্প আণভাগ করে ॥ ৫৭ ॥

আবাতে শুক্লপঙ্কয্যাং কট্যাং শিরীষমূলকম্ ।

তুণ্ডাদৃশং পানেন সর্পদংশো ন জায়তে ।

ত্রয়োদশতে সর্পস্তদা সর্পে। বিনশ্যতি ॥ ৫৮ ॥

আবাচ বাসের শুক্লপঙ্কের পঙ্কযীতে শিরীষমূল কটিতে বন্ধন করিয়া  
তুণ্ডাদৃশপান করিলে সর্পদংশন হয় না। যদি ত্রয়বশতঃ কোন সর্প  
উক্ত মূষ্যকে দংশন করে, তৎক্ষণাৎ সেই সর্প বিনষ্ট হয় ॥ ৫৮ ॥

মহুরং নিষপত্রাভ্যাসং যোহস্তি মেঘগতে রবৌ ।

অতিরোষাষিতস্তস্য ভক্ষকঃ কিং ফলিষ্যতি ॥ ৫৯ ॥

মেঘসংক্রান্তদিবসে মহুরও নিষপত্র ভক্ষণ করিলে একবৎসর পর্যন্ত  
বিষধর জন্তুর দংশনের ভয় থাকে না। অথবা যেব্যক্তি বৈশাখমাসে মহুর  
ও নিষপত্র ভক্ষণ করে, অতিরোষাষিত ভক্ষক সর্পও তা হার। কিছু করিতে  
পারে না ॥ ৫৯ ॥

পাতালগাকড়ীমূলং লম্ববানং গৃহেস্থিতম্ ।

দূরতাপছন্তি তে দুরং সর্পাদ্যাবিষকীটকাঃ ॥ ৬০ ॥

পাতালগাকড়ী মূলের লম্ববান করিয়া রাখিলে তাহার দংশন  
মুক্তি পাইবে। বিষকীট দূরে পাহারন করিবে ॥ ৬০ ॥

ওঁ নমোভগবতি স্বচ্ছন্দভৈরবী মহাভৈরবীকালকুটবিষৎ  
স্ফোটয়ৎ সিস্কারয়ৎ ষাদয়ৎ অবতারয়ৎ নাস্তিবিষ হলাহল  
বিষ সংযোগবিষ স্থাবরবিষ অত্যাণ্ডবিষ জঙ্গমবিষ কালচক্ষুঃ-  
পেরইকমন্ত্রঃ । তত্ৰদধায়গইথয়ৎ ওঁ কালায় মহাকালায়  
কালমর্দদেবি অমৃতগর্ভদেবি ওঁ ওঁ ফট্ স্বাহা ॥ ৬১ ॥

বিষনাশিনী স্বচ্ছন্দ ভৈরবীবিদ্যা কথিত হইতেছে “ওঁ নমোভগবতি  
ইত্যাদি মন্ত্রে রোগীকে ঝাড়িবে ও জলে অভিষিক্ত করিয়া সেই জল  
রোগীকে পান করিতে দিবে এবং ঐ জল দ্বারা রোগীর গাত্র মার্জন  
করিবে, ইহাতে বিষপীড়িত ব্যক্তি নির্বিষ হইয়া থাকে ॥ ৬১ ॥

ওঁ প সপকুলায় স্বাহা । অশেষকূল সপকূলস্বাহা ।  
অনেন সপ্তাভিমন্ত্রিতং ব্রহ্মিকাং গৃহমধ্যে স্থাপয়েৎ  
সর্পাঃ পলায়ন্তে ॥ ৬২ ॥

“ওঁ প সপকুলায় স্বাহা., ইত্যাদি মন্ত্রে ব্রহ্মিকা সপ্তবার অভিষিক্ত  
করিয়া গৃহমধ্যে নিক্ষেপ করিলে সর্প সকল পলায়ন করিয়া থাকে ॥ ৬২

### ব্রহ্মিকবিষনিবারণ ।

নস্তর ব্রহ্মিকবিষ নিবারণ প্রক্রিয়া কথিত হইতেছে ।

শিরীষবীজং গোমেদং দাড়িমম্য চ ধূপিকং ।

অর্ককীরুতং হস্তি ধূপো ব্রহ্মিকং জং বিষম্ ॥ ৬৩ ॥

শিরীষবীজ, গোবলা, দাড়িমের মূল ও আকন্দের হুৎ একত্র করিয়া  
ধূপ দিলে ব্রহ্মিকবিষ বিনাশ হয় ॥ ৬৩ ॥

রাজনীচূর্ণধূপেণ বিধেঃ রুচিকজং হরেৎ ॥

বস্ত্রোচ্ছাদ্য গাত্রাণিধূপধূমঞ্চ পায়য়েৎ ॥

দংশঞ্চ ধূপয়েচ্ছীঘ্রং সর্বধূপেষুযৎ বিধিঃ ॥ ৬৪ ॥

হরিদ্রাচূর্ণের ধূপে রুচিকদংশন জন্য বিষ বিনষ্ট হয়। দাঁড় ব্যক্তির সর্ব  
শরীর বস্ত্রদ্বারা আচ্ছাদন করিয়া ধূপ দিবে। সর্বপ্রকার ধূপে এই বিধি  
জানিবে ॥ ৬৪ ॥

তোয়ৈর্বা নাগাবং নস্যৎ পিবেৎ বা সৈন্ধবং স্নাতম ।

অর্কধূন্তুরমূলয়া জলপানে বিবাপহম্ ॥ ৬৫ ॥

রুচিকদংশনে শুষ্কীকৃত করিয়া জলের সহিত নস্য গ্রহণ করিবে  
অথবা স্নাত ও সৈন্ধব ভক্ষণ করিবে, কিম্বা আকন্দমূল ও ধূন্তরমূল পেষণ  
করিয়া জলের সহিত পান করিবে, ইহাতে রুচিকবিষ বিনষ্ট  
হয় ॥ ৬৫ ॥

পুত্রজীবকুলামজ্জাং পলাশোথাং করাঞ্জজাম ।

মজ্জাং তৈরৈঃ প্রয়োগৌহয়ং হস্তি রুচিকজং বিষম্ ॥

হিঙ্গু বাজলেপেন রুচিকোপ্লুং বিষং হরেৎ ॥ ৬৬ ॥

জীবপুত্রিকা কলের মজ্জা পলাশবীজের মজ্জা এবং করঞ্জী বীজের  
মজ্জা একত্র জলের সহিত পেষণ করিয়া দংশন স্থানে লেপন করিলে  
রুচিকবিষ বিনাশ হয় ॥

হিঙ্গু জলের সহিত শুষ্কিয়া দংশনস্থানে লেপন করিলেও রুচিকবিষ  
বিনষ্ট হয় ॥ ৬৬ ॥

স্বত্বার্কস্থলেপেন যস্য বাধূর্ণিতেন বা ।

বীজপূরকম্ স্য লেপাদ্বাপি হরীতকী ॥

লেপো জাতীণ্ডাভ্যাম্বা হরিদ্রালেপনেন বা ॥

রুচিকস্য বিষং হস্তি প্রত্যেকেন ন সংশয়ঃ ॥ ৬৭ ॥

রুচিক দংশন করিলে স্নাত ও আকন্দের কীর একত্র মিশ্রিত করিয়া  
দংশন স্থানে লেপ দিলে; যতিমধুর ধূপ দিলে, লেবুরমূল পেষণ করিয়া  
লেপ দিলে, হরীতকী পেষণ করিয়া লেপন করিল; জীর্ণী গুণ্ড ও ঞ্জ  
একত্র মিশ্রিত করিয়া প্রলেপ দিলে, অথবা হরিদ্রা লেপন করিলে, তৎ-  
কণাৎ বিষপীড়া নিবারণ হয় ॥ ৬৭ ॥

কার্পাসমূলং চর্বিষা বিষজিৎ কণ্ঠকুৎকতে । ৬৮ ॥

কার্পাসমূল চর্ষণ করিয়া কণে কুৎকার দিলে, তৎকণাৎ রুচিকবিষের  
জ্বালার নিবৃত্তি হয় ॥ ৬৮ ॥

গ্রাহ্যং হংসপদীমূলং প্রাতরাদিত্যবাসরে ।

মুখস্থং কুতু তৎ কণে বিষং রুচিকজং হরেৎ ॥ ৬৯ ॥

রবিবার প্রাতঃকালে হংসপদীমূল গ্রহণ করিয়া তাহা মুখে  
চর্ষণ করিয়া কণে কুৎকার দিলে রুচিকবিষ বিমূৰ্ত্ত হয় ॥ ৬৯ ॥

“ওঁ কং ফট্‌স্বাহা,, অনেনাপমার্জয়ৈষ্মির্কিষোভবতি ।

ওঁ হী মং চ” ইতি যন্ত্রেণ ওল্লরন্তমুর্ভিমস্ত্য তেনমা-

র্জনাভূচ্চিকুবিম নাশোভবতি ॥ ৭০ ॥

“ওঁ কং ফট্‌স্বাহা। ইত্যাদি গকডমন্ত্রে রুচিকমূর্ত্ত ব্যক্তিপ্র-শরীর  
ববরী কাঁচার মার্জম করিলে, তৎকণাৎ বিষপীড়ার নিবৃত্তি হয় ॥ ৭০ ॥

শিবেন ভাবিভো যোগে নাঁবহেলনৌয়ো হয়ম্ ॥ ৭১ ॥

এই যোগ শিবকর্তৃক কবিত হইয়াছে, অতঃপর কোনকপে অবহেলা করিলে না ॥ ৭১ ॥

মূষিকাদিসংক্রান্ত সজ্জর বিষনিবারণ ।

পুত্রজীবফলানুচ্ছাং শীতোয়েন পেষিতাম্ ।

লেপণাপ্তাননটম্যস্ত পানাদ্ভা নিকষাত্রতঃ ।

হৃৎসহং যদ্বিষং চাশু বিস্ফোটিক বিনাশয়েৎ ॥ ৭২ ॥

পুত্রজীবফলের মজ্জা শীতল জলে পেষণ করিয়া লেপন, অন্নন, নস্য বা পান করিলে সর্বপুকার জন্তু বিধ এবং বিস্ফোটিক বিনাশ পায় ॥ ৭২ ॥

মূষিকবিষঘরণ ।

চিক্ষাফলসমায়ুক্তং গৃহধূমং পলান্ধিকম্ ।

পুরাণাজ্যেন সপ্তাহং লিহত্যাপ্তুনিষং হরেৎ ॥ ৭৩ ॥

৪ তোলা প্রমাণ তেঁতুল ও গৃহধূম পলান্ধিক সম্বিত মিশ্রিত করিয়া এক সপ্তাহ লেহন করিলে ইন্দ্র বিধ নষ্ট হয় ॥ ৭৩ ॥

শিলাতালককূষ্ঠঞ্চ ভাব্যং নিষ্ঠুপ্তিকাদ্রবৈঃ ।

পানঃ মূষিকদষ্টানাং দত্তং তীত্রবিষং হরেৎ ॥ ৭৪ ॥

ইরিভাল কুড় এই সকল ত্রবা একত্র নিষাদ্র রসে ভাবনা দিয়া পান করিলে তীত্র মূষিকবিষ বিমষ্ট হয় ॥ ৭৪ ॥



## পাঁঠমালা ৮

গৃহগোদাং সমাদায় পিষ্টা তত্তুলবারিণা ।

লেপাদাখুবিসং হস্তি পিবেদ্বা কীরপাচিতম্ ॥ ৭৫ ॥

গৃহগোদিকা অর্থাৎ টিকটিকি শুণ্ডুলোদকের সহিত পেষণ করিয়া  
লেপন করিলে, ইন্দ্রবির বিনাশ হয়, অথবা কেহা হুঙ্করের সহিত পান  
করিলে ॥ ৭৫ ॥

সর্বপংকুহ্মমৎতক্রং সমভাগং ঘৃতং পিবেৎ ।

বিসং মুষিকদন্তানাং শমন্যাপ্নোতি তৎক্ষণাৎ ॥ ৭৬ ॥

সর্বপ, কুহ্মম, তক্র ও ঘৃত সমভাগে লইয়া পান করিলে, তৎক্ষণাৎ  
মুষিক দংশন জন্মিত জ্বাল নিবারণ হইয়া থাকে ॥ ৭৬ ॥

কুক্কুরবিসনিবারণ ।

উদ্বতশুনোদাঁড়ানাং কুমারীদন্তৈর্দগ্ধম্ ।

সুখোক্ষং বন্ধয়েৎ পিষ্টং ত্রিদিনান্তে সুখাবহম্ ॥ ৭৭ ॥

উদ্বত কুকুরে দংশন করিলে স্বতকুমারীর পাত্ৰ সৈন্ধব লবণের সহিত  
পেষণ করিয়া উত্তম করত দণ্ড স্থানে বন্ধন করিয়া দিব্যন্ত রাখিয়া  
দিবে ॥ ৭৭ ॥

শুভ্রং তৈলার্কতৃষ্ণং গোপাচ্ছ নোর্কিবং হরৈৎ ।

পিষ্টাপামার্গমূলঞ্চ কৈশিকং ধনুনা লিহেৎ ॥

শুনোদাঁড়নিষং হস্তি লেপাং কুক্কুটবিস্তায় ॥ ৭৮ ॥

শুভ্র তৈলে ও আকন্দের হুঙ্কর একত্র পেষণ করিয়া দংশন স্থানে লেপন  
করিলে কুক্কুর দংশন জন্য বিষপীড়া নিবারণ হয় ॥ ৭৮ ॥

ব্যাভ্রাদির বিবনিবারণ ।

রুকব্যাভ্রশৃগালাখুভল্লু কদ্বিপিবাজিনাথ ।

বিষং স্থাপদদংশশেদদহেজৌহংশলাকরা ॥ ৭৯ ॥

ব্যাভ্র, শৃগাল, ইন্দুর, ভল্লুক, কঁচী ও ঘোটকপ্রভৃতি ষাপদ উভয় দংশনে লৌহ শলকা উত্তপ্ত করিয়া দংশন স্থান দড় করিয়া দিবে ॥ ৭৯ ॥

লেপাৎ সর্ষকবিষং হস্তি মূলং শ্বেতপুনর্গমম্ ।

কিমত্র বহনোক্তেন তৎকণা দ্বিবনাশনম্ ॥

চিক্কটস্য চ স্পাঁনেন ব্যাভ্রব্যালবিষং হরেৎ ।

ধূতুরাপত্রতোয়েন চূর্ণত্রিকটুসত্ত্বম্ ॥

উদরস্থং বিষং হস্তি ব্যাভ্রব্যালসমুদ্ভবম্ ।

করঞ্জতৈললেপেন জ্বালাৎ ব্যাভ্রনখোস্তবম্ ॥ ৮০ ॥

শ্বেত পুনর্গম মূল পেষণ করিয়া দংশন স্থানে প্রলেপ দিলে তৎকণাৎ সর্ষকপ্রকার বিষ নিবারিত হয় । জলবিহ্বা ভক্ষণ করিলে সর্প ব্যাভ্রাদির বিষ দূরীভূত হয় । বরিশ, পিপুল, শুষ্ঠ চূর্ণ করিয়া ধূতুরাপত্রের রসের সহিত ভক্ষণ করিলে সর্ষকপ্রকার বিষ দূরীভূত হয় এবং করঞ্জী বোজের তৈল দংশন স্থানে প্রলেপ দিলে ব্যাভ্রনখোস্তব, কতজ্বালা ও বিকনফ্ট হইয়া থাকে ॥ ৮০ ॥

তথা নিম্বস্তচৎ চৈব শ্মশীরক্ষঃপ্রচৎ তথা ।

উষোদকেন লেপঃ স্যাম্মদন্তবিষাপহঃ ॥ ৮১ ॥

নিম্বস্তকের ও শ্মশীরক্ষের হাল একত্র উষোদকের সহিত পেষণ করিয়া অথবা দাকহরিয়া দংশন স্থানে প্রলেপ দিলে নখ ও দন্তবিষ নিবারণ হয় ॥ ৮১ ॥

## কীটবিষনিবারণ ।

রক্তশোণতগুলীমূলং তুলসীমূলিকাপি বা ।

তুলুলোদকপানেন কীটকোথং বিষং হরেৎ ॥ ৮২ ॥

রক্তশোণতগুলীমূল ও তুলসীর মূল চাউলের জলের সহিত পান করিলে  
কীটদংশন জনিত বিষ নষ্ট হয় ॥ ৮২ ॥

লাঙ্গল্যা কটুতুয়া বা দেবদারুনিশাপি বা ।

মূলং বীজং কাজিকেন লেপঃ কীটবিষাপহঃ ॥

করঞ্জবীজমিদ্ধার্থং তিলৈর্লেপো বিষাপহঃ ।

এরও তৈললেপো বা সর্বকীটবিষাপহঃ ॥ ৮৩ ॥

লাঙ্গলিয়া তিতলাউ দেবদারু অথবা হরিদ্রার মূল কাঁজীর সহিত  
পেষণ করিয়া কীটদষ্ট স্থানে প্রলেপ দিবে, অথবা করঞ্জবীজ, খেতসর্ষপ  
ও তিল একত্র পেষণ করিয়া কিম্বা এরও তৈল দষ্ট স্থানে প্রলেপ  
দিবে ॥ ৮৩ ॥

## উপবিষনিবারণ ।

স্মৃৎকোম্মত্কশৈব করবীরশ্চ লাঙ্গলী ।

বজ্রী জৈপালকঃ কৃষ্ণা কুষ্ঠং ভল্লা তথৈবচ ॥

মহাকালশ্চ ইত্যাদ্যঃ স্মৃতান্তুপবিষাপহঃ ।

সমিধুং কাজীকং পীত্বা সমস্তোপবিষং হরেৎ ॥

সারমেয়বিষং হস্তি য়্তেনাপি হরীতকী ।

নিষপত্রং য়্তং হস্তি য়্তেন মধুনা তথা ॥ ৮৪ ॥

সিঁড়, আর্কম্ব ধূতুরা, করবীর, লাঙ্গলিয়া, জৈপাল, পিণ্ডপলী, কুড়,  
ভেলা ও মহাকাল উপবিষনাশক । কাঁজীর সহিত মৈদ্ধবলবণ, হরীতকী  
য়্তের সহিত এবং নিষপত্র ও য়্ত অথবা মধু ও য়্ত একত্র ভক্ষণ করিলে  
সর্বপ্রকার উপবিষ নিবারিত হয় ॥ ৮৪ ॥

### কৃত্রিমবিষনিবারণ ।

কৃত্রিমবিষ বিষং খ্যাতং পক্ষান্‌মাসারি বোধ্যতে ।

আলস্যং কুরুতে জাড্যং কাসং শ্বাসং বলক্ষয়ম্ ॥

রক্তপ্রবো জ্বরঃ শোথঃ পীড়াচক্ষুশ্চ লক্ষয়েৎ ।

অনেকবিষজীবানি চূর্ণমূলবিষৈযু তম্ ॥

মিশ্রিতং নখকেশানৌর্লেপয়েচ্চূর্ণসংগম্ ॥ ৮৫ ॥

কৃত্রিম বিষ পক্ষ ৩ মাসমধ্যে তদুদ্ভূতা উৎপাদন করিয়া থাকে তথাং শরীরে আলস্য, জড়তা, কাস, শ্বাস, বলক্ষয়, রক্তপ্রব, জ্বর ও শোথ এই সকল রোগ কৃত্রিমবিষ হইতে উৎপন্ন হয়। এই বিষ নানাপ্রকার বিষধর জীবের চূর্ণ উপবিষ ও নরকেশ লোমাদির চূর্ণ সহযোগে উৎপন্ন হইয়া থাকে ॥ ৮৫ ॥

মৃতং মৃতং মৃতং স্বর্ণং শুদ্ধলৌহং সমাক্ষিকম্ ।

ত্রয়াণাং গন্ধকং তুল্যং মর্দকক্ষদ্রবৈর্দিনম্ ॥

তচ্ছূক্ষং সসিতাকৌর্দ্রেম্যগমেকং লিহেৎ সদা ॥ ৮৬ ॥

শোধিত পারা, স্বর্ণ ও লৌহ সমভাগে লইয়া সর্বসমান গন্ধক তাহাদের সহিত মিশ্রিত করিয়া এক দিনসকাল মধুর সহিত খলে মর্দন করিবে। অনন্তর এই ঔষধ শুষ্ক করিয়া শর্করা ও মধুর সহিত একমাস কাল লেহন করিবে। ইহা দ্বারা কৃত্রিমবিষদোষ দূরীভূত হইবে ॥ ৮৬ ॥

বহ্নিমূলমৃতং ক্ষীরং সন্মুখাগিরনাশম্ ।

শাট্টিপুষ্করমূলঞ্চ পাচ্যং শীতলবারিণা ॥

তৎ পিবেৎ শীতলে পানে গরভক্ষাপরাপহম্ ।

ক্ষীরমুদাযুতং প্লবং শাল্যম্ প্লবং হিতম্ ॥ ৮৭ ॥

চিটার মূলশুষ্কের সহিত পাক করিলে মস্তিস্কের বিষ বিনাশ হয়। শাট্টি ও কুড় শীতল জলের সহিত পাক করিয়া শীতল হইলে পান করিবে। কৃত্রিম বিষপীড়ার হৃৎ, যুগ ও শালি খানেক তন্ন পথ্য ॥ ৮৭ ॥

গৃহধ্বং জলৈঃ পিষ্টৈ। তণ্ডুলীমূলকুল্যকম্ ॥

তস্মাচ্চতুর্ভুগং চাজ্যং ঘৃতং কীরং চতুর্ভুগম্ ।

স্বতশ্চৈবং পচেৎ সর্ষপং পিবেৎ সর্ষগরাপহম্ ॥ ৮৮ ॥

গৃহের মূল, নটিরাণাকের মূল, সমপরিমাণে এইরা উত্তমরূপে জলের সহিত পেষণ করণান্তর তাহাতে তাহার চতুর্ভুগং হুঙ্ক মিশ্রিত করিয়া পাক করিয়া স্বতমাত্র অবশিষ্ট থাকিতে তাহা নামাইবে। এই স্বত পরিমাণমতে ব্যবহারে সর্ষপকার বিষদোষ বিনাশ পায় ॥ ৮৮ ॥

পয়সা রজনীকূঠং মধ্বাজ্যং গৃহধ্বংকম্ ।

তণ্ডুলীমূলসংগৃহ্যৎ সর্ষং গরুরং পিবেৎ ॥ ৮৯ ॥

জরিয়া: কুড়, স্বত, মধু, গৃহের মূল এবং নটিয়ার মূল হুঙ্কের সহিত মিশ্রিত করিয়া হুই তোলা প্রমাণ ভক্ষণ করিলে বিষদোষ দূরীভূত হয় ॥ ৮৯ ॥

সোগজনিবনিবারণম্ ।

তৈলকপূরজহারসংযোগাদযোগজং বিষম্ ।

সমাংশেন তু মধ্বাজ্যম্ভং সংশোষয়েৎ বিষম্ ।

নারিকেলান্নুকপূরং সংযোগাদযোগজংনিবম্ ।

মধ্বাজ্যং কাকমাচ্যাস্ত দ্রবৈঃ পিষ্টৈ। বিষং হরেৎ ।

গিরিকণী নাগপুঞ্জী মুণ্ডীপানাদ্বিষাপহম্ ॥ ৯০ ॥

তৈল, কপূর, জহারস, মধুস্বত সমপরিমাণে, নারিকেল জল ও কপূর একত্রে; এবং অপরাজিতার মূল, নাগকেশর ও মুড়মুড়িয়া একত্রে কাক-নাচির রসে পেষণ করিয়া, মধু ও স্বতের সহিত সেবন করিলে, যোগজ বিষ নষ্ট হয় ॥ ৯০ ॥

ইতি দিবপ্রকরণং সমাপ্তম্ ।

## অষ্টত্রিংশ পীঠম।

শ্রীমদ্ভগবৎ উবাচ ।

অন্নং জগতঃ প্রাণাঃ প্রারটকালসঃ চান্নমায়ত্তম্ ।

যস্মাদতঃ পরীক্ষ্যঃ প্রারটকালঃ প্রযত্নেন ॥ ১ ॥

অন্নই জগতের প্রাণ । সেই অন্ন বর্ষাকালের আরম্ভ । অতএব প্রযত্ন সহকারে বর্ষাকালের পরীক্ষা করিবে ॥ ১ ॥

দৈববিদবহিতচিত্তো দ্যুনিশং যো গর্ত্তলক্ষণে ভবতি ।

তস্য যুনেরিব কাণী ন ভবতি মিথ্যামুনির্দেশে ॥ ২ ॥

যে দৈবজ্ঞদিবারাত্র অবহিত চিত্তে ঘেঘের গর্ত্তলক্ষণ পর্যালোচনা করেন, যুনির নাগর, তাঁহার বাক্য কখন মিথ্যা হয় না । তিনি যে সময়ে জল হইবে, বলেন, ঠিক সেই সময়েই বৃষ্টি-হইয়া থাকে ॥ ২ ॥

কিং বাতঃ পরমন্যচ্ছাস্ত্রং অ্যাতেয়াস্তি যদ্বিদিদৈব ।

প্রক্ষলসিন্যাপি কালো ত্রিকালদণা কলৌ ভবতি ॥ ৩ ॥

এই শাস্ত্র অপেক্ষা কোন শাস্ত্রই শ্রেষ্ঠ নহে । যেহেতু ইহা অবগত হইলে, অতি কৌশলি ব্যক্তিও কালযুগে ত্রিকালদণা হইয়া থাকে ॥ ৩ ॥

মার্গণীৰ্শশূরুপকপ্রতিপৎপ্রভৃতিপক্ষাকরেষাঢ়াম্ ।

পূৰ্ব্বাং বা সমুপগতে গর্ত্তাণাং লক্ষণং জ্ঞেয়ম্ ॥ ৪ ॥

অগ্রহারণ্যাসের শূরুপক্ষীরা প্রতিপত্তিখর পর বৎসকালে চন্দ্রমা পূৰ্ব্বাভাগে গর্ত্ত হন, সেই সময়ে ঘেঘের ॥ গর্ত্তলক্ষণ দ্বি জানিতক ॥ ৪ ॥

সম্বৎসরমুপগতে গর্ভশ্চন্দ্রে ভবেৎ স'চন্দ্রমাঃ ।

পুণ্ড্রনবতে দিনশতে তজ্জৈব প্রসবয়াতি ॥ ৫ ॥

যে সময়ে চন্দ্রমা কোন নক্ষত্রে অবস্থিতি করেন, যদি সেই সময়ে মেঘের গর্ভ হয়, তাহা হইলে সেই সময় হইতে ৩১ দিনের অতীত হইলে, পুনর্বার চন্দ্রমা যৎকালে সেই নক্ষত্রে উপস্থিত হইবেন, তখন বারির্নয়ন হইবে ॥ ৫ ॥

সিতপক্ষরাত্রে কৃষ্ণে শুক্লকৃষ্ণদ্ব্যসত্ত্বা রাত্রৌ ।

নক্লং প্রভাতশচাহনি সন্ধ্যাক্ষাতাশ্চ সন্ধ্যায়াম্ ॥ ৬ ॥

যদি শুক্লপক্ষে মেঘের গর্ভ হয়, তাহা হইলে রক্ষা'ক্ষে জলবর্ষণ হইবে এবং যদি রক্ষা'ক্ষে গর্ভ হয়, তাহা হইলে শুক্লপক্ষে জলবর্ষণ হইবে। ঐশ্য যদি দিবাতে গর্ভ হয়, তাহা হইলে নিশাকালে তাব নিশা কালে গর্ভ হইলে দিবাতে বর্ষণ হইবে। যদি প্রভাতসময়ে মেঘের গর্ভ হয়, তাহা হইলে সন্ধ্যাকালে আর সন্ধ্যাসময়ে গর্ভ হইলে প্রভাতকালে বৃষ্টি হইয়া থাকে ॥ ৬ ॥

যুগশীর্ষাদ্য।গর্ভা সন্দফলাঃ পৌষশুক্লজাতাশ্চ ।

পৌষস্য কৃষ্ণপক্ষেণ নির্দিশেচ্ছ্রাবণস্য সিতম্ ॥ ৭ ॥

যদি তর্গহারণ মাসের শুক্লপক্ষে মেঘের গর্ভ হয়, তাহা হইলে জ্যৈষ্ঠমাসের কৃষ্ণপক্ষে অপ্রবৃষ্টি হইবে, আর যদি অগ্রহারণ মাসের কৃষ্ণপক্ষে গর্ভ হয়, তাহা হইলে আষাঢ় মাসের শুক্লপক্ষে অপ্রবৃষ্টি হইবে যদি পৌষমাসের শুক্লপক্ষে মেঘের গর্ভ হয়, তাহা হইলে আষাঢ়মাসের কৃষ্ণপক্ষে অতি সামান্য পরিমাণে বৃষ্টি হইয়া থাকে, আর যদি পৌষের কৃষ্ণপক্ষে গর্ভ হয় তাহা হইলে আশ্বিনের শুক্লপক্ষে বৃষ্টি হইবে ॥ ৭ ॥

মাঘসিতোখা গর্তীঃ শ্রাবণকৃষ্ণে প্রস্তুতিমারান্তি ।

বাঘস্য কৃষ্ণপক্ষেণ নির্দিশেদ্ধাদ্রপদশুরুম্ ॥ ৮ ॥

মাঘমাসের শুক্লপক্ষে মেঘের গর্ত হইলে, শ্রাবণমাসের কৃষ্ণপক্ষে হুষ্টি হইয়া থাকে । আর মাঘমাসের কৃষ্ণপক্ষে গর্ত হইলে, ভাদ্রমাসের শুক্লপক্ষে হুষ্টি হইয়া থাকে ॥ ৮ ॥

ফাল্গুনশুরুমযুখা ভাদ্রপদগ্যাসিতে•বিনির্দেশ্যঃ ।

তমৈস্য কৃষ্ণপক্ষেদ্রবান্ত কে তেথযুক্ শুক্রে ॥ ৯ ॥

ফাল্গুনের শুক্লপক্ষে গর্ত হইলে, ভাদ্রমাসের কৃষ্ণপক্ষে হুষ্টি হইয়া থাকে । আর ফাল্গুনের কৃষ্ণপক্ষে গর্ত হইলে, আশ্বিনের শুক্লপক্ষে হুষ্টি হইয়া থাকে ॥ ৯ ॥

চৈত্রসিতপক্ষজাতাঃ কৃষ্ণেথ্যুজস্য বারিদা গর্তাঃ ।

চৈত্রসিতসমুতাঃ কার্তিকশুক্রেভিবর্ষন্তি ॥ ১০ ॥

চৈত্রমাসের শুক্লপক্ষে মেঘের গর্ত হইলে আশ্বিন মাসের কৃষ্ণপক্ষে বারিবর্ষণ হইবে; আর চৈত্রমাসের কৃষ্ণপক্ষে গর্ত হইলে, কার্তিকমাসের শুক্লপক্ষে নিশ্চয়ই হুষ্টি হইবে ॥ ১০ ॥

পূর্বোক্তুত্বাঃ পশ্চাদগরোখাঃ প্রাগ্ ভবন্তি জীমুতাঃ ।

শেষাষ্মপি দিক্ষেবঃ বিপৃথ্যেয়া ভবতি বায়োচ্চ ॥ ১১ ॥

যদি পূর্বদিকে মেঘের গর্ত হয়, তাহা হইলে পশ্চিমদিকে হুষ্টি হইয়া থাকে এবং যদি পশ্চিমদিকে মেঘের গর্ত হয়, তাহা হইলে পূর্বদিকে হুষ্টি হইবে । অন্যত্র দিক সম্বন্ধেও ঠিক এইরূপ জানিবে অর্থাৎ উত্তরদিকে গর্ত হইলে দক্ষিণদিকে বর্ষণ হইবে এবং দক্ষিণদিকে গর্ত হইলে উত্তর



ইন্দ্রে সৃষ্টি হইবে। যদি উপানকোণে গর্ত হয়, তাহা হইলে বাহ্যকোণে রুট হয় আর বাহ্যকোণে গর্ত হইলে, উপানকোণে সৃষ্টি হইবে। ঐরূপ আঘিকোণে গর্ত হইলে, নৈঋতকোণে বর্ষণ হয় এবং নৈঋতকোণে গর্ত হইলে অঘিকোণে বারিবর্ষণ হইয়া থাকে। বায়ুর গতিও ঐকপ জানিবে। ৩৭। যেহেতু গর্তকালীন বায়ু বেশিকৈ বর্ষিতে দেখা যায়, সৃষ্টির সময় ঠিক তাহার বিপরীত দিকে বহিয়া থাকে ॥ ১১ ॥

জ্বালামুদ্রাদিক্ ছবশাক্তদিস্তনোমারুতো বিয়জ্জিমাসম্ ।

স্নিগ্ধাসিতবহুলপরিবেশপরিবৃত্তো হিমশযুধাকৌ ॥ ১২ ॥

বৎকালে বায়ু আনন্দজনক বোধ হয়, সুদৃশ্য গতিতে উত্তর দেশান অথবা পূর্বদিক হইতে বহিতে থাকে, আকাশ পরিষ্কার এবং চন্দ্রমণ্ডল ও সূর্য্যমণ্ডল স্নিগ্ধ ও শুভবর্ণ দেখা যায়, সেই সময়ে যেহেতু গর্ত হইলে সেই গর্ত সর্বপুষ্টি প্রদ জানিবে ॥ ১২ ॥

পৃথুংহলস্নিগ্ধঘনং ঘনসূচীকুরকলোহিতাভ্রযুতম্ ।

কাকাওমেচকাভঃ বিয়দ্বিশুদ্ধেন্দুনক্ষত্রম্ ॥ ১৩ ॥

বৎকালে মেঘ সারিদিকে বিস্তীর্ণ বহুলস্নিগ্ধ ও সূচি বা কুরের আকৃতি বিশিষ্ট লোহিতবর্ণ এবং গগনতলে কাকডিম্ব কিম্বা ময়ূবের পুচ্ছের ন্যায় বর্ণবিশিষ্ট দেখা যায় এবং চন্দ্রমণ্ডল ও নক্ষত্র সকল পরিষ্কার থাকে; তৎকালে মেঘের গর্ত হইলে তাহা সকলেরই পক্ষেই পুষ্টিকর ॥ ১৩ ॥

সুর্য্যাপমস্ত্রগভিজ্জিতাবিহ্র্যৎ প্রতিসূর্য্যকা শুভাসম্ভা ।

শাশিগিবশত্রাশাস্ত্রাঃ শাস্তধরাঃ পক্ষিমৃগমজ্জাঃ ॥ ১৪ ॥

যদি সন্ধ্যাসময়ে ইন্দ্রধনু, বন্দ মন্দ বজ্রধনি, বিহ্র্যৎপতন, দেখা যায়, কুবজ ও বিহঙ্গ সকল উত্তর, উপান অথবা পূর্বদিকে অবস্থানপূর্বক জ্বরে শব্দ করে, সেই শুভ সন্ধ্যাকালে যেহেতু গর্ত হইলে সেই গর্ত সকলের পক্ষে পুষ্টিকর হইয়া থাকে ॥ ১৪ ॥

বিপুলঃ প্রদক্ষিণচরাঃ স্নিগ্ধময়ুখা গ্রহা নিরুপসর্গাঃ ।

ভ্রমরবংশ নিরুপসৃষ্টোক্ষু রা নরচতুষ্পাদা স্বচাঃ ।

গর্ভাণাং পুষ্টিকরাঃ সর্কেষামেব যোত্রতু বিশেষঃ ।

ঋতুস্বভাবজনিভোগ্যতীবরু দ্বৌতমভিধাস্যে ॥ ১৫ ॥

বধন গ্রহ সকল বিপুল দক্ষিণাবর্ত, স্নিগ্ধক্ষিণশালী ও উপসর্গবিহীন হয়, বধন বীজবপননা করিলেও বৃক্ষের তরু জন্মে, যৎকালে মানব-গণ ও পশু সকল প্রীতিতে থাকে, যদি তৎকালে ঘেঘের গর্ভ হয় তাহা হইলে সেই গর্ভ সুকুলের পক্ষেই গুণ্টি প্রদ । অধুনা গর্ভ বিষয়ের বিশেষ কথা কথিত হইতেছে ॥ ১৫ ॥

পৌষমাসার্গশরৈ সঙ্খ্যারাগোহয়ুদাঃ সপরিবেবাঃ ।

নাত্যর্থং যুগশীষে শীতং পৌষেতিহিমপাত্তঃ ॥ ১৬ ॥

যদি অগ্রহায়ণমাসে অথবা পৌষমাসে প্রভাতকালে কিম্বা সায়ংসময়ে গগনমণ্ডল লোহিতবর্ণ হয়, যেম মণ্ডলার্দ্ধাংশ ধারণ করে, অগ্রহায়ণ মাসে অত্যধিক শীতবোধ এবং পৌষমাসে অধিক হিমপতন হয়, তাহা হইলে তৎকালীন ঘেঘে গর্ভ কল্যাণপ্রদ জানিবে ॥ ১৬ ॥

শ্রাবশে প্ররলো বায়ুস্তবারকসুস্বদ্যুতী রবিশশাকৌ ।

অতিশীতং সমনস্য চ ভানোরস্তোদয়োষনো ॥ ১৭ ॥

যদি শ্রাবমাসে প্রচণ্ডবাতাস প্রবহমান হয়, চন্দ্রও বৃক্ষের তেজঃ হিম-পাতবর্ষত স্নান হইয়া যায়, দিনমণি টুনিত অথবা অন্ত্যাত হইবার সময়ে যেন্দ্রজালে আবৃত থাকে তাহা হইলে তৎকালীন ঘেঘের গর্ভ কল্যাণপ্রদ জানিবে ॥ ১৭ ॥

কক্কনমাসে কক্কণ্ডঃ পশ্নোহত্রং প্রবঃ স্নিগ্ধাঃ ।

পরিবেশচাসকলাঃ কপিলস্ত্রোজো রবিশ্চ শুভঃ । ১৮ ॥

যদি কাক্কনমাসে প্রবল ও কক্কবাহু বহিতে থাকে, স্নিগ্ধ মেঘমণ্ডল গগনমণ্ডলে বেষ্টিত হয়, খণ্ডিত মেঘ দেখা যায়, স্ত্রীর দিনমণি সূক্ষ্ম, কপিল বা লোহিত বর্ণ হয়, তাহা হইলে তৎকালীন মেঘের গতি হিতকর হইয়া থাকে । ১৮ ।

পবনঘনরুচ্যেযুক্তাশ্চৈত্রে গৰ্ভাঃ শুভাঃ সপরিবেশাঃ ।

ঘনপবনসলিলে বিদ্র্যন্তুনিভৈশ্চ হিতায়, বৈশাখে ॥ ১৯ ॥

যদি চৈত্রমাসে মেঘের গতি হয়, আর সেই সময়ে বায়ু প্রবলবেগে বহিতে থাকে, স্নিগ্ধ হয়, মেঘমণ্ডল দৃঢ় হয়, তাহা হইলে সেই গতি হিত কর । যদি বৈশাখমাসে গৰ্ভ হয়, আর সেই সময়ে মেঘ, বিদ্র্যন্ত, বর্ষণ, গর্জন ইত্যাদি দেখা যায়, তাহা হইলেও শুভ জানিবে । ১৯ ।

মুক্তারজতনিকাশান্ত্যমাণনীলোৎপলাঞ্জনাভাসঃ ।

জলচরসত্ত্বাকারা গর্ভেষু ঘনাঃ প্রভূতজলাঃ ॥ ২০ ॥

যদি মেঘের বর্ণ মুক্তা, রজত, তমালগাহ, নীলোৎপল অথবা কজলের ন্যায় হয় আর উহার আকার জলচরের ন্যায় দেখা যায় তাহা হইলে সেই মেঘ হইতে ত্বরিত পরিমাণে বারি বর্ষণ হইয়া থাকে । ২০ ।

তীত্রদিবাকরাকরণাভিভূতাপিতা মন্দয়ান্নতীজলদাঃ ।

রুদ্রিতা ইব ধারাভির্বিসৃজন্ত্যন্তঃ প্রসবকালে ॥ ২১ ॥

যে মেঘ উদয় হইলে প্রথমে সূর্য্যাকিরণ বিদ্যমান থাকে এবং মুহূহু বায়ু প্রবহমান হয়, আর যে মেঘ দেখিলে বোধ হয়, যে তাহা হইতে বারিধারা বিপাত হইতেছে সেই মেঘ প্রচুর জলবর্ষণ করে । ২১ ।

গভোপষাতলিঙ্গীল্লুকাঃ পনিপাং শুপীতদিগদাহঃ ।

কিত্তিকম্পধপুয়কৌল্যককেতুগ্রহযুক্তনির্ধাতাঃ ।

রুধিরাদিরুষ্টিবৈকুণ্ঠপরিমেষদ্রুতং বিদর্শনং রাহোঃ ।

ইত্যুৎপাতৈরেভিশ্চিবিবৈশ্চাট্যৈর্হতোগভঃ ॥ ১২ ॥

যখন মেঘের গর্ভ হয় যদি তৎকালে উল্কা, বজ্রপতন, স্লিষর্ষণ, দিগদাহ, ভূকম্প, গগনতলে নগর অথবা কীলকবৎ চির প্রকাশ, ধূমকেতুর আবির্ভাব, গ্রহযুক্ত, রক্তরাশি, স্বধাতু অন্যান্য গ্রহাদির পরিধির বিস্তীর্ণত, ইন্দ্রধনু গ্রহণ ইত্যাদি উৎপাত দেখা যায়, তাহা হইলে সেই মেঘে বর্ষণ হইবে না ॥ ১২ ॥

ঋতু স্বভাবজ নিতৈঃ সামান্যৈর্ঘৈশ্চলকগৈরুদ্ভিঃ ।

গভাণ্যং বিপরীতৈস্তৈরেব বিপর্যয়ো ভবতি ॥ ১৩ ॥

ইতিপূর্বে বড়ঋতুতে মেঘের যে সমস্ত লক্ষণ বলা গেল, তাহার বিপ-  
রীত হইলে অন্যরুষ্টি হইবে অথবা সামান্য মাত্র রুষ্টি হইবে ॥ ১৩ ॥

ভাদ্রপদাদ্রয়বিশ্বায়ুদেবপৈতা মহেশুৎকেষু ।

সর্বেষু ভুবু বিব্রকৌ গভো বহতোয়দো ভবতি ॥ ১৪ ॥

পূর্বভাদ্রপদ, উত্তরভাদ্রপদ, উত্তরাষাঢ়া, পূর্বাষাঢ়া, রোহিণী এই  
সমস্ত নক্ষত্রে চন্দ্রমার অবস্থানসময়ে যদি মেঘের গর্ভ হয়, তাহা হইলে  
ভূরি পরিমাণে রুষ্টি হইয়া থাকে ॥ ১৪ ॥

শতভিধাগাশ্লেষার্জ্যাতিমলসংযুতঃ শুভো গর্ভঃ ।

পুষতাতিবৎসিন্ধবসান্ধস্ত্যুৎপাতৈহ তত্রিবিধৈঃ ॥ ১৫ ॥

শতভিধা; শ্লেষা; আর্জ্য; আতি; মল; সংযুত; এই সমস্ত নক্ষত্রে চন্দ্রমার অব-  
স্থানকালে মেঘের গর্ভ হইলে এবং কোনরূপ উৎপাত দৃষ্ট হইলে বহুদিন  
ব্যাপী বর্ষা হইয়া থাকে ॥ ১৫ ॥

স্বগমাসাদিষট্টোষ্টবোড়শবিংশতিশচতুর্ভুক্তা ।

বিংশতিরথদিবসদ্বয়মেকতমক্ষে ন পঞ্চম্যঃ ॥ ২৬ ॥

অগ্রহায়ণ, পৌষ; মাস, ফাল্গুন, চৈত্র, বৈশাখ এই কয়েক মাসের মধ্যে যে কোন মাসে হউক, যদি চন্দ্র শতভিধানক্ষত্রে থাকে, আর সেই সময় মেঘের গভি হয়, তাহা হইলে অষ্টদিন ব্যাপী জলবর্ষণ হইবে । ঐরূপ যখন চন্দ্র অশ্বেষানক্ষত্রে অবস্থিত করিবে, যদি তখন গভি হয়, তাহা হইলে ছয়দিন, যখন চন্দ্র অশ্বিনীক্ষত্রে অবস্থান করিবে, যদি তখন গভি হয়, তাহা হইলে বোলদিন, যখন চন্দ্র স্বাণিনক্ষত্রে অবস্থান করে তখন গর্ভ হইলে চব্বিশদিন, আর যখন চন্দ্র মঘানক্ষত্রে অবস্থান করিবে, তখন মেঘের গর্ভ হইলে ত্রয়োবিংশ দিন ব্যাপী বৃষ্টি হইবে ॥ ২৬ ॥

ক্রুরগ্রহস্য যুস্তে করকাশনিমংস্যবর্ষণা গর্ভাঃ ।

শশিনি রবৌ বা শুভসংযুতেক্ষিতৌ ভূমিরূপ্তিকরঃ ॥ ২৭ ॥

যৎকালে স্বর্বা কিধা চন্দ্র ক্রুর গ্রহের সহিত মিলিত হন, যদি তখন মেঘের গভি হয়, তাহা হইলে বজ্রাঘাত, শিলাবৃষ্টি ও মংসাবৃষ্টি হইবে । স্বর্বা ও চন্দ্রের প্রতীকশুভগ্রহের দৃষ্টিকালে মেঘের গভি হইলে প্রচুর বারিবর্ষণ হইয়া থাকে ॥ ২৭ ॥

গর্ভসময়েহতিবৃষ্টিগর্ভাভাবায় নির্নিমিত্তকৃতঃ ।

দ্রোণাক্ষাংশেহভ্যধিকে বৃষ্টিঃ গর্ভঃ স্রুতো ভবতি ॥ ২৮ ॥

যখন মেঘের গর্ভ হয়, তখন অতি বৃষ্টি হইলে তাহা নিষ্ফল এবং যখন কালে আর বর্ষণ হইবে না জন্মিবে । যদি গর্ভকালে এক দ্রোণ পরিমাণের আটভাগের এক ভাগ জল হয়, তাহা হইলে গর্ভ মিথ্যা জানিবে ॥ ২৮ ॥

গুৰ্ভঃ পুষ্টিঃ এসবে গ্রহোপঘাতাদিভিষদি ন বৃক্ৰঃ ।

আত্মীয়গৰ্ভাসময়ে কৰকাষিত্বং দদ্রাত্যন্তঃ ॥ ২৯ ॥

যত্ৰকালে মেঘের গৰ্ভ হয় তখন যদি গ্রহোপঘাত হয়, তাহা হইলে  
নির্দিষ্টকালে বৃষ্টি হইবে না এবং পুষ্করায় যখন গৰ্ভ হইবে, যদি তৎ-  
কালেও ঐ প্রকার গ্রহোপঘাত ঘটে, তাহা হইলে শিলাবৃষ্টি হইবে ॥২৯॥

কাঠিন্যং ষাতি সপাচিরকালস্থতং পরঃ পরস্বিন্যাঃ ।

কালাতীতং তদ্বৎ সালিলং কাঠিন্যমুপবাতি ॥ ৩০ ॥

বহিঃস্থবতী ধর্ম্মকেদোহন করা না যায়, তাহা হইলে তাহার দ্রুত  
যেমন কঠিনত্ব প্রাপ্ত হয়, তদ্রূপ অনেকদিন বৃষ্টি না হইলে মেঘগৰ্ভস্থিত  
সালিলরাশিও কাঠিন্য প্রাপ্ত হইয়া শিলারূপে পরিণত হইয়া থাকে ॥৩০॥

পঞ্চনিমিত্তৈঃ শতযোজনং তদন্ধার্ম্মমেকহান্যতঃ ।

বর্ষাতপঞ্চসমস্তাঙ্গপেটেনন সো গৰ্ভঃ ॥ ৩১ ॥

যখন মেঘের গৰ্ভ হয়, তখন বার বৃষ্টি বিদ্যুৎ, বজ্র ও মেঘের আকৃতি  
এই পাঁচ প্রকার নিমিত্ত দেখা বাইলে, শতযোজনস্থানব্যাপী বৃষ্টি হইয়া  
থাকে। যদি, চারিটি উৎপাত দেখা যায়, তাহা হইলে পঞ্চাশযোজন-  
ব্যাপী আর দুইটি মূন হইলে পঁচিশযোজনব্যাপী বর্ষণ হইবে। এইরূপ  
উৎপাতের মূনতামুসারে বর্ষণের ও মূনতা ঘটিয়া থাকে ॥ ৩১ ॥

দ্রোণঃ পঞ্চনিমিত্তৈঃ গৰ্ভেত্রীন্যাটকানিপবনেনা ।

ষড়বিদ্যুতানবাত্রৈঃ স্তনিতেনদ্বাদশপ্রসবে ॥ ৩২ ॥

যে পাঁচটি নিমিত্তের উল্লেখ হইল, উহা দ্বারা মেঘের গৰ্ভ হইলে দ্রোণ  
পরিমাণ বর্ষণ হয়, যদি পবন দ্বারা তাহার গৰ্ভ হয়, তাহা হইলে আটক  
ত্রয়, বিদ্যুৎ দ্বারা হইলে আটকাষ্টক মেঘ দ্বারা হইলে নয় আটক এবং  
গর্জন দ্বারা হইলে দ্বাদশ আটক পরিমাণ জল হইয়া থাকে ॥ ৩২ ॥

পবনসলিলবিভ্র্যদৃগীর্জিতাভ্রাষিতোষঃ .

স ভবতিবহুতোয়ঃ পুঞ্চরূপাত্যপেতঃ ।

বিসৃজিতি সদি তোয়ং গৰ্ভকালোতিভূরি

প্রসবসময়মিত্তা শীকরাজ্ঞঃ করোতি ॥ ৩৩ ॥

বাহু, জল, বিহ্বাৎ, বজ্রধ্বনি ও মেঘ এই পঞ্চ দ্বারা মেঘের গর্ভ হইলে  
প্রচুর স্রুতি হইয়া থাকে । যখন মেঘের গর্ভ হয়, যদি তখন ভূরি পরিমাণে  
জলবর্ষণ হয়, তদে বধা সময়ে বিস্ময়াজ স্রুতি হইয়া থাকে ॥ ৩৩ ॥

ইতি মেঘগর্ভ প্রকরণ সমাপ্তম্ ।

## উনচত্বারিংশ শ্লোকঃ ।

শ্রীমহাদেব উবাচ ।

ত্রিকালজ্ঞানবোধার্থং পঞ্চপক্ষী প্রদর্শয়তে ।  
অনেনৈব তু সারংগ লোকৈঃ কালত্রয়ং প্রতি ॥  
কলাফলানি দৃশ্যন্তে সর্বকায়ৈষু নিশ্চিতম্ ॥ ১ ॥

ভূত, ভবিষ্যৎ ও বর্তমান এই কালত্রয় পরিজ্ঞানার্থ পঞ্চপক্ষী বর্ণিত  
হইতেছে। ইহা দ্বারা লোকে ত্রিকালমণী ও সর্বকালের ফলাফল  
নিশ্চয়ই অবগত হইবে ॥ ১ ॥

আগতং প্রাপ্তক্ দৃষ্ট। নৈবজ্ঞঃ সাবধানতঃ ।  
করোতি বদ্যং কৰ্ম্মাণি তস্মাৎ সর্বং বিচিন্তয়েৎ ॥ ২ ॥

প্রাপ্তকর্তা আগমন করিয়া, যে যে কাৰ্য্য করিবে, নৈবজ্ঞ সাবধানে  
তৎসমস্ত চিন্তা করিয়া, তাহা হইতে মনোগত নিগম করিকে ॥ ২ ॥

উদ্ধাবলোকে জীবন্তু শোদৃষ্টে তু মূলকম্ ।  
সমদৃষ্টৌ ভবেৎকুরেতাশ্চিন্তা প্রভেদতঃ ॥ ৩ ॥

প্রাপ্তকর্তা উদ্ধৃষ্ট করিলে, জীবন্তু, অশোদৃষ্ট করিলে ইলচ্চিত্ত  
ও সমদৃষ্ট করিলে ধাতুচিন্তা করিতেছে, বুঝিতে হইবে ॥ ৩ ॥



ললাটে পুত্রচিন্তা স্যাৎ কামচিন্তা চ কণ্ঠকে ।

বাহুভ্যাং বস্ত্রচিন্তা চ ব্যাধিচিন্তা ত্র্যম্বকপদে ॥

কটৌ বিচ্ছেদচিন্তা চ শত্রুচিন্তা চ গুহকে ।

দুঃখচিন্তা ভবেৎ পাদে এতচ্চিন্তা প্রভেদিকা ॥

অক্ষরং পক্ষিভুক্তঞ্চ দিগ্গৈবজ্জদিনানি চ ।

কালোবর্ণং বলং মিত্রং ধাতুশূলাদিকং ক্রমাৎ ॥ ৪ ॥

ললাটে হস্ত পুন্দান করিলে, পুত্রচিন্তা, কণ্ঠে কামচিন্তা; বাহুদ্বয়গলে বস্ত্রচিন্তা, উদরে ব্যাধিচিন্তা, কটিতে বিচ্ছেদচিন্তা, ত্র্যম্বক শত্রুচিন্তা ও পদদ্বয়ে হস্ত পুন্দান করিলে, দুঃখচিন্তা জানিবে ।

অধুনা, অক্ষর, ভুক্তি, দিক্, দৈবজ্জকাল, বর্ণ, বল, মিত্র; ধাতু ও শূলা-পুভূতি আশ্রয় করিয়া, যেরূপে গণনা করিতে হয়, বথাক্রমে বলিতেছি ।

বাক্য শ্রবণ বা নামের স্মরণগ্রহণ করিয়া, স্মরের দ্বারা বার, বার দ্বারা পক্ষী দ্বারা বাক্য এবং বাক্য দ্বারা ফল প্রাপ্তি বাইবে ॥ ৪ ॥

অকারাদি ওকারান্তাঃ স্মরাঃ পঞ্চ প্রকীর্তিতাঃ ।

ভুক্ত্যর্থং কল্পয়েদ্রেপং স্মরাস্তে পক্ষিরূপিণঃ ॥ ৫ ॥

অকার হইতে ওকার পাঁচটি স্মর পক্ষিরূপিত হইয়াছে । এই পাঁচ স্মরকে পাঁচটি পক্ষিরূপে কল্পনা করিবে ॥ ৫ ॥

অকারঃ শ্যোন আখ্যাতে ইকারঃ শিঙ্গলস্তথা ।

উকারো বায়সশ্চৈব একারস্তাত্রশেখরঃ ॥ ৬ ॥

অ ও আ শ্যোনপক্ষী, ই ও ঈ শিঙ্গল, উ ও ঊ কাক, এ ও ঐ কুক্কূট, ওঁ ও ঔ ময়ূর । আর, প্রায় ৯৯ এই কয়েকটি স্মরও তদানিমুক্ত ব্যঞ্জনবর্ণ, পিঙ্গল নামে পরিগণিত হইয়া থাকে ॥ ৬ ॥

অকারঃ পূর্বাঙ্গিগ্ভাগে ইকারশ্চৈব দক্ষিণে ।

উকারঃ পশ্চিমে জৈয় একারশ্চোত্তরে স্মৃতাঃ ।

শেষঃ ছানেষ সর্কেষ ওকারঃ পরিকীর্তিতাঃ ॥ ৭ ॥

অ ও আকার বা শোন পূর্বাঙ্গিকের, ই ও ঈ বা পিঙ্গল দক্ষিণাদিকে ।  
উ ও ঊ বা কাক পশ্চিমাদিকের, এ ও ঐ বা ঙ্গুন্ট উত্তরাদিকের এবং ও ও  
বা ময়ুর অবশিষ্টাদিক সকলের অধিপতি ॥ ৭ ॥

অকারে কহতা বর্ণা পঞ্চাশ ভবন্তি হি ।

থজচা নমশা বর্ণা ইকারে পরিকীর্তিতাঃ ॥ ৮ ॥

ক হ ঙ্গ ববন্ত ইহারা অ ও আকারের সমান, থ জ চ নমশ ই ও ঈ  
কারের সমান ॥ ৮ ॥

গঙ্গতাঃ পজবা বর্ণাঃ উস্বরেম্বর্ণাক্রমম্ ।

ষটথাঃ ফরসাএতে বর্ণা এস্বরমাত্রিকাঃ ।

চ ঠ দা বলহা বর্ণা ওস্বরেবৈ প্রকীর্তিতাঃ ॥ ৯ ॥

গমত পজবা ইহারা উ ও উকারের সমান, ষটখ ফরসা ইহারা এ ও  
ঐকারের এবং চ ঠ দ বলহ ইহারা ওকারের সমান ॥ ৯ ॥

প্রথমে রবিভোমৌ চ দ্বিতীয়ে চন্দ্রচন্দ্রজৌ ।

পঞ্চমে মন্দবারশ্চ পক্ষিণং ক্রমশো লিখৎ ।

তৃতীয়ে জীববরশ্চ চতুর্থে ছুণবাসরৌ ॥ ১০ ॥

অ ও আকারে রবি ও মঙ্গল, ই ও ঈকারে চন্দ্র ও বুধ, উ ও ঊকারে  
বৃহস্পতি, এ ও ঐকারে শুক্র এবং ও ওকারে শনিবার বুধকে হইবে ॥ ১০ ॥

নন্দাকাজয়ারি ক্তা পূর্ণা চ তিথয়ঃ ক্রমাৎ ।

অকারে মেঘসিংহাদিঃ ইকন্যায়ুগ্মকর্কটাঃ ॥

উকারশ্চাপমীনৌ চ একারশ্চ তুলারযৌ ।

ওকারে স্বগুরুভৌ চ রাশীশাখ্যগ্ নহেশ্বরান্ ॥ ১১ ॥

অ অ। মেঘ সিংহ ও বিহা, ই ই কন্যা যুগ্ম কর্কট, উ উ ধর্ম মীন, এ এ  
তুল। ও স্বগ, ওঃ ওঃ ওঃ মকর ও কৃত্ত ॥ ১১ ॥

অরাদ্যঃ স্থাপনয়ঃ খেটান্ রাশেযৌ যস্য নায়কঃ ।

অকারে সপ্তাশ্বাণি রেবত্যাণি ক্রমেণ চ ।

পঞ্চ পঞ্চ ইকারাদাবেব যুগ্মং স্বরোদরে ॥ ১২ ॥

এইরূপে পঞ্চস্বরের নিম্নে পঞ্চ পক্ষী স্থাপন করিয়া, উহাদের নীচে  
ষথাক্রমে রাশিগণের অধিনায়ক স্থাপন করিবে, অর্থাৎ রেবতী অশ্বিনী-  
ভরণী কৃত্তিকা রোহিণী মৃগশিরা ও আর্দ্রা, ই ই পুনর্কক্ষ, পুষ্যা, অশ্লেষা  
মঘা ও পূর্বফাল্গুণি, উ উ উত্তরফাল্গুণি হস্তা চিত্রা স্বাতি ও বিশাখা, এ এ  
অম্বরাধা জ্যেষ্ঠা মূল্য পূর্বাষাঢ়া ও উত্তরাষাঢ়া, ওঃ ওঃ মীনিকা শত-  
ভিষা পূর্বভাদ্রপদ ও উত্তরভাদ্রপদ ॥ ১২ ॥

প্রথমে অশ্বিনীপূর্বঃ পঞ্চনক্ষত্রযুগ্মতে ।

ততঃ ক্রমাৎ দ্বিঘট্ ষট্ চ পরস্মিন্ পঞ্চতারকাঃ ॥ ১৩ ॥

অর্থাৎ অশ্বিনী, ভরণী, কৃত্তিকা রোহিণী মৃগশিরা, ই ই আর্দ্রা, পুনর্কক্ষ  
পুষ্যা অশ্লেষা পূর্বফাল্গুণি, উ উ উত্তরফাল্গুণি; হস্তা চিত্রা স্বাতি বিশাখা  
অম্বরাধা, এ এ জ্যেষ্ঠা মূল্য পূর্বাষাঢ়া উত্তরাষাঢ়া অশ্বিনী, এবং ওঃ মীনিকা;  
শতভিষা, পূর্বভাদ্রপদ, উত্তরভাদ্রপদ ও রেবতী ॥ ১৩ ॥

ঈশ্বরাণ্ডাঞ্চ ক্রমেণৈব দেবতা পরিকথ্যতে ।

ঈশ্বরঃ পবনশ্চৈব ইন্দ্রাকাশঃ সদাশিবঃ ॥ ১৪ ॥

অঃ আকাশের দেবতা ঈশ্বর, ইন্দ্র পবন, উত্তর ইন্দ্র, এতর আকাশ  
এবং ওত্তর সদাশিব ॥ ১৪ ॥

প্রাচ্যাং পৃথ্বী পুরশ্চৈব ষায়াং শুক্রো জলং তথা ।

পশ্চিমে মঙ্গলশচাগ্নিবুধো বায়ুস্তপোত্তরে ॥

সূর্য্যপুত্রস্তথাকাশে ক্ষেত্রং বিশেষতঃ ক্রমাৎ ।

কিতৌ ব্রহ্মা জলে বিষ্ণু স্তথারুদ্রো কৃত্যশনে ।

ঈশ্বরঃ পশনেচৈব তথাকালে সদাশিবঃ ॥ ১৫ ॥

অআ পৃথ্বীতত্ত্ব, দেবতা, ব্রহ্মা ও বৃহস্পতি গ্রহই, ইন্দ্র জলতত্ত্ব, দেবতা  
বিষ্ণু ও শুক্রগ্রহ, উত্ত অগ্নিতত্ত্ব দেবতারুদ্র ও মঙ্গলগ্রহ, এত বায়ুতত্ত্ব দেবতা  
ঈশ্বর ও বুধগ্রহ, ওত্ত আকাশতত্ত্ব, দেবতা সদাশিব ও শনিগ্রহ ॥ ১৫ ॥

ভূতো ময়ুরকুজৌ চ কুক্কটৌ বর্তমানকঃ ।

বলিকুশ্যেনকৌ খ্যাতৌ ভবিষ্যন্তৌ স্মৃশ্চিতব্ ॥ ১৬ ॥

অআ ইন্দ্র অসীতকাল, এত বর্তমান এবং ওত্ত উক্ত ভবিষ্যৎ-  
কাল ॥ ১৬ ॥

ভুক্তৌ চ মাসং গমনে চ পক্ষং

রাজ্যে দিনং স্বপ্নগতেয়নঞ্চ ।

যুতে চ বর্ষং প্রবদন্তি সংখ্যাং

কালঃ প্রমুগ্ধং যুনয়ঃ প্রবুদ্ধাঃ ॥ ১৭ ॥

পক্ষিগণের ভুক্তাবস্থার একমাসে, গমনে একপক্ষে; রাজ্যাবস্থার এক-  
দিনে; স্বপ্নাবস্থার ছয়মাসে এবং মরণাবস্থার একরূপ জিজ্ঞাসা হইলে  
একবৎসরেকাললাভ হইয়া থাকে ॥ ১৭ ॥

ଶ୍ୟୋନୋ ମୂଳା ଭବେଂ କୁଞ୍ଜୋ ଜୀବୋ ମାତୁଷ୍ଟ ବାୟସଃ ।

କୁକୁଟୋ ମୂଳଜୀବୋ ଚ ମୂଳମାତୁ ଶିଖଂ ଗ୍ରାସି ॥ ୧୮ ॥

ଅଥା ମୂଳ, ଇନ୍ଦ୍ର ଜୀବ; ଉଟ୍ତ ମାତୁ, ଏକ ମୂଳଜୀବ, ଓଡ଼ ମୂଳ ଓ ମାତୁର  
ଅବସ୍ଥା ॥ ୧୮ ॥

ଶ୍ୟୋନକୁଞ୍ଜୋ ଦ୍ଵିଜଃଶ୍ରେଷ୍ଠୋ ମହୀପାଳସ୍ତ ବାୟସଃ ।

ତାତ୍ରାତ୍ତୁଢ଼ୋ ବାମକ ସ୍ତୁଢ଼ୋ ନୀଳକଠଞ୍ଚତ୍ତାତ୍ତାୟଃ ॥ ୧୯ ॥

ଅଥା ଇନ୍ଦ୍ର ବ୍ରାହ୍ମଣ, ଉଟ୍ତ କଞ୍ଚିର, ଏକ ବୈଶ୍ୟ ଓ ଶୂଦ୍ର, ଏବଂ ଓଡ଼ ଚଣ୍ଡାଳାଦି  
ଅସ୍ତଜ ଜାତି ॥ ୧୯ ॥

ଶ୍ୟୋନଃ ପୁଂସାନ୍ ବଧୂଃ କୁଞ୍ଜୋ ବାୟସଃ ପୁରୁଷସ୍ତମା ।

କୁକୁଟଃ ଶ୍ରୀ ପୁଂସାଂଶ୍ଚେବ ଶିଖଂ ଗ୍ରୀ ଚ ନମ୍ବଂ ସଂଘଃ ॥ ୨୦ ॥

ଅଥା ପୁରୁଷ, ଇନ୍ଦ୍ର ଶ୍ରୀ, ଉଟ୍ତ ପୁରୁଷ ଏକ ଶ୍ରୀ, ଓଡ଼ ଶ୍ରୀ ॥ ୨୦ ॥

ଚତୁଷ୍ପାଂ ପିଞ୍ଜଲୋ ଜ୍ଞେୟୋ ଦ୍ଵିପାଦୋ ଶ୍ୟୋନବାୟସୋ ।

ତାତ୍ରାତ୍ତୁଢ଼ୋ ନଧୀ ଶୂଳୀ ଶିଖଂ ଗ୍ରୀ ପଂକ୍ତି ଜୀବକଃ । ୨୧ ॥

ଅଥା ଉଟ୍ତ ଦ୍ଵିପାଦ, ଇନ୍ଦ୍ର ଚତୁଷ୍ପାଦ, ଏକ ନକ୍ଷତ୍ର ଓ ଶୂଳୀ, ଓଡ଼ ପଂକ୍ତି ॥ ୨୧ ॥

ଶ୍ୟୋନୋ ହିରଣ୍ୟବର୍ଣ୍ଣଃ ପିଞ୍ଜଲଃ ଶୁକ୍ରବର୍ଣ୍ଣଃ ।

ବାକୋ ରକ୍ତଃ ସିତଶ୍ଚିତ୍ରଃ କୁକୁଟଃ ଶ୍ୟାମବର୍ଣ୍ଣଃ ଶିଖୀ ॥ ୨୨ ॥

ଅଥା ହିରଣ୍ୟବର୍ଣ୍ଣ, ଇନ୍ଦ୍ର ଶୁକ୍ରବର୍ଣ୍ଣ, ଏକ ଶ୍ଵେତବର୍ଣ୍ଣ, ଉଟ୍ତ ରକ୍ତବର୍ଣ୍ଣ, ଓଡ଼ ଶ୍ୟାମ-  
ବର୍ଣ୍ଣ ॥ ୨୨ ॥

ସର୍ବେଷାଂ ହୃଦ୍ଵଳଃ ସର୍ବେଷାଂ ହୃଦ୍ଵଳଃ ଶ୍ୟୋନୋ ହି ହୃଦ୍ଵଳଃ ।

ସର୍ବେଷାଂ ହୃଦ୍ଵଳଃ ପଂକ୍ତି ନୀଳକଠଞ୍ଚୋ ନ ସଂଶୟଃ ॥ ୨୩ ॥

କାଂକ ସର୍ବାପେକା ବଳବାନ, ଶ୍ୟୋନ ହାହା ଅପେକା ହୃଦ୍ଵଳ, ଶ୍ୟୋନ ଅପେକା  
କୁକୁଟ, କୁକୁଟ ଅପେକା ସମସ୍ତ ହୃଦ୍ଵଳ ॥ ୨୩ ॥

মিজৌ ময়ুরশ্যেনৌ চ ময়ুরস্য চ শিঙ্গলঃ ।

তাং চুড়স্য শুভদৌ ময়ুরশিঙ্গলো তথা ॥

বায়স্যাপি মিত্রং স্যাৎ শিখী ভবতি সৰ্বদা ।

শুভদৌ শিঙ্গলশ্যেনৌ ময়ুরাঙ্গশেখরৌ ॥ ২৪ ॥

শ্যেনের মিত্র ময়ুর, ময়ুরের পোচক, কুকুটের ময়ুর ও পোচক, কাকের ময়ুর এবং পোচকের ময়ুর ও কুকুট মিত্র ॥ ২৪ ॥

কাককুকুটৌ শ্যেনস্য শিঙ্গলস্য চ বিদ্বিমৌ ।

ময়ুরস্য ত্রিগুণিত্যং সৰ্বদা শ্যেনবায়সৌ ॥

ভবতঃ শ্যেনকাকৌ চ তাং চুড়স্য বিদ্বিমৌ ।

কাকস্য শত্রবো মিত্র্যং শিঙ্গলশ্যেনকুকুটঃ ॥ ২৫ ॥

কাক ও কুকুট শ্যেন ও পোচকের, শ্যেন ও কাক ময়ুরের ও কুকুটের এবং পোচক, শ্যেন ও কুকুট কাকের মিত্র শত্রু ॥ ২৫ ॥

শ্যেনো মুখং কণ্ঠো বাহু কুজো বক্ষস্ত বায়সঃ ।

কুকুটঃ পৃষ্ঠভাগঃ স্যাৎ শিখী পাদমুগং ক্রমাৎ ॥ ২৬ ॥

শ্যেন মুখ, পোচক কণ্ঠ ও বাহু, কাক বক্ষ, কুকুট পৃষ্ঠভাগ, এবং ময়ুর পাদমুগের বাচক ॥ ২৬ ॥

শুক্রে ঈজে গুহ্যবস্ত্রা লজ্জাকসৌ বুধে তথা ।

পশ্চিমে গুরৌ ফলং সূর্য্যে মূলঞ্চ রবিজে কুজে ॥ ২৭ ॥

উত্তিঙ্গলংকাণ্ডপ্রস্থ করিলে, শুক্র সোমে গুহ্য বা লজা, বুধে লজা বা কন্দ, রবীন্দ্রপিত্তবাক্স গর্ভ, রবিতে ফল এবং শনিবারে ফল জ্ঞানিবে ॥ ২৭ ॥

শুক্রে চন্দ্রে ভ বজ্রোপ্যং বুধে স্বর্ণমুদায় তং ।

শুক্রে রত্নমুদায় হেম সূর্য্যে মৌক্তিকমুদ্যতে ।

ভৌমে ভাষণনৌ গৌহ বারণমুদয়ঃ ক্রমাৎ ॥ ২৮ ॥

শুক্রে ও সোমে রৌপ্য, বুধে স্বর্ণ, শুক্রবারে] রত্নমুদায়, রবিবারে মুক্তা, কুজে ভাষ এবং শনিবারে লৌহ, অর্থাৎ পূর্বোক্ত সঙ্কেতানুসারে গ্রন্থসময়ের গণনা দ্বারা যে-বারের উদয় হইবে ষাটসম্বন্ধ র গ্রন্থ হইবে শুক্রাদি ক্রমে প্রাপ্ত রূপ ষাট হইবে ॥ ২৮ ॥

রবৌ ভৌমে চ ভেরুণ্ডো ময়ুরবারসৌ শম্বৌ ।

পদাযুগঃ শম্বী শুক্রে কাককুজৌ গুরোতথী ।

যুজ্জকুঙ্কটকোভে ন্নাঃ ক্রমোদয়ঃ শুক্রকৃষায়োঃ ॥ ২৯ ॥

বারানুসারে পক্ষী নিরূপণ করিতে হইলে রবিঃ মঙ্গলেশোভন, শুক্র-পক্ষের শনিবারে ময়ূর এবং কৃষ্ণপক্ষের শনিবারে কাক, শুক্রপক্ষের শুক্র-বারে ময়ূর ও কৃষ্ণপক্ষের শুক্রবারে কুকুট, শুক্রপক্ষের বৃহস্পতিবারে কাক; কৃষ্ণপক্ষের বৃহস্পতিবারে পেচক শুক্রপক্ষে সোম ও বুধবারে পেচক কৃষ্ণপক্ষের সোম ও বুধবারে কুকুট জানিবে; ইহার নাম দ্বিগ পক্ষী ॥ ২৯ ॥

যস্য বারান্য যঃ পক্ষী ক্রমাৎ গণয়েজ্জ যঃ ।

দিনপক্ষী কার্য্যকপী গ্রন্থপক্ষী কলপ্রদঃ ॥ ৩০ ॥

যে-বারের যে পক্ষী বুধগণ অথবা তাহাই গণনা করিবেন। দিনপক্ষী কার্য্যকপী ও গ্রন্থপক্ষী কলপ্রদ ॥ ৩০ ॥

দ্বিগৈসু শুক্রপক্ষে যঃ কৃষে রাজ্জিষু সংক্রমঃ ১০

কৃষ্ণপক্ষে দিনে যস্য শুক্রে রাজ্জিষু সংক্রমঃ ॥

একান্তরাদয়ঃ কৃষে শুক্রপক্ষে ক্রমোদয়ঃ ॥ ৩১ ॥

শুক্রপক্ষের দিবসে যে পক্ষী হইবে, কৃষ্ণপক্ষের রাতে সেই পক্ষী হইবে এবং কৃষ্ণপক্ষের যে দিবসে সন্ধ্যাবে যে পক্ষীর সন্ধ্যা হইবে, শুক্র

পক্ষের সেই বারের রায়ে সেই পক্ষী স্থির জানিবে। কুকটকের  
দিবসে প্রায়ে যে পক্ষীর উদয় হয় তাহার এক একটা পক্ষীর অন্তর এক  
একটা পক্ষীর উদয় হয়, তাহার পর পরদন্তী পক্ষী সকল ক্রমশঃ উদিত  
হইয়া থাকে ॥ ৩১ ॥

বালঃ কুমারস্তু রূপো বৃদ্ধো যুত্ব্যনুভিত্তিমাৎ ।

ষট্টিকাষ্টে ষড়্বেবংহি ফলমেবামুবাচতং ॥ ৩২ ॥

পাক্ষিগণ প্রতিদিন ছয় ছয় দণ্ড করিয়া বাল্য, কৌমাৰ্য, তৰুণ্য; বৃদ্ধ ও  
মৃতদশা ভোগ করিয়া থাকে ॥ ৩২ ॥

কিঞ্চিল্লাভকরো বালঃ কুমারস্তু দ্বিজাভবঃ ।

তরুণে কার্গ্যসম্পত্তির্বেহানিমূৰ্ত্তৌ যুতিঃ ॥ ৩৩ ॥

পাক্ষিদিগের বাল্যাবস্থার কিঞ্চিল্লাভ, কৌমাৰ্যে অর্ধেক, তৰুণাবস্থার  
সম্পূর্ণ, বার্কিক্যে কার্ঘ্যাহানি এবং মৃতদশায় মৃত্যু ঘটিয়া থাকে ॥ ৩৩ ॥

শ্যোনে দৃশ্যধনং জেয়ং পিঙ্গলে জলপঙ্কযুক্ ।

বায়মে তৃণমংযুক্তং কুকুটে ভাস্ননারতং ॥ ৩৪ ॥

শ্যোনপক্ষী দ্বারা অকমত হওয়া যায় যে, অপকত অর্থ ভূতলে আছে,  
পেটকের দ্বারা জল ও পঙ্ক মধ্যো, বায়স দ্বারা তৃণমধ্যো, কুকুটের দ্বারা  
ভাস্নমধ্যো আছে, জানিবে ॥ ৩৪ ॥

শ্যোনঃ শিথী গৃহে প্যর্থঃ বন্ধুহ্যমে অনিচ্চিত্তং ।

স্বয়ামে শ্যেনকুজৌ চ বায়মে বন্ধুমাণুয়াৎ ॥

কুকুটঃ পরদেশে চ পরায়ামে ওণা শিথী ।



কুজশ্চদশহন্তে গ্যাচ্চতুঃক্রোশে চ কুকুটঃ ।

দ্বিক্রোশে চ তথা কাকঃ শ্যেনঃ ক্রোশে চ পূর্ব্বতঃ ॥ ৩৫ ॥

শ্যেনও ময়ূর দ্বারা জানিতে পারিবে যে উপস্থিত পদার্থ গৃহমধ্যে  
আছে, শ্যেনও পোচক দ্বারা জানি যাইবে যে, সেই অথবা সেই গ্রামের  
মধ্যেই আছে, কাকের দ্বারা জানি যাইবে যে, তাহার কোন বকুলোকের  
নিকটে আছে, কুকুট দ্বারা জানি যাইবে যে, তাহা দেশান্তরে নীত হই-  
য়াছে এবং ময়ূর দ্বারা জানি যাইবে যে সেই পদার্থ গ্রামান্তরে চালিত  
হইয়াছে। পোচকের দ্বারা দশহন্ত দূরে, কুকুটের দ্বারা চারিক্রোশ দূরে  
অভীত পদার্থ আছে জানিবে, আর যে পক্ষী যে দিকের অধিপতি অথবা  
সেইদিকে পাওয়া যাইবে ॥ ৩৫ ॥

ভোজনং গমনং রাজ্যং নিজ্ঞা মরণমেব চ ।

গণয়েৎ পঞ্চপক্ষ্যাদৌ ফলং ক্রয়াদ্যথা তথা ॥ ৩৬ ॥

পঞ্চপক্ষীর ভোজন, গমন, রাজ্য, নিজ্ঞা ও মৃত্যু দেখিয়া বাবৎ ফল  
গণনা করিবে ॥ ৩৬ ॥

রাজ্যং সুভিক্ষাকোভং নষ্টলাভং সদা জয়ং ।

রোগমুদ্রং মহীলাভং পক্ষিণো ভুক্তলক্ষণং ॥

অনায়াসেন দৃষ্টঃ স্যাদ্ভুক্তেন ধনলক্ষণং ।

ভুলাভো রোগনাশশ্চ যাত্রাসিদ্ধিঃ রণে জয়ঃ ॥

দুরাদাগমনং ত্যাগঃ প্রয়াণে পক্ষিলক্ষণং ।

রাজ্যলাভো জয়ঃ সৌখ্যমকোভং রোগনাশনং ॥

সুভিক্ষং বহুদৃষ্টিশ্চ পক্ষিণো রাজ্যলক্ষণং ।

যাত্রাহানিরনারিষ্টিঃ কার্যহানিরদর্শনং ॥

ব্যাদিশ্চ দীর্ঘরোগশ্চ পক্ষিণাঃ স্তম্ভলক্ষণং ।

অপমৃত্যুস্তয়ৈকৈব সর্বকর্গ্যবিনাশনং ।

এতদেব ফলং ক্রোধান্ পক্ষিণো মৃতলক্ষণং ॥ ৩৭ ॥

পক্ষিদিগের ভোজনে রাজ্য স্তম্ভিক, অশোভ, দশলাভ, জয়, রোগ  
মুক্তি ও মহালাভ, গুণনে ছঃ ধনের অনায়াসলাভ, ভূমিলাভ, রোগনাশ-  
যাত্রাসিদ্ধি, রণজয়, এবং দূর হইতে আগমন; রাজ্যাবস্থায় রাজ্যলাভ,  
জয়, শোখা অশোভ, রোগনাশ, স্তম্ভিক এবং বহুবর্ষি, নিত্রাবস্থায় যাত্রা-  
হানি, অনারুহি, কার্যহানি, তদর্শন, ব্যাদি ও দীর্ঘকালব্যাপক রোগ  
এবং উহাদিগের মৃত্যুবস্থায় প্রমথকর্তার, অপমৃত্যু ভয়ও সর্বকর্গ্য বিনাশ  
সংঘটন হইয়া থাকে ॥ ৩৭ ॥

শ্যেনে ভোক্তরি কুজঃ স্যঃ পান্থঃ কাকো মহীপতিঃ ।

তাব্রচূড়স্তথা নিদ্রাং নীলকণ্ঠো মৃতস্তথা ॥

কুজে ভোক্তরি যাত্রায়ঃ বায়সঃ কুক্কটো নৃপঃ ।

নীলকণ্ঠঃ স্বপ্নগতঃ শ্যেনো মৃত্যুবশং গতঃ ॥

কাকে ভোক্তরি যাত্রায়ঃ তাব্রচূড়ঃ শিখী নৃপঃ ।

নিদ্রায়ঃ রাত্রে শোনঃ কুজঃ কালবশং গতঃ ॥

কুক্কটে ভোক্তরি শিখী গমনাপ্রয়াৎ ।

শ্যেনো মহীপতিঃ কুজঃ স্বাপী কাকো মৃত্যুং গতঃ ॥

ময়ুরে ভোক্তরি শোনঃ পান্থঃ কুজো মহীপতিঃ ।

স্বপ্নাবস্থাগতঃ কীকস্তাব্রচূড়ো মৃতস্তথা ॥

শ্যেনে ভোক্তরি কাকস্ত পান্থো রাজা ভুজঙ্গভূত ।

স্বপ্নাবস্থাগতঃ কুজঃ অবাগী তাব্রশেখরঃ ॥

কাকৈ ভোক্তরি কুজন্তু পান্থঃ স্যাৎ পিঙ্গলো নৃপঃ ।

তাত্ৰচূড়স্তথা নিদ্রাৎ শ্যেনঃ কালবৃশৎ গতঃ ।

ময়ূরে ভোক্তরি কুজঃ পান্থো রাজা তু কুকুটঃ ।

শ্যেনো নিদ্রাবশৎ যাতঃ কাকো ব্রহ্মবংশং গতঃ ।

কুজৈ ভোক্তরি কুকুটঃ পান্থঃ শ্যেনো মহীপতিঃ ।

নিদ্রায়াৎ রমতে কাকঃ নীলকণ্ঠো যতঃস্বধা ॥

কুকুটে ভোক্তরি শ্যেনঃ পান্থো রাজা তু বারগঃ ।

শিখী নিদ্রাবশৎ যাতঃ পিঙ্গলঃ কালমাপ্নুয়াৎ ॥ ৩৮ ॥

শুক্রপক্ষের দিবাভাগে এবং কৃষ্ণপক্ষের রাত্রে নিম্নলিখিত নিরুদাম-  
জস্যারে পক্ষীগণের কার্য সকল ঘটয়া থাকে, বধা—

শ্যেনের ভোজনকালে পেচকের গমন, কাকের রাজত্ব, কুকুটে  
নিএবং ময়ূরের মৃত্যু দশা ।

পেচকের ভোজনকালে কাকের গমন, কুকুটের রাজত্ব, ময়ূরের মিত্রা  
এবং শ্যেনের মৃত্যু বহা ।

কাকের ভোজনকালে কুকুটের গমন, ময়ূরের রাজত্ব, শ্যেনের মিত্রা  
এবং পেচকের মৃত্যু ।

কুকুটের ভোজনকালে ময়ূরের গমন শ্যেনের রাজত্ব, পেচকের মিত্রা  
এবং কাকের মৃত্যু এবং ময়ূরের । ভোজনকালে শ্যেনের গমন পেচকের  
রাজত্ব, কাকের মিত্রা এবং কুকুটের মৃত্যু ঘটে ।

এবং কৃষ্ণপক্ষের দিবসে কিম্বা শুক্রপক্ষের রাত্রে শ্যেন, কাক, ময়ূর,  
ওচক ও কুকুট এই জন্মাসারে পক্ষীগণের ভোজন, গমন, রাজ্য, মিত্রা  
পমৃত্যু হইয়া থাকে ॥ ৩৮ ॥

ইহ্যুক্তং পক্ষিণং ভোগং লাভালাভং শুভা শুভং ।

যেন বিজ্ঞানমাত্রেণ ত্রিকালজ্ঞে ভবেন্নরঃ ॥ ৩৯ ॥

পুষ্টিদিগের ভোগ, লাভলাভ ও শুভাশুভ কথিত হইল, বাহা জানিলে  
মুমুক্ষুগণ ত্রিকালজ্ঞ হইবেক ॥ ৩৯ ॥

যাবন্ন জায়তে পক্ষী শকুনানামনেকশঃ ।

তাবদাজন্তি শাস্ত্রাণি শকুনঃ শঙ্করৌদিতঃ ॥ ৪০ ॥

শিবোক্ত এই সকল শাস্ত্র দ্বারা যে পক্ষী ও শকুনার নানা ভাব বলিতে  
নয় পারা যায়, সেই পক্ষী ও শকুনের ভজন গজ্ঞান করিতে থাকে ॥ ৪০ ॥

ইতি শিবোক্ত পঞ্চপক্ষী নামক একোত্তর অষ্টমিশ পীঠ ।



# চত্বারিংশ পীঠম্।

শ্রীমহাদেব উবাচ।

যস্য মীনময়া তে ধী কৰ্ম্মসিদ্ধিঃ স্ফুটয়তে ।

ধ্বনাচ্যুত মণি বিজেরো বহুপুত্রো ন সংশয়ঃ ॥ ১ ॥

যে পুরুষের করতলে প্রথমে এবং মধ্যে মীন অর্থাৎ মৎস্যাকার বস্তু থাকে, সে ব্যক্তি এজগতে যে কোন কাৰ্য্যে প্রৱৃত্ত হইবে, তাহাই সুসম্পন্ন হইবে এবং ঐশ্বর্য্য ধনবান এবং পুত্রবান হইবে। সুশিক্ষিত কলিত-পাণ্ড কারবেন ॥ ১ ॥

তুলাগ্রামং তথা বজ্রং করমগ্রে চ দৃশ্যতে ।

তস্য নানিজ্যসিদ্ধিঃ স্যাৎ পুৰুষস্য ন সংশয়ঃ ॥ ২ ॥

যে ব্যক্তির হস্ত মধ্যে তুলা (অর্থাৎ তোল করিবার দণ্ডবিশেষ) এবং গ্রাম ও নগরের সঙ্গ চাক্ষুণ চিহ্ন এবং বজ্রের ন্যায় চিহ্ন থাকে, সে এই সংসারে যেপ্রকার ব্যবসায় অবলম্বন করিবে, তাহাই সুসম্পন্ন হইবে, এবিধয়ে তুমাত্র সন্দেহ নাই ॥ ২ ॥

পদ্মচাঁপাদি খণ্ডাঙ্ক অষ্টকোণানি দৃশ্যতে ।

স্ত্রিয়শ্চ পুৰুষস্যাপি ধনবান্ স স্ত্রীশ্চরঃ ॥ ৩ ॥

বাহার-হস্তে পদ্মের অথবা ধনুকের আকারে চিহ্ন অথবা খণ্ডা ও অন্য কোন প্রকার অষ্টকোণ চিহ্ন থাকে, সে নিশ্চয়ই ধনবান ও স্ত্রী হইবে। বিশেষতঃ পদ্মে চিহ্ন থাকিলে স্ত্রীলোক রাজমহিষী ও পুরুষ রাজা হয়, আর ধনুকের চিহ্ন থাকিলে মহাবীর হয়, আর খণ্ডোর্ব চিহ্ন থাকিলে, মহাবল পরাক্রান্ত বোদ্ধা হয়, আর অষ্টকোণের চিহ্ন থাকিলে ভূমিপাল অর্থাৎ জমিদার অথবা গ্রামপতি হইয়া স্ত্রী হয় ॥ ৩ ॥

চক্রঃ স্বাক্ষরাকারমেধাকারশচ দৃশ্যতে ।

সর্ববিন্যা প্রদানেননবুদ্ধিয়ান্ স ভুলেন্নরঃ ॥ ৪ ॥

যাহার করতলে স্বাক্ষর, চক্র; ধ্বজ ও মেধাকার চিহ্ন দেখা যায়, সেই ব্যক্তি সকল শাস্ত্রে পীরদর্শী ও বুদ্ধিয়ান্ হইবে ॥ ৪ ॥

ত্রিশূলং করমধ্যে ত্ তেন রাজা প্রবর্ততে ।

যন্তে ধর্মো চ দানে চ দেনদ্বিজপ্রশূকনে ॥ ৫ ॥

যাহার হস্তে ত্রিশূল চিহ্ন থাকে সেই ব্যক্তি, রাজা হইবে এবং হোমাদি ধর্ম কৰ্ম্মাচরণে এবং দৈবতা ও ব্রাহ্মণ সেবার রত হইয়া, জনসমাজে দাতা ও ধার্মিক বলিয়া পরিগণিত হইবে ॥ ৫ ॥

শক্তিভোমরবাণশেচং করমধ্যে প্রদৃশ্যতে ।

রণচক্রস্বাক্ষরং সচ রাজ্যাংলভেন্নরঃ ॥ ৬ ॥

যদি কোন ব্যক্তির হস্তে শক্তি (অস্ত্র বিশেষ) চিহ্ন, তথবা ভোমর (অস্ত্রবিশেষ) চিহ্ন থাকে, কিম্বা বাণের ত্রস্তীরের চিহ্ন থাকে তবে সেই ব্যক্তি রাজ্যলাভ করিবে এবং রথচক্র ও ধ্বজের চিহ্ন থাকিলেও, রাজ্যলাভ করিবে ॥ ৬ ॥

স্বাক্ষরং কুণ্ডলং চক্রং যস্য হস্ততলে ভবেৎ ।

তস্য রাজ্যং মহাশ্রেষ্ঠং সামুদ্রবচনং তথা ॥ ৭ ॥

যদি কোন শোকের হস্তে স্বাক্ষর কিম্বা কুণ্ডলের চিহ্ন থাকে তবে সেই ব্যক্তি মহারাজচক্রবর্তী হইয়া সাম্রাজ্য ভোগ করিবে, সম্ভেদ নাই । উক্ত তিন প্রকার রেখা থাকিলে পুর্বেক্তকল্প ফলভোগী হইবে, তাহা না থাকিলে সম্পূর্ণ ফললাভ হইবে না । আগুক্ত দুই চিহ্ন থাকিলে রাজ্যর ন্যায় প্রের্ষাভোগ করিবে, এক চিহ্ন সামান্য দাসভোগ করিবে । কীরূপ সমুদ্রবাসী জীবান নারায়ণের এই বচন; ইহাতে সন্দেহ নাই ॥ ৭ ॥

গিরিকঙ্কণশোণীনাম নরযুগ্মঘটস্য চ ।

করে বৈ 'যস্য চিহ্নানি রাজমন্ত্রী ভবেন্নরঃ ৮ ॥

যাহার হস্তে পর্বত, কঙ্কণ, শোণি নরযুগ্ম; কিম্বা যটের চিহ্ন থাকে, সে ব্যক্তি রাজমন্ত্রী হয় ॥ ৮ ॥

সূর্য্যচন্দ্রলতানেত্রমক্কাণজ্বিকোণকম্ ।

মন্দিরাশ্বগজেন্দ্রাণাং চিহ্নং স্যাৎ স সূখী নরঃ ॥ ৯ ॥

যদি কোন ব্যক্তির করতলে সূর্য্য, চন্দ্র, লতা, চক্কু, অষ্টকোণ, ত্রিকোণ মন্দির, ঘোটক বা গজেন্দ্রের চিহ্ন থাকে, তাহা হইলে সেই 'মহাযুজ্য'ই হইবে ॥ ৯ ॥

অঙ্গুষ্ঠস্যোর্দ্ধ্বেভাগস্তো যদে যস্য কিরাজতে ।

উৎপন্নাবপি ভোগী স্যাৎ স নরঃ সেবতে সূখম্ ॥ ১০ ॥

যাহার বৃদ্ধাঙ্গুলির উপরিভাগে যবরেখা আছে, সেই ব্যক্তি জন্মাবধি ভোগী ও সুখী হয় ॥ ১০ ॥

মধ্যমা তর্জ্জনীমূলে যদো যস্য চ দৃশ্যতে ।

ধনবান্ সূখভোগী স্যাৎ পুত্রদারাগৃহাদিমান্ ॥ ১১ ॥

যাহার মধ্যমা কিম্বা তর্জ্জনী অঙ্গুলীর 'মূলদেশে' যবরেখা দেখিতে পাওয়া যায়, সেই ব্যক্তি ধনবান্, সুখভোগী ও পুত্রদারাগৃহাদিসম্পন্ন হয় ॥ ১১ ॥

অনামিকা পূর্ব্বমূলে কনিষ্ঠাদিহ্রমেন শতং ।

আয়ুসং দশাবধি সান্নিত্রবচনং তথা ॥ ১২ ॥

যে ব্যক্তির করতলে কনিষ্ঠাঙ্গুলির 'মূল অর্থাৎ অনামিকার মূলের পূর্ব্ব ভাগ পর্য্যন্ত রেখা অঙ্কিত থাকে, তাহার আয়ু দশবৎসর দাঁড় হয় । ইহা সো হুত্রিক শীর্ষে কথিত আছে ॥ ১২ ॥

অঙ্গুষ্ঠস্যাপ্যুর্দ্ধ্বৈখা বর্ততে নৃপতিঃ শুভা ।

লেনাপতির্ধনেশশ্চ মধ্যমাস্থনরো ভবেৎ ॥ ১৩ ॥

বাহার স্বাক্ষরুলির উপরে শুভলক্ষণাবিত উর্দ্ধরেখা থাকে, সে ব্যক্তি রাজা, সৈন্যধাক বা বিজয়বিত্তবশালী হয়, এবং মধ্যমাস্থন হয়, অর্থাৎ দীর্ঘজীবী হয় না, ৬০ বৎসর পর্যন্ত জীবিত থাকে ॥ ১৩ ॥

তর্জ্জনীমূলপর্ধ্যস্তমুর্দ্ধ্বৈখা চ দৃশ্যতে ।

রাজদূতো ভবেত্তস্য ধর্মনাশো হি জায়তে ॥ ১৪ ॥

বাহার তর্জ্জনীমূল পর্যন্ত উর্দ্ধরেখা দৃষ্ট হয়, সে ব্যক্তি রাজদূত হয় ও বাহার ধর্মনাশও হয় ॥ ১৪ ॥

মধ্যমামূলপর্ধ্যস্তমুর্দ্ধ্বৈখা চ দৃশ্যতে ।

পুত্রপৌত্রানিসম্পন্নো ধনবান্ সুখী নরঃ ॥ ১৫ ॥

বাহার মধ্যম অঙ্গুলির মূল পর্যন্ত উর্দ্ধরেখা দেখিতে পাওয়া যায়, সে ব্যক্তি সুখী বিত্তবশালী ও পুত্রপৌত্র প্রভৃতি সম্বন্ধিত হয় ॥ ১৫ ॥

অনামিকোর্দ্ধ্বৈখায়াং ব্যবসারে ধনাগমঃ ।

সুখং দুঃখেন জীবিতে পুত্রপৌত্রগৃহাদিমান্ ॥ ১৬ ॥

বাহার করতলে উর্দ্ধরেখা অনামিকাঙ্গুলির মূলদেশ পর্যন্ত বিস্তৃত থাকে, তাহার বাণিজ্যক্রমোপার্জন হয়, এবং সে ব্যক্তি পুত্রপৌত্র বাঁটা প্রভৃতি সম্পন্ন হইরা, কষ্টমুখ্যে কখন হাথে কালবাণন করিবে ॥ ১৬ ॥

পানৌ যেমামুর্দ্ধ্বৈখা কনিষ্ঠমূলসংস্থিতা ।

তে নরঃ পরদেশেষু শতমাস্থলভন্তি বৈ ॥ ১৭ ॥

বাহার করতলে উর্দ্ধরেখা কনিষ্ঠাঙ্গুলির মূল পর্যন্ত অবস্থিত আছে তাহার পরদেশে বাস হয় এবং সে ব্যক্তি শতবৎসর পর্যন্ত জীবিত থাকে ॥ ১৭ ॥



কনিষ্ঠাঙ্গাঞ্চ সখাধর্মলবীশ্রুতমেব চ ।

বিদ্যা যানোন্নতিমদৈচ্ছ কনিষ্ঠামূলসংস্থিতে ॥ ১৮ ॥

কনিষ্ঠাঙ্গুলির মূলদেশে রেখা অঙ্কিত থাকিলে দীক্ষাধর্ম, পদবী,  
মুখ, বিদ্যা ও মানের স্থিতি হয় ॥ ১৮ ॥

আয়ুস্বাস্তী ভবেদ্রেখা তর্জনীমূলসংস্থিতা ।

শতবর্ষং ভবেদায়ুঃ সূক্ষ্মদূর্ন সংশয়ঃ ॥ ১৯ ॥

কনিষ্ঠাঙ্গুলির মূল হইতে তর্জনীর মূল পর্যন্ত রেখা অঙ্কিত থাকিলে  
শতবর্ষ আরু ও সুখে মৃত্যু হইয়া থাকে ॥ ১৯ ॥

মধ্যমামূলপর্যন্তমায়ুরেখা চ দৃশ্যতে ।

চতুর্দশ চতুর্বিংশত্যাযুর্কলবিনাশনম্ ॥ ২০ ॥

বাহ্য করতলে আরু রেখা কনিষ্ঠামূল হইতে মধ্যমামূল পর্যন্ত অঙ্কিত  
সে ব্যক্তি ৩৮ বৎসর পর্যন্ত জীবিত থাকে এবং তাহার কল বিনষ্ট হইয়া  
যায় ॥ ২০ ॥

আয়ুর্কলং ভ্রুবেদ্রেখানামিকামূলসংস্থিতা ।

ত্রিদশ বা ত্রিযষ্টি বা আয়ুর্কল বিনাশনম্ ॥ ২১ ॥

জগুরু রেখা কনিষ্ঠামূল হইতে অনাগিকা পর্যন্ত বিস্তৃত থাকিলে  
৩০ ত্রিংশৎ অথবা ৩৬ ত্রিষষ্টি বৎসর পর্যন্ত জীবিত থাকে কিন্তু শরীরে  
সামর্থ্য তপ্ত হইয়া থাকে ॥ ২১ ॥

আয়ুর্হীনং যথাশ্রম্পং বহুতীর্থঞ্চ দৃশ্যতে ।

তে নরাঃ স্তম্ভহঃ খেন চাম্পমৃত্যুর্ন সংশয়ঃ ॥ ২২ ॥

বাহ্য করতলে আরু রেখা ক্ষুদ্র রূপে অঙ্কিত থাকে, সে ব্যক্তি অশ্রম-  
স্তম্ভহঃ খেন চাম্পমৃত্যুর্ন সংশয়ঃ ॥ ২২ ॥

জীবী হয়, বাহ্যদেহ করতলে এই রেখা বহুবিন্দুত রূপে অঙ্কিত থাকে।  
সেই ব্যক্তিগণ অশুভঃখভোগী অল্পকাল মাত্র জীবিত থাকে ॥ ২২ ॥

কায়মধ্যে স্থিতা রেখাপিতৃবংশসমুদ্ভব ।

পূর্ণরেখা পিতৃবংশোদ্ভূতরেখা পরবংশকণ্ড ॥ ২৩ ॥

করতলে বাহ্যার পিতুরেখা পূর্ণরূপে অঙ্কিত থাকে সে ব্যক্তি পিতার  
ওরূপে জন্মগ্রহণ করিয়াছে, এবং এই রেখা বাহ্যার ওরূপে অঙ্কিত  
থাকে সেই ব্যক্তি অল্পরের ঔরসে জন্মিয়াছে, জামিবেনা ২৩ ॥

মাতুরেখা করে ঊর্ধ্ব ঐককং যুগ্মবেদ ৮ ।

ঐককমাংশমাদায় যুগ্মরেখা চ দৃশ্যতে ৮ ২৪ ॥

করতলে মধ্যে পৃথক দুইটি পিতৃ ও মাতুরেখা তাইছে । মাতুরেখা  
তর্জনির মূল অবধি অঙ্গুলীর মূল পর্যন্ত তারুরেখার নিরূপণ দিয়া সরল  
ভাবে অঙ্কিত থাকে এবং পিতুরেখা তর্জনি ও অঙ্গুলীর মূলের মধ্য  
ভাগ হইতে বাহ্যগত হইয়া নিম্নভাগ পর্যন্ত বিস্তৃত থাকে । এই দুইটি  
রেখা দেখিয়াই বোধ হয় যে মানব মাতা পিতার শেণ্ড ও শুক্রের  
সমান অংশ গ্রহণ পূর্বক জন্ম পরিগ্রহ করিয়াছে ॥ ২৪ ॥

বহুরেখা ভাবে ক্রেণু স্বপ্নাভির্ধনহীনতা ।

রেখায়াং বহু মনঃসৌখ্যং সামুজ্জ্বলনং যথা ॥ ২৫ ॥

করতলে অনেক রেখা থাকিলে ক্রেণু অল্প রেখা থাকিলে, দরিদ্র  
এবং মধ্যমরূপ থাকিলে, বার্ষিক সুখ হয়, ইহা সামুজ্জ্বল শাস্ত্রের  
বচন ॥ ২৫ ॥

অঙ্গুলীনাম্ পৃথগরেখা ত্রিতয়ং মাত্রে পৃথক্ ।

রেখা ত্রাদশ্য মৌখ্যঞ্চ ধনধান্যপ্রদায়কম্ ॥ ২৬ ॥

কনিষ্ঠ অনামিকা মধ্যমা ও তর্জনি এই চারিটি অঙ্গুলীর পৃথক

পৰ্শ্বরেখা তিনটি করিয়া গণনা করিলে বাহার বাঁশশী পৃথক পৃথক রেখা হয়, সেই ব্যক্তি ধন ধান্যাদি সম্পন্ন ও মহাত্মা হয় ॥ ২৬ ॥

অঙ্গুলীমাং পৃথগ্ রেখা গণনৈ চৈ৭ জয়োদশং ।

মুহাছুঃখং মহাক্লেশং সানুদ্রবচনং যথা ॥ ২৭ ॥

কাহারও কনিষ্ঠাদি চারিটি অঙ্গুলির পৰ্শ্বরেখা যদি পৃথক্ গণনাতে জয়োদশটি হয়, তাহা হইলে তাহার মহাছুঃখ ও মহাক্লেশ ঘটিয়া থাকে ॥ ২৭ ॥

রেখা পঞ্চদশে চৌরঃ বোড়শে দ্যুতবঞ্চকঃ ।

পাপী সপ্তদশে জ্যৈয়ো ধর্মী অষ্টাদশে ভবেৎ ॥ ২৮ ॥

অঙ্গুলির পৰ্শ্বরেখা গণনাতে যে ব্যক্তির পৃথক্ ২০ পদ্যটি রেখা হয়, সে চৌর পৰ্শ্বরেখা গণনাতে বোড়শটি হইলে, সে ব্যক্তি দুষ্টক্রোড়াকারী ও প্রতারণক এবং পৰ্শ্বরেখা সপ্তদশ হইলে পাপী এবং অষ্টাদশ হইলে ধার্মিক হয় ॥ ২৮ ॥

উনবিংশে ভবেন্ন্যো গুণজঃ লোকপুজিতঃ ।

তপস্বী বিংশতো জ্যৈয়ো মহাত্মা চৈকবিংশতো ॥ ২৯ ॥

কনিষ্ঠাদি চারি অঙ্গুলির পৰ্শ্বরেখা পৃথক্ ২০ গণনা করিলে, যদি উনবিংশটি হয়, সে ব্যক্তি গুণবান্ ও সাধারণের সমাদরণপাত্ হইয়া থাকে । দুড়িটি হইলে তপস্বী ও একশটি হইলে মহাত্মা হয় ॥ ২৯ ॥

মহাত্মবান্নরাধ্যাতং হ্যঙ্গুলিকে ধর্মী নরঃ ।

অপত্যরহিতো লোকে সুললিকে বিপর্ব্যয়ঃ ॥ ৩০ ॥

যদি সূক্ষ্ম হইলে মহাত্মা দীর্ঘজীবী ক্ষুদ্র হইলে ধনী ও সুল হইলে নিঃসন্তান ও দরিদ্র হয় ॥ ৩০ ॥

মেত্রে নামনতে চৈব স্তুতার্থরহিতো ভবেৎ ।

স্বক্ৰেইন্যাথা পুত্রবান্ স্যাৎ দারিদ্ৰ্যং বিনতে অধঃ ॥ ৩১ ॥

লিঙ্গ বাসনিক হইয়া থাকিলে মনুষ্য নিঃসন্তান ও নির্ধন এবং দারিদ্র্যমিকে বঞ্চিত হইয়া থাকিলে পুত্রবান ও নিরদিক হইয়া থাকিলে দরিদ্র হয় ॥ ৩১ ॥

অপেক্ষিত পুত্রবান্ লিঙ্গে শিরাময়ে স্ত্রী নরঃ ।

স্বুলে. অস্থিত লিঙ্গে ভবেৎ পুত্রাদিসংযুতঃ ॥ ৩২ ॥

লিঙ্গ ক্ষুদ্র হইলে মনুষ্য পুত্রবান, শিরাবিশিষ্ট হইলে স্ত্রী এবং স্বুল অস্থিত হইলে সন্তান ও ঔষধাদি সম্পন্ন হয় ॥ ৩২ ॥

দীর্ঘলিঙ্গেন দারিদ্ৰ্যং স্বললিঙ্গেন নির্জনঃ ।

কৃষ্ণলিঙ্গেন সৌভাগ্যং হ্রস্বলিঙ্গেন ভূপতিঃ ॥ ৩৩ ॥

মনুষ্য দীর্ঘ লিঙ্গ হইলে দরিদ্র, স্বুল লিঙ্গ হইলে অর্থহীন ও কৃষ্ণবর্ণ লিঙ্গ বিশিষ্ট হইলে ভাগ্যবান ও লঘুলিঙ্গ হইলে রাজা হয় ॥ ৩৩ ॥

কর্কশে কঠিনে লিঙ্গে পরদাররতঃ সদা ।

রমতে চ সদাকামী নির্জিনো ভবতি ধ্রুবম্ ॥ ৩৪ ॥

বাহ্য লিঙ্গ কঠিন ও কর্কশ, সেবাকি পরজীতে আসক্ত এবং নিম্নতরই ধনহীন হইয়া থাকে ॥ ৩৪ ॥

কৃষ্ণলিঙ্গেন স্ত্রীকেন রক্তলিঙ্গেন ভূপতিঃ ।

পরস্ত্রীনিরূতো নিত্যং নারীনিং বল্লভো ভবেৎ ॥ ৩৫ ॥

বাহ্য লিঙ্গ কৃষ্ণবর্ণ ও কৃষ্ণ বর্ণ রক্তবর্ণ হইলে, সে বস্ত্রী রাজা ও সর্বদা পরস্ত্রীগামী ও কামিনীজনপ্রিয় হইয়া থাকে ॥ ৩৫ ॥

কুশলিঙ্গেন রক্তেন লভতে স্ত্রিয়মুত্তমাম্ ।

রাজাঃ সৌখ্যং উন্মত্তাগ্যং নত শ্রেঃ সংশয়ঃ খলু ॥ ৩৬ ॥

কুশ বা রক্তবর্ণলিঙ্গ হইলে মমুষ্য উত্তমাক্রী রাজ্য ও সুখ সৌভাগ্য লাভ করে ॥ ৩৬ ॥

উন্নতৈর্কিপুলৈঃ শৃঙ্গৈর্ললাটৈর্বিবমৈস্তথা ।

নির্ধনস্য খনাচ্যোঃসাবন্ধৈন্দুসদৃশৈ নরঃ ॥ ৩৭ ॥

যে ব্যক্তির কপাল উন্নত বিশাল, শঙ্খাকৃতি, উন্নত, নীচ, বা অর্ধচন্দ্রাকার সে ব্যক্তি নির্ধনের পুত্র হইলে ও অল্প বিত্তবশালী হয় ॥ ৩৭ ॥

অসৌখ্যঃ শুভ্রবিশালৈঃ শিরালৈঃ পাপকারণঃ ।

উন্নতাভিঃ শিরাভিস্ত স্বস্তিকাভির্ধনেশ্বরঃ ॥ ৩৮ ॥

বাহার কপাল সিমুকের ন্যায় আকারবিশিষ্ট ও আবৃত, সে ব্যক্তি অধাপক হইরা থাকে । ললাটদেশ অধিক শিরাবিশিষ্ট হইলে মমুষ্য পাপী হয় । বাহার কপালে স্বস্তিক নামক মাংসলা স্রবের ন্যায় চিহ্ন দৃষ্ট হয় এবং যদি সেই চিহ্ন উন্নত শিরাসমূহে পরিব্যাপ্ত থাকে, তাহা হইলে সেই ব্যক্তি মহাধনবান হইরা থাকে ॥ ৩৮ ॥

নির্মলৈর্ললাটৈর্কেশ্বহঃ ক্রুরকশ্মরতস্তথা ।

সংরূঢ়ৈশ্চ ললাটৈস্ত কুগণ উন্নতনৃপঃ ॥ ৩৯ ॥

ললাটদেশ নিম্ন হইলে মমুষ্য নিম্নত নিকুর কার্যে প্রবৃত্ত, আবৃত হইলে কুগণ ও উন্নত হইলে রাজা হয় ॥ ৩৯ ॥

ললাটেপি গৃভাস্তিপ্রোরেখাঃ সূ্যঃ শতবার্হিগুঃ ।

নৃপত্বং স্যাদ্ভূতভিবায়ে পঞ্চনবত্যথ ॥ ৪০ ॥

ললাটে ত্রিভুজ রেখা থাকিলে মমুষ্য শত জীবী হয় এবং চারিভুজ রেখা

কেশান্তোপগতাভিঃ অশীত্য়ায়ুর্নরঃ ভবৈঃ

নবতিস্যাদরেখাভিরেক্ষিত্ত্বাভিস্ত পুংশ্চরঃ । ৪১ ।

যাহার ললাটে রেখা কেশের অন্তর্ভাগ পর্যন্ত বিস্তৃত, সে ব্যক্তির পর-  
মায়ুঃ অশীতি বৎসর এবং যাহার কপাল রেখা শূন্য সে ব্যক্তি নবতিবৎসর  
পর্যন্ত জীবিত থাকে, আর যাহার কপালে রেখাগুলি পৃথক পৃথক  
থাকে, সে ব্যক্তি লম্পট হয় ॥ ৪১ ॥

পঞ্চাভিঃ পঞ্চাভিঃ ষড়্ভিঃ পঞ্চাশদ্বহুভিত্তপা ।

চত্বারিংশত বক্রাভিঃ ত্রিংশদ্রুচলগামিভিঃ ।

সিংহাতিবর্ষাশ্রিত্ত্বাভিরায়ুঃ ক্ষুদ্রাভিরপ্যকম্ - ৪২ ।

যাহার ললাটে ছয়টি, দশটি অথবা অষ্টকগুলি রেখা থাকে, তাহার  
পঞ্চাশবৎসর পরমায়ু হয়। কপালে বক্ররেখা থাকিলে, আর চত্বারিংশত  
বৎসর ব্যাপী হয় এবং জটল পর্যন্ত আরও রেখা থাকিলে আর ত্রিংশত  
বৎসর ব্যাপী হয়। যাহার কপালের রেখাসমূহ বামদিকে বক্র হইয়া  
অক্ষিত থাকে, তাহার সিংহাতিবর্ষ পরমায়ু হয়, এই সকল রেখা ক্ষুদ্র  
হইলে জীবনের পরিমাণ অতি অল্প হয় ॥ ৪২ ॥

শুভমন্ডেন্দ্রুতাপনমত্যাচ্চ স্যাদলোমশম্ ।

নৃপতান্নাং ভবেচ্চিহ্নং ললাটং শুভদর্শনম্ । ৪৩ ।

যাহার কপাল অর্ধচন্দ্রাকার অতুল লোমবিহীন ও দেখিতে সুন্দর,  
সে ব্যক্তি রাজ্য ও মঙ্গলান্বিত হয় ॥ ৪৩ ॥

শুভঃ ক্ষমচপৃষ্ঠমৈতোংগজক্ষক্কাপমা ভুগঃ ।

বামোমতশ্চেৎ কন্যাজঃ পুত্রজে দক্ষিণোমতঃ ॥ ৪৪ ॥

ক্ষুদ্রপের পৃষ্ঠের নার বিস্তৃত এবং ক্ষুদ্রের স্বর্কের নায় উন্নত যোনিই  
জীল্যেক্ষদগের মঙ্গলদায়ক। যোনির বামভাগ উন্নত হইলে কন্যা ও  
দক্ষিণভাগে উন্নত হইলে পুত্র জন্মিয়া থাকে ॥ ৪৪ ॥

## পীঠমালা ।

স্মারুন্নোমাগূর্তমণিঃ সুরিক্তঃ সংহতঃ ধৃধুঃ ।

ভুজকমলপর্ণাভঃ শুভাশ্বখদলাকৃতিঃ ॥ ৪৫ ॥

যে যোনি দৃঢ়, অপরবে বিস্তৃত, পরিমাণে সুহৃৎ ও উন্নত, উপরিভাগে  
মুখিক গাজবৎ বিরল লোমযুক্ত; মধ্যভাগ অক্ষফালিত, দুই পাশে মিলিত  
শ্যাম গঠনে ও বর্ণে কমলদলের ন্যায় ক্রমশঃ অধোদিকে হৃদয় ও সুন্দর,  
এবং আকৃতিতে অশ্বখপত্রের ন্যায় ত্রিকোণ, তাহাই মঙ্গলবহু ও  
অশস্ত ॥ ৪৫ ॥

কুরঙ্গধুর রূপৌ যশচ স্ত্রিকোদরসমাপ্তঃ ।

রোমশো বিরতাস্যশচ গৰ্ভনাশোভি দুর্ভয়ঃ ॥ ৪৬ ॥

যে জীর যোনি হারনের পুরের ন্যায় অপ্পারত, উন্নানের মধ্যভাগের  
ন্যায় গহ্বর বিশিষ্ট, লোমপূর্ণ এবং মধ্যভাগ প্রকালিত ও অনাবৃত, সে জী  
হতভাগিনী হয়, এবং তাহার গর্ভ নষ্ট হইয়া থাকে ॥ ৪৬ ॥

শশ্বনাভ্যাকৃতিষৌনিরাবর্ত জয়সংযুতা ।

আবর্তে তৃতীয়েশম্যা গৰ্ভন্যাতস্যাঃ প্রকীর্তিতা ॥ ৪৭ ॥

যোনির অন্তর্ভাগে শশ্বন ভির ন্যায় আকৃতি বিশিষ্ট এবং তাহাতে  
যদি তিনটি আবর্ত থাকে, তাহা হইলে সেই জীর তৃতীয় আবর্তে গৰ্ভন্যা  
আইবে ॥ ৪৭ ॥

ককোশ্বখদলোপ্রোষ্ঠা সুগন্ধিরুর্জরোমিকা ।

অন্যপার্শ্বহীনানাম দারিদ্ৰস্য চকারণম্ ॥ ৪৮ ॥

জী বা পৃকবের কক অশ্বখ পত্রের ন্যায় আকৃতি বিশিষ্ট সুগন্ধি ও  
উচ্চলোমযুক্ত হইলে শুভ হয়, ইহার বিপরীত হইলে দারিদ্ৰ হয় ॥ ৪৮ ॥

অঙ্গাঙ্গমৌ তৈব ভূমাঃপৌ শ্লিকৌ চ বিগুণৌ ভূজৌ ।  
আজানুলিখিতৌ বাহুর্তৌ পীণৌ নৃপেশ্বরকঃ ॥ ৪৯ ॥

বাহার বাহুগল মাংসল, আবজ, স্থমিলিত, বিশাল, আজানুলিখিত  
এবং অঙ্গোল ও পীন্দ সে ব্যক্তি নরপতি হইয়া থাকে ॥ ৪৯ ॥

নির্ম্মাংমৌ রোমশৌ হৃদ্বী ভূজৌ দারিদ্ৰ্যদায়কৌ ।  
অলোমশৌ তু স্তম্বিনৌ শ্রেষ্ঠৌ করিষ্যত্ৰভৌ ॥ ৫০ ॥

বাহার বাহুগল অমাংসল, রোমযুক্ত ও হৃদ্ব, সে ব্যক্তি দারিদ্ৰ হয়,  
লোমবহান হইলে স্তম্বী এবং হস্তার শৃণের ন্যায় হইলে প্রধান হয় ॥ ৫০ ॥

অম্পরোমযুতাঃ শ্রেষ্ঠাঃ জজ্ঞাঃ হস্তিকরোপমা ।  
রোমশৈককং কৃপাকে স্যাৎ নৃপাণাস্ত মহাজনার্য ॥ ৫১ ॥

বাহার জজ্ঞা অম্পলোমযুক্ত, হস্তিশৃণের ন্যায় প্রশস্ত, সে ব্যক্তি  
সমাজের অগ্রগণ্য হয় ॥ ৫১ ॥

রোমজয়ৎ দরিদ্ৰাণাং রোগী নির্মাংসজালুকঃ ।  
মহাদারিদ্ৰাজং দুঃখং ভুংক্তে রোমচতুর্থকে ॥ ৫২ ॥

বাহার জজ্ঞার অভিলেবরূপ তিনটী করিয়া লোমে আবৃত,  
সে দারিদ্ৰ হয় । জজ্ঞিলে মাংসশূন্য হইলে রোগী, প্রতি লোম-  
রূপে ৪টা রোম থাকিলে দারিদ্ৰ হয় ॥ ৫২ ॥

নিগূঢ়গুল্ফৌ চরঙ্গৌ পদ্যকান্তিতলৌ শুভৌ ।  
সল্লেন্দিনৌ যুজুর্ভরী যৎস্যাৎকৃষকরাঙ্কিজৌ ॥ ৫৩ ॥

বাহার পাদদ্বয়ের গুল্ফ উন্নত, প্রকাশিত ও বৃহৎ এবং পদতল শব্দের



নারী হ্রিকোমন, দীর্ঘদা, বর্ণযুক্ত এবং মৎস্য ও মকরের চিহ্ন থাকে তাহার  
সংস্কৃতি বৃদ্ধি হয় ॥ ৫৩ ॥

বজ্রাজহলচিকিৎসা দাঁত্যাঃ পদে সদা হিতঃ ।

রাজপত্নীতুল্যা জেরা রাজভোগপ্রদায়কম্ ॥ ৫৪ ॥

যে জীর চরণে বজ্র পদ্য ও হলের চিহ্ন থাকে, সে জী দাগী হইলেও  
রাজীর তুল্য অবস্থা প্রাপ্ত হয়, এবং নিত্য রাজভোগে জীবন অতিবাহিত  
করে ॥ ৫৪ ॥

জজ্যেচ রোমরহিতে সুরন্তে সরলে শুভে ।

অনুলুপং সন্ধিদেহে সমুৎ জানুহয়ং শুভম্ ॥ ৫৫ ॥

জীলোকের জজ্যা রোমশূন্য, অগোল, সরল, অক্ষর হাঁটুর সংযোগ  
হল মসৃণ হাঁটু সমান হইলে শুভ ফল প্রদান করে ॥ ৫৫ ॥

উরু করিকরাকারো বরমাগৌ মগৌ শুভৌ ।

রোমজজ্যেচ নারীগাং মহাতুঃপ্রদায়কে ॥ ৫৬ ॥

জীলোকের উরু হস্তীর শূণ্ডের ন্যায় স্থূল, সরল, সমান, অগোল,  
অক্ষর হ্রিকোমন, অশীতল হইলে শুভদায়ক হয়, কিন্তু জজ্যাদেশ লোমশ  
হইলে মহাতুঃপ্রদায়ক হয় ॥ ৫৬ ॥

অশ্বখণ্ডসদৃশং বিপুং গুহ্যমুত্তমম্ ।

পদ্মকোষমিব শ্রেষ্ঠং গুহ্যং চাহমুনীশ্বরঃ ॥ ৫৭ ॥

মহারাত্রা কাহ্নায়েন, গুহ্যাদেশ অশ্বখণ্ডের ন্যায় পূর্ণ ও পদ্মের  
কোষের ন্যায় হ্রাস হইলে শুভফলপ্রদায়ক হয় ॥ ৫৭ ॥

## গীঠমালা

বিশ্বীর্ণাং মাংসোপাতিতা গভীরাঙ্জতুল্য শুভা ।

নাভিষ্ঠ দক্ষিণাবর্তাঃ মধ্যাং ত্রিবলীশোভনম্ ॥ ৫৮ ॥

যে জীলোকের নাভিদেশ বিশীর্ণ ও মাংসল, গভীর পদ্মকোব তুলা  
নভোত্তর ও দক্ষিণাবর্ত-রেখা স্পষ্ট এবং উদরের মধ্যস্থল ত্রিবলী-  
শোভন সে জীর সর্বদা শুভ ঘটনা থাকে ॥ ৫৮ ॥

অরোমশৌ রনৌ পীনৌ স্নানাবিষমৌ শুভৌ ।

মুহুগ্রীবা কঙ্কু সমা অরোমকবরঃ শুভঃ ॥ ৫৯ ॥

কুন্দহুগল লোমবিহীন, স্তূল, বর্জূল, কমলকোরকবৎ ক্রমশঃ কৃষ্ণ  
কঠোব উন্নত অকিরুল ও পরস্পর সমা, গ্রীবাদেশ হৃৎ ও শত্বেজ নার  
তিনটী রেখাবিশিষ্ট এবং বকস্থল লোমশূন্য হইলে ও শুভ লক্ষণ সংযুক্ত  
হয় ॥ ৫৯ ॥

আরক্তাবধরৌ শ্রেষ্ঠৌ মাংসলং বর্জূলং মুখং ।

কুন্দপুষ্পা দন্তা ভাষিতং কোকিলাসমম্ ॥

দাক্ষিণ্যযুক্তং না শঠং হং সশকলং তুখাবহং ।

নাগা সমা সমপুটা জীর্ণান্তরু চিদা শুভা ॥ ৬০ ॥

যে জীলোকের অধর ও ওষ্ঠ দ্বয় রক্তবর্ণ, মুখ অণ্ডের ন্যায় গোলা-  
কার ও মাংসজড়িত ও শুকতাবিহীন, দন্ত কুমুদকুমুদের ন্যায় উজ্জ্বল  
কুন্দপুষ্প ও সশকল, বাকী কোকিল ও কলহংসের ন্যায় আতি মধুর, কোমল,  
কাকণ্য পূর্ণ, পুতারণাবিহীন ও তুখাবহ, দাক্ষিণ্য সমা এবং পরিমিত  
রক্ত দ্বিশিষ্ট হয়, সে জী সর্বদা রমণীর শ্রেষ্ঠ ও মঙ্গলপ্রদ হইয়া  
থাকে ॥ ৬০ ॥

রক্তকেশাঃ কেশকন্যা মণ্ডল্যাকী চ ফা ভবেৎ ।

ভর্তা তু ত্রিগতে তস্য নিরিতং হৃৎখণ্ডাগিনী ॥ ৬১ ॥

যে কন্যার কেশ রক্তবর্ণ ও চক্ক গোলাকৃতি, ভাহার স্বামীর মৃত্যু হয় ও  
সে নিরিত হৃৎখণ্ডাগিনী হইয়া থাকে ॥ ৬১ ॥

পূর্ণচন্দ্রমুখীকন্যা বালসূর্যাসমপ্রভা ।

বিশালনেত্রা বিধৌষ্ঠী সা নিত্যং লভতে সুখম্ ॥ ৬২ ॥

যে কন্যার মুখমণ্ডল পূর্ণচন্দ্রের ন্যায় মনোহর, লাবণ্য, নরোদ্ভিত  
সূর্য্যপুভার ন্যায় সুন্দর; ওষ্ঠ বিধের ন্যায় কমলীয় শুভ লোচনযুগলে বিশা-  
লায়ত সে নিত্য সুখলাভ করিয়া থাকে ॥ ৬২ ॥

রেক্ষাভির্দেহভিঃ ক্লেশং তৃপ্পাভির্ধনহীনতা ।

রক্তাভিঃ সুখমীপ্নোতি কৃষ্ণাভিঃ ক্লেশতাং ব্রজেৎ ॥ ৬৩ ॥

করতলে অনেক রেখা থাকিলে ক্লেশ, তৃপ্পা থাকিলে অর্থশূন্যতা;  
রক্তবর্ণ থাকিলে সুখলাভ এবং কৃষ্ণবর্ণ হইলে দুঃখ হয় ॥ ৬৩ ॥

অঙ্কুশং কুণ্ডলং চক্রং যম্যাঃ পাণিতলে ভবেৎ ।

পুত্রং প্রসূয়তে নারী নরেন্দ্রং লভতে পতিং ॥ ৬৪ ॥

যে জ্ঞীর করতলে অঙ্কুশ, মণ্ডল, চক্রচিহ্ন থাকে, সে নরপতিকে পতি  
লাভ করে, সুন্দর পুত্র প্রসব করে ॥ ৬৪ ॥

যম্যাস্ত্র লোমশৌ পাশ্বেণী রেখাযুক্তো পয়োধরো ।

উন্নতো চাপরোষ্ঠৌ চ ক্ষিপ্রং যারয়তে পতিং ॥ ৬৫ ॥

যে জ্ঞীর পূর্বাধর ও স্তনযুগল লোমধর, অধরও ওষ্ঠ উচ্চ, তাহার  
পতির শীঘ্র হত্যা হইয়া থাকে ॥ ৬৫ ॥

যম্যাঃ পাণিতলে রেখা প্রাকারং দৃশ্যতে যদি ।

অপি দাসকূলে জাতা রাজ্ঞী হৃদয়গচ্ছতি ॥ ৬৬ ॥

যে নারীর করতলে প্রাকারের আকৃতি রেখা দৃষ্ট হয়, সে দাসবংশে  
জন্ম গ্রহণ করিলেও রাজপত্নী হইয়া থাকে ॥ ৬৬ ॥

## পীঠমালা ।

উদ্ধৃতা কপিলায়স্যা সোমরাজী নিরন্তরা ।

কপি রাজকূলে জাতা দাসীত্বমুপগচ্ছতি । ৬৭ ॥

যে জীর রোমাবলী সান্নিদেশ হইতে উজ্জ্বল ও পিজলবর্ণ, সে জীর  
রাজবংশে জন্মিলেও দাসী হইয়া থাকে ॥ ৬৭ ॥

যস্য অনামিকাদৃষ্ঠৌ পৃথিব্যায়ৈব তিষ্ঠতি ।

পতিং মারয়ন্তে স্যপি স্বতন্ত্রং চৈব বর্ততে ॥ ৬৮ ॥

যে জীর পদের অনামিকা ও তজ্জুত, গমনকালে মৃত্তিকা স্পর্শ করেন  
না তাহার পতির মৃত্যু হয়, সে যেচ্ছাচারিণী হইয়া থাকে ॥ ৬৮ ॥

যস্য গমনয়াত্রৈণ ভূমিকম্পো হি জায়তে ।

পতিং মারয়তে ক্ষিপ্রং যেচ্ছাচারেণ বর্ততে ॥ ৬৯ ॥

যে জীর গমনকালে ভূমিকম্প হয়, সে শীঘ্র পতিহাতিনী ও যেচ্ছা-  
চারিণী হয় ॥ ৬৯ ॥

চক্ষুঃস্নেহেন সৌভাগ্যং দন্তস্নেহেন ভোজনং ।

অঙ্গঃ স্নেহেন পর্যাঙ্কং পদস্নেহেন বাহনং ॥ ৭০ ॥

চক্ষু উজ্জ্বল হইলে সৌভাগ্য ও দন্তের চাকচিকা হইলে ভোজন;  
অঙ্গের স্নেহ হইলে দিব্য যন্ত্রা ও পদের সৌভাগ্য হইলে যাত্রা; বাহন  
বাহন লাভ হইয়া থাকে ॥ ৭০ ॥

মিথোমিতৌ তাত্রানখৌ নার্যাচ্চ চরণৌ শুভৌ ।

মৎস্যকুশাজিহ্বৌ চ চক্রলাঙ্গলীকিতৌ ॥ ৭১ ॥

যে নারীর চরণের মিত্রবিশেষ অথবা চক্রাঙ্গলীকিত, অঙ্গর, উরু;

তাত্রবণ, নখরুক, মৎসাজকশ, পদ্ম, চক্র, লাজলানি চিত্রদৃষ্টি ইত্যাদি সেক্ষ  
 ঞ্জদায়িকা ইয় ॥ ৭১ ॥

আশ্বেনিতৌ যুহুতলৌ প্রশস্তৌ চক্রণৌ ত্রিঃ ৷

শুভে জজ্যে বিরোমে চ উরুহস্তিকরোপমৌ ॥ ৭২ ॥

যে জীর চরণতল স্ক্রকোমল, দ্বয়দ্বয়ময়, চরণ প্রশস্ত, জজ্য লোমহীন  
 উকদেশ হস্তিশুঙ্কতি সেই নারী চ মঙ্গলদায়ক হয় ॥ ৭২ ॥

নাভিঃ প্রশস্তা গভীরা দক্ষিণাবর্তিকা শুভা ৷

অরোমা ত্রিবলী নার্যাঃ স্তনৌ চ রোমবর্জিতৌ ॥ ৭৩ ॥

যে নারীর নাভি প্রশস্ত, গভীর, দক্ষিণাবর্ত এবং ত্রিবলী ও স্তনবর রোম  
 বিহীন, সে সৌভাগ্যশালিনী হয় ॥ ৭৩ ॥

শ্লিষ্টাঙ্গুলৌ তাত্রনখৌ পাদৌ উচ্চশিরাক্ষিতৌ ৷

কুর্শৌবতৌ গৃঢ়গুলফা সা হি স্ত্রী নৃপতেঃ স্নাতা ॥ ৭৪ ॥

যে জীর চরণের অঙ্গুলি সকল পরস্পর সংলগ্ন, নখ তাত্রবর্ণ, পৃদ্বয়  
 উচ্চশিরাক্ষিত, কুর্শপৃষ্ঠের নারী সমুন্নত এবং গুলফ গৃঢ়ভাবাপন্ন, সে রাজ-  
 কী হয় ॥ ৭৪ ॥

সূর্য্যাকারৌ বিরূপৌ চ বক্রৌ চ বিরীলাঙ্গুলৌ ৷

কঠোরদর্শনৌ পাদৌ দরিদ্রাণাং প্রকীর্ত্তিতৌ ॥ ৭৫ ॥

সূর্য্যাকার চক্রেহকার নারী রূহৎ কুর্শপৃষ্ঠ বক্র এবং পদাঙ্গুলী সকল  
 বিরল সে দরিদ্র হইয়া থাকে ॥ ৭৫ ॥

কুস্তিগোবর্তচলিতং যুক্তস্ত নৃপাত্তেঃ স্মৃতঃ ।

স্বলগ্নেস্থিতো লিঙ্গো রক্তঃ পুত্রাদিশ্চ যুক্তঃ ॥ ৭৬ ॥

প্রভাবকালে বাহার মুকমলিণাবর্ত হইল পড়ে, সে রাজা হয়। লিঙ্গ  
রক্তবর্ণ ও স্বলগ্নস্থিত হইলে পুত্রপৌত্রাদি সম্পন্ন হয় ॥ ৭৬ ॥

পুষ্পগন্ধযুক্তে বীণ্যে ধনদ্ব্যনু ম স্তপাধিকঃ ।

সমুগন্ধে যুক্তে শুক্রে তবেদ্রাজমুগন্ধকরঃ ॥ ৭৭ ॥

বপুস্কবের বীণ্য পুষ্পের ন্যায় গন্ধযুক্ত সে ধার্মিক ও রাজা হয়,  
বাক্সের শুক মুগের ন্যায় গন্ধযুক্ত, সে অর্থালী ও সুখী হইয়া থাকে ॥ ৭৭ ॥

শুভ্রঃ শুক্রে পুষ্পগন্ধে অন্যচ্ছু ক্তে চ কন্যকৃ ।

স্বহাভোগী সুগন্ধে চ তথা স্যাম্মদগন্ধিনী ॥ ৭৮ ॥

শুক পুষ্পের ন্যায় গন্ধযুক্ত হইলে পুত্র, এবং অনারুণ গন্ধযুক্ত হইলে  
কন্যা, সুগন্ধযুক্ত হইলে মহাভোগী হয় ॥ ৭৮ ॥

ক্ষারগন্ধে রিদ্ভঃ স্যাদীর্ঘায়ুঃ শীঘ্রমৈথুনে ।

সমবক্ষা চ ভোগাঢ্যো নিম্ববক্ষা ধনোজ্জ্বিতঃ ॥ ৭৯ ॥

পুস্কবের শুক ক্ষার গন্ধ হইলে দরিদ্র, শকারকালে শীঘ্র বৈব্রত  
হইলে দীর্ঘজীবী ও সন্মান বলস্বল হইলে ভোগবান ও নিম্ব ততঃ  
নির্জন হয় ॥ ৭৯ ॥

একাদিকো দ্বিত্বকঃ ত্রিগুণো রস্তথা প্রিয়ে ।

ত্রিভিকঃ ত্রিপ্রলয়ঃ চ ত্রিকবদপী তথৈব চ ॥

ত্রিবিদিত ত্রিবল্লভান ত্রিকালজঃ সুলক্ষণঃ ॥ ৮০ ॥

একাদিক, দ্বিত্বক, ত্রিগুণ, ত্রিভিক, ত্রিপ্রলয়, ত্রিকবদপী, ত্রিবিদিত,  
ত্রিবল্লভান ও ত্রিকালজ পুস্কবকে সুলক্ষণ পুস্কব বলে ॥ ৮০ ॥

ঐদং সাক্ষ্যদিকং শাস্ত্রবিবৃতি। পরিভাষিতং ।

ঐদং ধর্ম্য পঠিষ্যি চ শ্রেয়ঃ তদজিত পাণ্ডিতঃ । ৮১ ॥

এই সাময়িক বিবৃতি কথায় । ইহা প্রবণ কবচে ধারণ ও ব্যাখ্যা  
করিলে পণ্ডিত ব্যক্তি শোক হইতে বিমুক্ত হন ॥ ৮১ ॥

ইতি মহাসাময়িক আমল্ভ স্মারিংশ পীঠম্ ।

ইতি ত্রিপুরাধিপীনন্দন সরকার সঙ্কলিত

পীঠমালা মহাতত্ত্ব সমাপ্তঃ ।

ও শান্তিঃ শান্তিঃ শিবঃ ।

---







